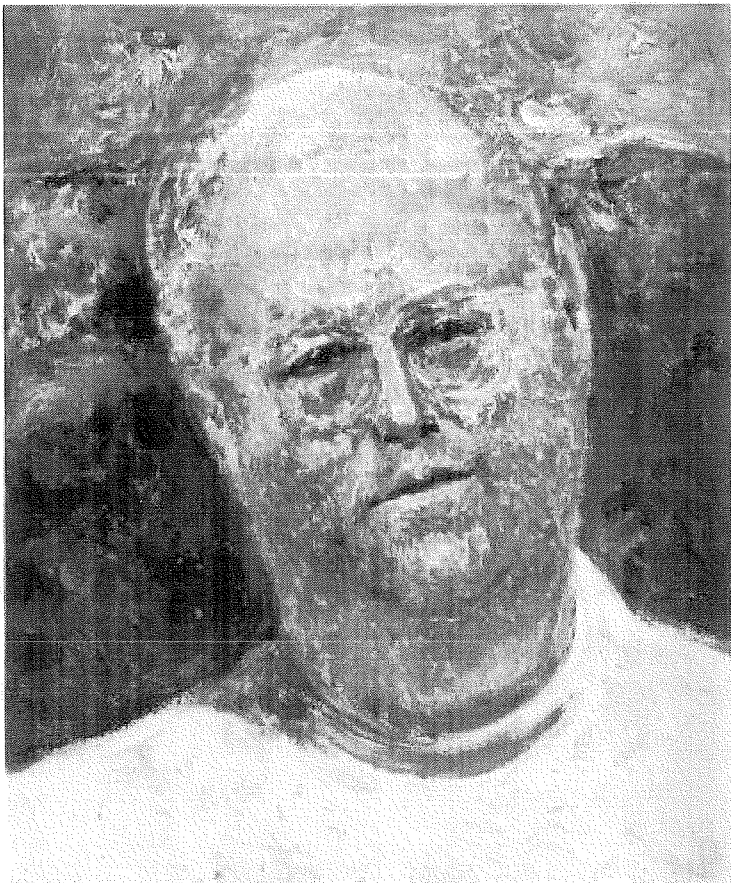


Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167381	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE

TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera: Ritratto di Danilo Dolci -

Identificazione: Danilo Dolci -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -

Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -

Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -

Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L186 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF474 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -
ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1973/12/03 - A: 1973/12/03 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: acrilico/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 61 - Larghezza: 50 - Varie: telaio, altezza, 61 cm - Varie: telaio, larghezza, 50 cm - Varie: telaio, spessore, 1.5 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La tela presenta un buon tensionamento. -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Danilo Dolci è dipinto a mezzo busto con il volto leggermente inclinato verso sinistra. L'attenzione dell'artista si concentra sul personaggio ritratto e il paesaggio che lo circonda scompare quasi del tutto. Levi utilizza sul volto pennellate corpose spesse, ma molto brevi, e riesce a definirne l'immagine e l'espressione. I toni sono molto chiari e luminosi. in alcuni punti quasi impalpabili. Sullo sfondo Levi dipinge un paesaggio montuoso utilizzando pennellate più grosse e più corpose rispetto a quelle utilizzate sul volto: anche i toni sono più scuri e cupi. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela -

	Trascrizione: cLevi 731003 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: 421/ 375 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio - Trascrizione: IF 474 XI A -
	Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa. Lo stesso Levi riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre, per giungere ad una fase ultima in cui "i due momenti . forse . rimasero meno distinti, più strettamente legati e unificati, anche se il valore narrativo si fece sempre più evidente". Il ritratto diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. -
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8083 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7847 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 39-39 - V., tavv., figg.: tav. 180 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 157-159 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 37-57 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
ACCESSO AI DATI	
SPECIFICHE DI ACCESSO AI	Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

DATI

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La tela, costituita da fibra vegetale a trama fitta, è assemblata su un telaio catratterizzato dal sistema ad espansione con biette. Il sistema di ancoraggio è costituito da chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Nel 2005 è stata realizzata la cornice con listello in legno. Sul telaio è impresso il timbro l'Artistica via del Babuino Roma.



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO