



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI
ARTISTICI E STORICI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

TSK (tipo scheda) RA °LIR (livello di ricerca) 1

NCT NCTR (codice regione) 17 NCTN (n. cat. gen.) 00070941

ESC (ente schedatore) SL0

ECP (ente competente) SL0

EPR (ente proponente) _____

PVC PVCP (provincia) MT PVCC (comune) MATERA

PVCF (frazione) _____

PVCL (località) _____

LDC LDCT (tipologia) _____

LDCN (denominazione) _____

LDCQ (qualificazione) _____

LDCC (complesso monumentale di appartenenza) EX MONASTERO S. CHIARA

LDCM (denominazione raccolta museale) MUSEO NAZIONALE D. RIDOLA

LDCS (specifiche e note) MAGAZZINO

★ INV INVN (numero) 16545 INVD (data) 1983 □ INVS (stima) 1.500.000

★ PRV PRVP (provincia) _____ PRVC (comune) _____

PRVF (frazione) _____

PRVL (località) _____

★ PRC PRCT (tipologia) _____

PRCD (denominazione) _____

PRCQ (qualificazione) _____

PRCM (denominazione raccolta museale) _____

PRCS (specifiche e note) _____

★ PRD PRDI (data ingresso) _____

LGR LGRP (provincia) MT LGRC (comune) MONTESCAGLIOSO

LGRF (frazione) _____

LGRL (località) _____

DSC DSCA (autori dello scavo) CANOSA M.G. DSCD (data di scavo) 1982/12/10

OGT OGTD (definizione) SKYPHOS

CLS (classe di produzione) PERANIA A VERNICE NERA DI IMITAZIONE ATTICA

SGT SGTI (identificazione) _____

SGTT (titolo) _____

Δ★ DTZ DTZG (secolo) SEC. V A.C. DTZS (frazione di secolo) FINE

Δ★ DTS DTSI (da _____) DTSF (a _____)

Δ★ AUT AUTN (nome autore) _____

ATB (ambito culturale) PRODUZIONE ITALIOTA

Δ★ EDT EDTZ (zecca) _____ EDTA (autorità) _____

★ MTC (materia e tecnica) ARGILLA DEPURATA; VERNICE NERA; A TORNIO VELOCE

MIS MISU (unità) _____ MISA (alt.) 9,8 MISL (largh.) _____

MISP (profondità) _____ MISD (diam.) ORLO: 20,4 MISN (lungh.) _____

MISS (spessore) _____ MISG (peso) _____

CDG CDGG (indicazione generica) PROPRIETA' STATO

CDGS (indicazione specifica) MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

CDGI (indirizzo) _____

★ NVC NVCT (tipo provvedimento) _____

NVCE (estremi provvedimento) _____ NVCD (data) _____

★ ALN ALNT (tipo evento) _____ ALND (data) _____

★ FTA FTAN (negativo) SA PZ FTAT (note) _____

★ CMP CMPD (data compilazione) 1983 CMPN (compilatore) GIANFRANCO R.

★ FUR (funzionario responsabile) CANOSA M.G.

○ OSS (osservazioni) VIA DI PORTA SCHIAVONE, T. 187

Legenda: NCT (codice univoco), PVC (localizzazione geografica di collocazione), LDC (collocazione specifica), INV (inventario di museo o di soprintendenza), PRV (localizzazione geografica di provenienza), PRC (localizzazione specifica di provenienza), PRD (data), LGR (località geografica di reperimento), DSC (dati di scavo), OGT (oggetto), SGT (soggetto), DTZ (cronologia generica), AUT (autore), EDT (editori/stampatori), MIS (misure), CDG (condizione giuridica), NVC (provvedimenti di tutela), ALN (mutamenti di titolarità/possesso/detenzione), FTA (fotografie allegate), CMP (compilazione).

○ Il campo va compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei dati inerenti il vincolo. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione già redatte, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

□ Compilazione riservata alle opere di proprietà statale, con indicazione dell'entità desunta dall'inventario patrimoniale.

★ I campi devono essere considerati ripetitivi.

Δ Nella compilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate facoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

○ La compilazione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive.

Alle schede di opere vincolate occorre allegare fotocopia dell'atto di vincolo e, ove disponibile, della scheda di catalogo. In presenza della scheda di catalogazione o di precatalogazione è obbligatorio che il numero di catalogo generale già assegnato sia riportato nel campo NCTN. Per le schede di opere vincolate la compilazione del campo ATB (ambito culturale) è obbligatorio.