

93

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167530	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto: Levi, Carlo - Dati anagrafici: Torino 1902/ Roma 1975 - Sigla per citazione: 00000750 - Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Marisetta, bocca aperta, gioco delle bocce -
TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Marisetta Treves Fulini -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO- Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -
AMMINISTRATIVA Comune: Matera -
ATTUALE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Carlo Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE MT L10 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF 631 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione Levi -
STIMA	Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -
ALTRE LOCALIZZAZIONI	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Stato: Italia - Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1926/00/00 - A: 1926/00/00 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tavola - Indicazioni specifiche: compensato di faggio -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 42 - Larghezza: 35 -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Presenta alcune deformazioni e i bordi non risultano tagliati perfettamente -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: La semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena sono il risultato di un esplicito richiamo alla pittura di Casorati, richiamo evidente in questo dipinto. Al centro è dipinta Marisetta ritratta con uno sguardo stupito ed incuriosito. Le pennellate sono fluide i colori carichi di luce e le forme tendono verso la perfezione -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: Marisetta Treves Fulini (o Fulvini) -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: 827/26 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: IF 631 VII A -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto -
Trascrizione: 433 -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto -
Trascrizione: 1511 -

Notizie storico-critiche: Dopo le prime sperimentazioni su temi allegorici, nei primi anni '20 la ricerca pittorica di Carlo Levi è fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a Torino Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena sono chiari richiami verso questa pittura. Dietro le pennellate corpose e intense emergono le forme della natura e gli uomini più veri. Donando semplici, ma profonde emozioni ferma sulle sue tele i volti a lui più cari. Il ritratto diviene per Levi il mezzo e lo strumento che concretizza in un'immagine un metodo di conoscenza del mondo, diviene il frutto di una collaborazione stretta e necessaria tra l'artista e la persona ritratta. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 Roma -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7866 - Formato: 18 X 24 -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8078 - Formato: 18 X 24 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33 - 36/ 199 - V., tavv., figg.: tav. 10 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 2000 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 7 - 14 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - *Cam. Di Marzio*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: IF 631 è il numero d'inventario attribuito al dipinto dalla Fondazione Levi. Sul retro del dipinto il timbro della Fondazione Levi n. 631. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Agostino Bertelli

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Agostino Bertelli

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO