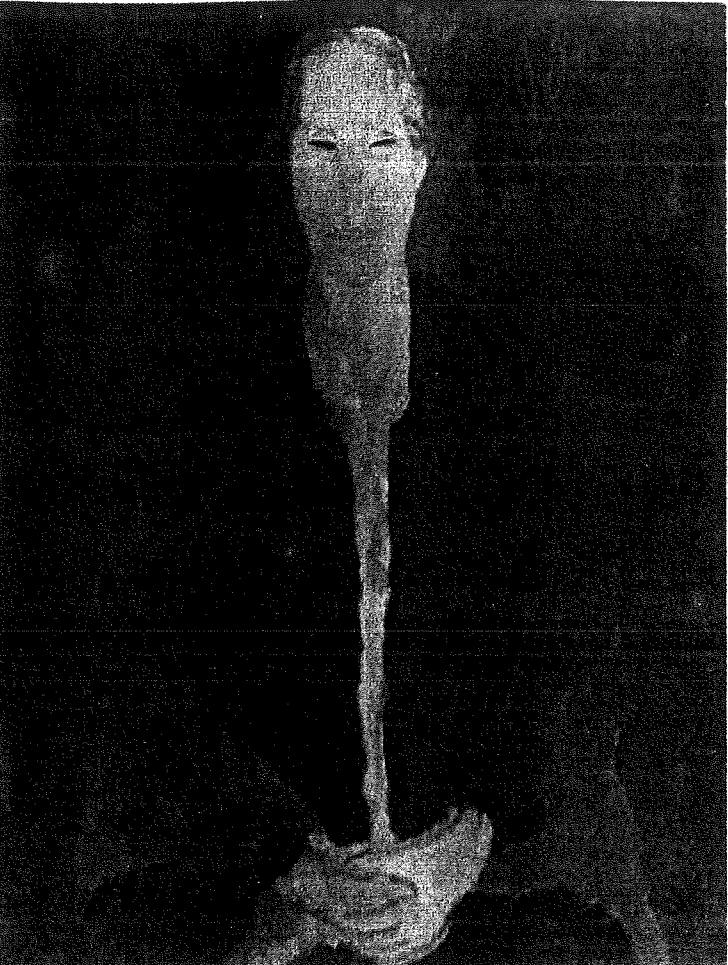


149

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	1700167556
Ente schedatore:	S24
Ente Competente:	S24
Ente Proponente:	



## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Nome scelto: Levi, Carlo - Dati anagrafici: Torino 1902/ Roma 1975 - Sigla per citazione: 00000750 - Ruolo: pittore -

## OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Ritratto rosso della madre -  
TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Ritratto della madre -

## LOCALIZZAZIONE

## LOCALIZZAZIONE

## GEOGRAFICO-

## AMMINISTRATIVA

## ATTUALE

Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -  
Comune: Matera -

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale -  
Denominazione: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della  
Basilicata - Denominazione spazio viabilistico: piazzetta  
Pascoli - Denominazione raccolta: Collezione privata  
Fondazione Carlo Levi -

## UBICAZIONE

## INVENTARIO DI MUSEO Q

SOPRINTENDENZA INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE MT L 36 - Data: 1998 -
STIMA	Numero: IF 714 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione Levi -
	Stima: £ 50.000.000 - Data stima: 1998 -

## ALTRE LOCALIZZAZIONI

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

Stato: Italia - Regione: Lazio - Provincia: RM -  
Comune: Roma -

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione  
spazio viabilistico: via del Vantaggio - Denominazione  
raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

## DATA

Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX -

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930/00/00 - A: 1930/00/00 -

## DATI TECNICI

## MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -  
Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Indicazioni  
specifiche: fibra vegetale -

## MISURE

Unità: cm - Altezza: 89.5 - Larghezza: 68.5 -

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono -

## RESTAURI

## RESTAURI

Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria -  
Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione  
diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali -

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: Il dipinto si inserisce nella tradizione  
postimpressionista con pennellate che definiscono l'immagine,  
senza più l'uso della linea di contorno. La figura è ritratta in una  
posa ieratica da vera e propria icona, richiamando esempi della  
pittura di Modigliani. I colori sono vivi e le pennellate brevi. -

## ISCRIZIONI

## ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a destra -  
Trascrizione: C. Levi 1930 -Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro del dipinto  
- Trascrizione: 469/30 -Notizie storico-critiche: Dopo le prime sperimentazioni su temi  
allegorici, nei primi anni del 1920 la ricerca pittorica di Carlo  
Levi è fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a  
Torino Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la  
semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere  
atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena

sono chiari richiami verso questa pittura. Nel '29 la produzione di Levi, in concomitanza con gli sviluppi che vanno maturando in quel gruppo di artisti torinesi, che si definisce dei "Sei di Torino", rivela ulteriori interessi. Si apre alla cultura europea, orientandosi verso l'arte francese sviluppatasi a Parigi, prediligendo la purezza della linea di Modigliani, l'eleganza e la chiarezza della gamma cromatica del postimpressionismo, l'attenzione alle tessiture decorative delle tele di Matisse. La pittura di Levi acquista una scioltezza nuova nelle pennellate e un dinamismo nuovo nelle composizioni. -

---

CONDIZIONE GIURIDICA E  
VINCOLI

ACQUISIZIONE

CONDIZIONE GIURIDICA

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -  
Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 Roma -

---

FONTI E DOCUMENTI DI  
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE  
FOTOGRAFICA

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

MOSTRE

MOSTRE

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -  
Data: 1999/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E75317 - Formato: 18 X 24 -

Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 2000 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 7 - 14 -

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33 - 36/206 - V., tavv., figg.: tav. 36 -

Titolo: Temi e Luoghi della pittura di Carlo Levi -  
Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 1999-2000 -

Titolo: La pittura di Carlo Levi - Luogo: Matera -  
Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2003 -

Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura -  
Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

---

ACCESSO AI DATI  
SPECIFICHE DI ACCESSO AI  
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

---

COMPILAZIONE  
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - *Dei M. M. M. M.*  
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

---

ANNOTAZIONI

Osservazioni: IF 714 è il numero d'inventario attribuito al dipinto dalla Fondazione Levi. Sul retro del dipinto etichetta 3 Ritratto rosso della madre 89-69/1930; cartellino Fondazione Levi coll. 138 con titolo La Madre; cartellino Arte Moderna in

Italia 1915-1935 Palazzo Strozzi Firenze 26 - feb - 28 mag 1967  
con titolo Ritratto della Madre; cartellino I Quadriennale di arte  
Nazionale Roma MCMXXXI 336. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

*Beatoe Beccelli*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

*Beatoe Beccelli*

#### RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO