


Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167543	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto: Levi, Carlo - Dati anagrafici: Torino 1902/ Roma 1975 - Sigla per citazione: 00000750 - Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE
TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera: Ritratto del padre convalescente -
Identificazione: Ritratto del padre convalescente -

LOCALIZZAZIONE
LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA
ATTUALE

Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -
Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale -
Denominazione: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della
Basilicata - Denominazione spazio viabilistico: piazzetta
Pascoli - Denominazione raccolta: Collezione privata
Fondazione Carlo Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE MT L23 - Data: 1998 -
 INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF 1003 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione
 SOPRINTENDENZA Levi -
 STIMA Stima: £100.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO-
 AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Lazio - Provincia: RM -
 Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione
 spazio viabilistico: via del Vantaggio - Denominazione
 raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA

Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1928/00/00 - A: 1928/00/00 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -
 Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Indicazioni
 specifiche: trama fitta -

MISURE

Unità: cm - Altezza: 131 - Larghezza: 114 -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono - Indicazioni
 specifiche: Deformazioni e fessurazioni minime. Cadute minime
 di colore in corrispondenza dei colori scuri -

RESTAURI

RESTAURI

Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria -
 Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione
 diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività
 Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: Evidente nel dipinto il geometrismo di
 natura casoratiana sia nella volumetria netta è precisa, nelle
 pennellate corpose, sia nelle linee chiare. La rigidità però si
 stempera nel carattere decorativo dell'abito, della sciarpa a righe
 e del basso sgabello del padre . La scena si svolge all'interno di
 una stanza, priva di qualsiasi ornamento. Al centro è posta una
 sedia dove il padre è ritratto addormentato. -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a destra -
 Trascrizione: Carlo Levi 1928 -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto -
 Trascrizione: 313/ 28 -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto -
 Trascrizione: 374 -

Notizie storico-critiche: Dopo le prime sperimentazioni su temi allegorici, nei primi anni del 1920 la ricerca pittorica di Carlo Levi è fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a Torino Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena sono chiari richiami verso questa pittura. Nel '29 la produzione di Levi, in concomitanza con gli sviluppi che vanno maturando in quel gruppo di artisti torinesi, che si definisce dei "Sei di Torino", rivela ulteriori interessi. Si apre alla cultura europea, orientandosi verso l'arte francese sviluppatasi a Parigi, prediligendo la purezza della linea di Modigliani, l'eleganza e la chiarezza della gamma cromatica del postimpressionismo, l'attenzione alle tessiture decorative delle tele di Matisse. La pittura di Levi acquista una scioltezza nuova nelle pennellate e un dinamismo nuovo nelle composizioni. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 Roma -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Data: 1999/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E75221 - Formato: 18 X 24 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 2000 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 7 - 14 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33 - 36/202 - V., tavv., figg.: tav. 23 -

MOSTRE

Titolo: Temi e Luoghi della pittura di Carlo Levi - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 1999 - 2000 -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi. Opere scelte 1926 - 1974 - Luogo: Potenza - Sede: Pinacoteca Provinciale - Data: 2001 -

MOSTRE

Titolo: La pittura di Carlo Levi - Luogo: Matera - Sede: palazzo Lanfranchi - Data: 2003 -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

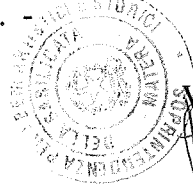
Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - *Camilla Di Marzio*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *Maria Giuseppa De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: IF 1003 è il numero d'inventario attribuito al dipinto dalla Fondazione Levi. Sul retro del dipinto etichetta Carlo Levi/ Convalescente / lire 8.000; cartellino The Jewish Museum/ New York/ Ritratto del padre convalescente con il braccio al collo. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO