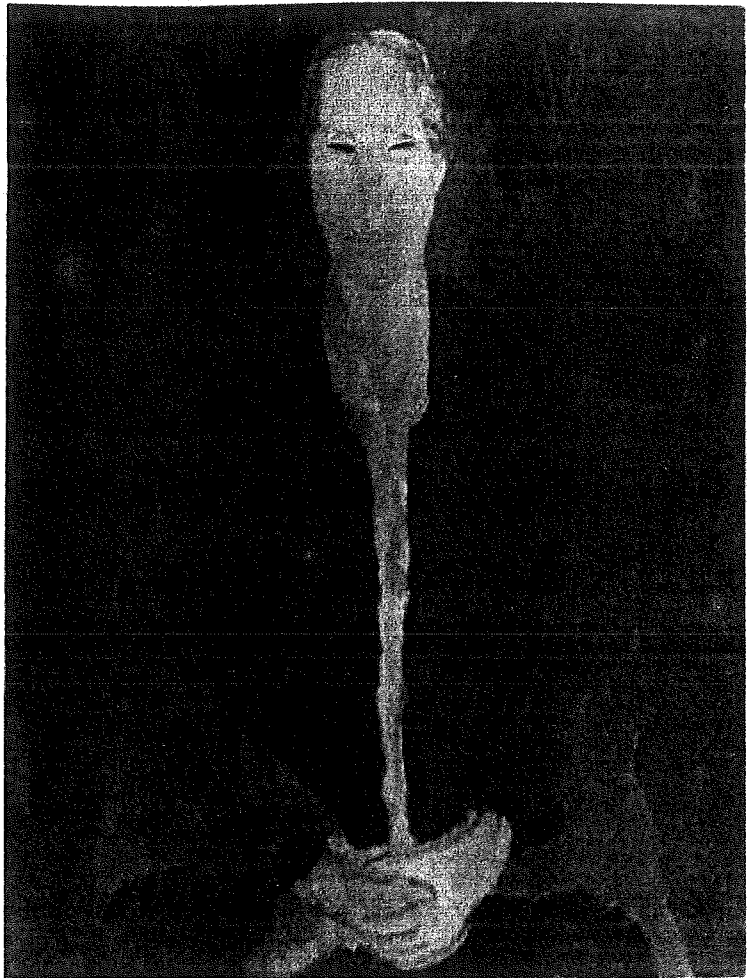


119

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167556	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto: Levi, Carlo - Dati anagrafici: Torino 1902/ Roma 1975 - Sigla per citazione: 00000750 - Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Ritratto rosso della madre -
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Ritratto della madre -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO- Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -
 AMMINISTRATIVA Comune: Matera -
 ATTUALE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale -
 Denominazione: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della
 Basilicata - Denominazione spazio viabilistico: piazzetta
 Pascoli - Denominazione raccolta: Collezione privata
 Fondazione Carlo Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE MT L 36 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF 714 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione Levi -
STIMA	Stima: £ 50.000.000 - Data stima: 1998 -
<hr/>	
ALTRE LOCALIZZAZIONI	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Stato: Italia - Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
<hr/>	
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1930/00/00 - A: 1930/00/00 -
<hr/>	
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Indicazioni specifiche: fibra vegetale -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 89.5 - Larghezza: 68.5 -
<hr/>	
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono -
<hr/>	
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
<hr/>	
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Il dipinto si inserisce nella tradizione postimpressionista con pennellate che definiscono l'immagine, senza più l'uso della linea di contorno. La figura è ritratta in una posa ieratica da vera e propria icona, richiamando esempi della pittura di Modigliani. I colori sono vivi e le pennellate brevi. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a destra - Trascrizione: C. Levi 1930 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: 469/30 -
	Notizie storico-critiche: Dopo le prime sperimentazioni su temi allegorici, nei primi anni del 1920 la ricerca pittorica di Carlo Levi è fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a Torino Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena

sono chiari richiami verso questa pittura. Nel '29 la produzione di Levi, in concomitanza con gli sviluppi che vanno maturando in quel gruppo di artisti torinesi, che si definisce dei "Sei di Torino", rivela ulteriori interessi. Si apre alla cultura europea, orientandosi verso l'arte francese sviluppatasi a Parigi, prediligendo la purezza della linea di Modigliani, l'eleganza e la chiarezza della gamma cromatica del postimpressionismo, l'attenzione alle tessiture decorative delle tele di Matisse. La pittura di Levi acquista una scioltezza nuova nelle pennellate e un dinamismo nuovo nelle composizioni. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 Roma -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Data: 1999/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E75317 - Formato: 18 X 24 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 2000 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 7 - 14 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33 - 36/206 - V., tavv., figg.: tav. 36 -
MOSTRE	Titolo: Temi e Luoghi della pittura di Carlo Levi - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 1999-2000 -
MOSTRE	Titolo: La pittura di Carlo Levi - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2003 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
	Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - <i>Camilla Di Marzio</i> Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - <i>M. G. De Leo</i>
ANNOTAZIONI	
Osservazioni: IF 714 è il numero d'inventario attribuito al dipinto dalla Fondazione Levi. Sul retro del dipinto etichetta 3 Ritratto rosso della madre 89-69/1930; cartellino Fondazione Levi coll. 138 con titolo La Madre; cartellino Arte Moderna in	

Italia 1915-1935 Palazzo Strozzi Firenze 26 - feb - 28 mag 1967
con titolo Ritratto della Madre; cartellino I Quadriennale di arte
Nazionale Roma MCMXXXI 336. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Agostino Abitabile

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Agostino Abitabile

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO