



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI
ARTISTICI E STORICI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

4

NCT TSK (tipo scheda) RA °LIR (livello di ricerca) 1
 NCTR (codice regione) 17 NCTN (n. cat. gen.) 00070941
 ESC (ente schedatore) SL0
 ECP (ente competente) SL0
 EPR (ente proponente) _____
 PVC PVCP (provincia) MT PVCC (comune) MATERA
 PVCF (frazione) _____
 PVCL (località) _____
 LDC LDCT (tipologia) _____
 LDCN (denominazione) _____
 LDCQ (qualificazione) _____
 LDCC (complesso monumentale di appartenenza) EX MONASTERO S. CHIARA
 LDCM (denominazione raccolta museale) MUSEO NAZIONALE D. RIDOLA
 LDCS (specifiche e note) MAGAZZINO
 * INV INVN (numero) 16545 INVD (data) 1983 □ INVS (stima) 1.500.000
 * PRV PRVP (provincia) _____ PRVC (comune) _____
 PRVF (frazione) _____
 PRVL (località) _____
 * PRC PRCT (tipologia) _____
 PRCD (denominazione) _____
 PRCQ (qualificazione) _____
 PRCM (denominazione raccolta museale) _____
 PRCS (specifiche e note) _____
 * PRD PRDI (data ingresso) _____
 LGR LGRP (provincia) MT LGRC (comune) MONTESCAGLIOSO
 LGRF (frazione) _____
 LGRL (località) _____

DSC DSCA (autori dello scavo) CANOSA M.G. DSCD (data di scavo) 1982/12/10
 OGT OGTD (definizione) SKYPHOS
 CLS (classe di produzione) PERANHA A VERNICE NERA DI IMITAZIONE ATTICA
 SGT SGTI (identificazione) _____
 SGT (titolo) _____
 Δ * DTZ DTZG (secolo) SEC. V A. E. DTZS (frazione di secolo) FINE
 Δ * DTS DTSI (da _____) DTSF (a _____)
 Δ * AUT AUTN (nome autore) _____
 ATB (ambito culturale) PRODUZIONE ITALIOTA
 Δ * EDT EDTZ (zecca) _____ EDTA (autorità) _____
 * MTC (materia e tecnica) ARGILLA DEPURATA; VERNICE NERA; A TORNIO VELOCE
 MIS MISU (unità) _____ MISA (alt.) 9,8 MISL (largh.) _____
 MIS (profondità) _____ MISD (diam.) ORLO: 20,4 MISN (lungh.) _____
 MISS (spessore) _____ MISG (peso) _____
 CDG CDGG (indicazione generica) PROPRIETA' STATO
 CDGS (indicazione specifica) MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
 CDGI (indirizzo) _____
 * NVC NVCT (tipo provvedimento) _____
 NVCE (estremi provvedimento) _____ NVCD (data) _____
 * ALN ALNT (tipo evento) _____ ALND (data) _____
 * FTA FTAN (negativo) SA PZ FTAT (note) _____
 * CMP CMPD (data compilazione) 1983 CMPN (compilatore) GIANFRANCO R.
 * FUR (funzionario responsabile) CANOSA M.G.
 ○ OSS (osservazioni) VIA DI PORTA SCHIAVONE, T. 187

Legenda: NCT (codice univoco), PVC (localizzazione geografica di collocazione), LDC (collocazione specifica), INV (inventario di museo o di soprintendenza), PRV (localizzazione geografica di provenienza), PRC (localizzazione specifica di provenienza), PRD (data), LGR (località geografica di reperimento), DSC (dati di scavo), OGT (oggetto), SGT (soggetto), DTZ (cronologia generica), AUT (autore), EDT (editori/stampatori), MIS (misure), CDG (condizione giuridica), NVC (provvedimenti di tutela), ALN (mutamenti di titolarità/possesso/detenzione), FTA (fotografie allegate), CMP (compilazione).

○ Il campo va compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei dati inerenti il vincolo. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione già redatte, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

□ Compilazione riservata alle opere di proprietà statale, con indicazione dell'entità desunta dall'inventario patrimoniale.

* I campi devono essere considerati ripetitivi.

Δ Nella compilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate facoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

○ La compilazione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive.

Alle schede di opere vincolate occorre allegare fotocopia dell'atto di vincolo e, ove disponibile, della scheda di catalogo. In presenza della scheda di catalogazione o di precatalogazione è obbligatorio che il numero di catalogo generale già assegnato sia riportato nel campo NCTN. Per le schede di opere vincolate la compilazione del campo ATB (ambito culturale) è obbligatorio.