

Tipo scheda:/livello	
	OA-C
Codice univoco:	
	1700168686
Ente schedatore:	
	S24
Ente Competente:	
	S24
Ente Proponente:	



OGGETTO

OGGETTO Definizione: Dipinto -

SOGGETTO Identificazione: Madonna con Bambino e Santi Agostino e Tommaso -

**LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA
ATTUALE**

Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -
Comune: Matera -

Diocesi: MATERA-IRSINA -

**COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

Tipologia: laboratorio di restauro - Denominazione: Laboratorio di
restauro - deposito della Soprintendenza PSAE di Matera -
Denominazione spazio viabilistico: Via della tecnica, 75100 Matera
(MT) - Specifiche: interno, piano terra -

**UBICAZIONE E DATI
PATRIMONIALI**

STIMA Stima: Euro, 10.000,00 - Data stima: 2011 - Motivo della stima: Il
valore della stima è riferibile al valore storico artistico del dipinto -

ALTRE LOCALIZZAZIONI
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: PZ -
Comune: Melfi -

COLLOCAZIONE
SPECIFICA

Diocesi: MELFI-RAPOLLA-VENOSA -
Tipologia: chiesa - Qualificazione: cattedrale -
Denominazione: Cattedrale di Santa Maria Assunta -
Denominazione spazio viabilistico: Piazza Duomo, 85025 Melfi
(PZ) - Specifiche: interno -

CRONOLOGIA
CRONOLOGIA
GENERICA

Secolo: Sec. XVIII -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1786 - A: 1786 -

Motivazione cronologia: iscrizione -

DEFINIZIONE
CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: firma - Codice univoco
ICCD: 00000232 - Nome scelto: Nicola Peccheneda - Dati
anagrafici: attivo dal 1743 al 1797 - Sigla per citazione: 00000232
-

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio -

MISURE

Unità: cm - Altezza: 170 - Larghezza: 110 -

CONSERVAZIONE

STATO DI
CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: cattivo - Indicazioni specifiche: Il dipinto, custodito in uno dei depositi a piano terra del laboratorio di restauro della Soprintendenza, in attesa di un intervento conservativo, è interessato da uno spesso strato di polvere e di sporcizia, mostra diffuse perdite di colore su tutta la superficie pittorica, in modo particolare sul lato destro. La cornice in legno intagliato che lo contiene è rotta in alcuni punti, mostra scheggiature ed è ricoperta da un pesante strato di polvere e sporcizia. -

DATI ANALITICI

Indicazioni sull'oggetto: La tela raffigura la Madonna col Bambino ed i Santi Agostino e Tommaso d'Aquino ed è incorniciata da una bella cornice dorata in legno intagliato e decorato con motivi vegetali. La Vergine è dipinta in alto, è seduta su una nube e indossa una veste rosa ed un manto azzurro. Con la mano sinistra sorregge il Bambino nudo e benedicente, mentre con la destra regge la cintola, simbolo di castità. La Madonna ha il capo coperto da un velo chiaro ed il volto lievemente inclinato a destra. In alto, fra le nubi, sono

DESCRIZIONE

raffigurate teste di angeli alate. Alla destra della Vergine è raffigurato un Angelo, con in mano un libro ed un calamaio. In basso, ai piedi della Madonna sono dipinti due angioletti di cui uno è in piedi ed ha un cuore fiammeggiante fra le mani e lo sguardo rivolto in alto, l'altro è seduto su un gradino che mostra la data e la firma dell'autore, è in posizione inclinata ed è coperto da un drappo rosso. Alla sinistra è raffigurato sant'Agostino, che indossa il saio scuro ed indica con la mano sinistra la Vergine col Bambino. Sul lato destro è dipinto sant'Agostino con l'abito dell'ordine, mentre volge lo sguardo alla Vergine e regge con la mano sinistra il libro della regola e con la destra il bastone fiorito. (continua in OSS) - Codifica Iconclass: 11 F 4; 11 H (AGOSTINO); 11 H (TOMMASO D'AQUINO) - Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Agostino; San Tommaso d'Aquino; Santa. Figure: angeli. Oggetti: libri; calamaio. Abbigliamento. -

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria - Lingua: italiano - Tecnica di scrittura: a pennello - Tipo di caratteri: stampatello - Posizione: in basso, sul gradino - Trascrizione: N. PECCHENEDA 1786 -

Notizie storico-critiche: La bellissima tela firmata da Nicola Peccheneda e datata 1786 è custodita attualmente nei locali del laboratorio di restauro della Soprintendenza, ma proviene dalla Cattedrale di Melfi, chiesa fondata nell'anno 1037 dall'arcivescovo di Canosa e Bari, Nicola. Nel 1723 la fabbrica fu completamente rifatta ad opera del vescovo Antonio Spinelli che, come si legge dalle fonti, vi fece eseguire "non lievi modificazioni". La tela è uno dei capolavori di Peccheneda, un artista attivo nel Meridione d'Italia fra il 1743 ed il 1797, che ha lasciato numerose opere nelle chiese lucane. Le prime notizie relative al pittore originario di Polla, risalgono al 1743, quando dalla provincia, giunse a Napoli per esercitare la professione di pittore. Purtroppo le fonti non rivelano quando vi giunse per la prima volta, nè quale sia stata la sua formazione, ma è certo che l'artista ebbe contatti con il fervido ambiente artistico napoletano dell'epoca, che influenzarono il suo stile. Durante il suo soggiorno a Napoli, Peccheneda sembra rivolgere il suo interesse ai maestri Lorenzo De Caro, Giovanni Battista Rossi, Domenico Mondo e Francesco Solimena, pittori che espressero posizioni moderatamente "antiecclesiastiche" intorno agli anni Cinquanta del XVIII secolo. L'ispirazione di quest'opera è da ricercare sicuramente nel dipinto raffigurante la "Madonna con Bambino e San Martino" che il Peccheneda realizzò nel 1784, appena due anni prima, per la chiesa di Santa Maria Assunta a Brienza. Le due tele mostrano un identico impianto compositivo e iconografico. Altre affinità stilistiche sono riscontrabili fra la tela di Melfi e quella raffigurante la "Vergine delle Grazie col Bambino e i SS. Biagio e Donato", realizzata dal pittore per la Cappella Belli dell'Isca di Giffoni Valle Piana. La matrice iconografica del dipinto è di chiara ascendenza solimenesca, ma mostra l'avanzato grado di maturità artistica di un pittore che, se pure fortemente influenzato dall'arte del Solimena, se ne distacca per proporre formule personali. Gli anni Sessanta e Settanta del XVIII secolo, furono anni di intensa attività per il pittore di Polla, di cui l'ultima opera documentata è del 1797. -

CONDIZIONE GIURIDICA
E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico -
Indicazione specifica: Cattedrale di Santa Maria Assunta -
Indirizzo: Piazza Duomo, 85025 Melfi (PZ) -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Ente
proprietario: SPSAE MT - Codice identificativo: E9357 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n - Ente
proprietario: SPSAE MT - Codice identificativo: E9358 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n - Ente
proprietario: SPSAE MT - Codice identificativo: E9359 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto - Codice univoco
ICCD: 00000173 - Autore: G. Araneo - Anno di edizione: 1866 -
Sigla per citazione: 00000173 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto - Codice univoco
ICCD: 00001072 - Autore: Parlante Nadia - Anno di
edizione: 1998 - Sigla per citazione: 00001072 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO
AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2011 - Nome: De Stefano, Vincenza - *Vincenzo De Stefano*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: ...dietro di lui è dipinta una santa in abito scuro, forse
Santa Chiara. Ai piedi di Sant'Agostino è raffigurato una figura
maschile che abbraccia un libro. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE



Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO
