

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI
ARTISTICI E STORICI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

NCT	TSK	(tipo scheda)	RA	◊ LIR	(livello di ricerca)	I
	NCTR	(codice regione)	27	NCTN	(n. cat. gen.)	00078294
	ESC	(ente schedatore)	S40			
	ECP	(ente competente)	S40			
	EPR	(ente proponente)				
PVC	PVCP	(provincia)	RE	PVCC	(comune)	RE
	PVCF	(frazione)				
	PVCL	(località)				
LDC	LDCT	(tipologia)				
	LDCN	(denominazione)				
	LDCQ	(qualificazione)				
	LDCC	(complesso monumentale di appartenenza)				
	LDCM	(denominazione raccolta museale)	SA RE			
	LDCS	(specifiche e note)	DEPOSITO			
★ INV	INVN	(numero)	87126	INVD	(data)	1993
★ PRV	PRVP	(provincia)		PRVC	(comune)	
	PRVF	(frazione)				
	PRVL	(località)				
★ PRC	PRCT	(tipologia)				
	PRCD	(denominazione)				
	PRCQ	(qualificazione)				
	PRCM	(denominazione raccolta museale)				
	PRCS	(specifiche e note)				
★ PRD	PRDI	(data ingresso)				
LGR	LGRP	(provincia)	RE	LGRC	(comune)	RE
	LGRF	(frazione)				
	LGRL	(località)	RIVISCO			



DSC	DSCA	(autori dello scavo)	SA RE	DSCD	(data di scavo)	1990
OGT	OGTD	(definizione)	COPPETTA			
	CLS	(classe di produzione)			CERAMICA A	BANDE
SGT	SGTI	(identificazione)				
	SGTT	(titolo)				
△ ★ DTZ	DTZG	(secolo)	I A. C.	DTZS	(frazione di secolo)	
△ ★ DTS	DTSI	(da)		DTSF	(a)	
△ ★ AUT	AUTN	(nome autore)				
	ATB	(ambito culturale)	PRODUZIONE ENOTRIA			
△ ★ EDT	EDTZ	(zecca)		EDTA	(autorità)	
	★ MTC	(materia e tecnica)	ARGILLA DEPURATA; VERNICE BRUNA; A TORNO.			
MIS	MISU	(unità)		MISA	(alt.)	4,6
	MISP	(profondità)		MISD	(diam.)	10,5
	MISS	(spessore)		MISG	(peso)	
CDG	CDGG	(indicazione generica)	PROPRIETA' STATO			
	CDGS	(indicazione specifica)				
	CDGI	(indirizzo)				
★ NVC	NVCT	(tipo provvedimento)				
	NVCE	(estremi provvedimento)			NVCD	(data)
★ ALN	ALNT	(tipo evento)			ALND	(data)
★ FTA	FTAN	(negativo)	158329		FTAT	(note)
★ CMP	CMPD	(data compilazione)	1993	CMPN	(compilatore)	SOPPELGA G.
	★ FUR	(funzionario responsabile)				
	○ OSS	(osservazioni)	TOMBA 41 COPPETTA CARENATA, APODA, MONO ANSATTA; INTEGRA			

Legenda: NCT (codice univoco), PVC (localizzazione geografica di collocazione), LDC (collocazione specifica), INV (inventario di museo o di soprintendenza), PRV (localizzazione geografica di provenienza), PRC (localizzazione specifica di provenienza), PRD (data), LGR (località geografica di reperimento), DSC (dati di scavo), OGT (oggetto), SGT (soggetto), DTZ (cronologia generica), AUT (autore), EDT (editori/stampatori), MIS (misure), CDG (condizione giuridica), NVC (provvedimenti di tutela), ALN (mutamenti di titolarità/possessione/detenzione), FTA (fotografie allegate), CMP (compilazione).

◊ Il campo va compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei dati inerenti il vincolo. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione già redatte, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

□ Compilazione riservata alle opere di proprietà statale, con indicazione dell'entità desunta dall'inventario patrimoniale.

★ I campi devono essere considerati ripetitivi.

△ Nella compilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate facoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

○ La compilazione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive.

Alle schede di opere vincolate occorre allegare fotocopia dell'atto di vincolo e, ove disponibile, della scheda di catalogo. In presenza della scheda di catalogazione o di precatalogazione è obbligatorio che il numero di catalogo generale già assegnato sia riportato nel campo NCTN. Per le schede di opere vincolate la compilazione del campo ATB (ambito culturale) è obbligatorio.

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme di legge 1 giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza preventiva approvazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.



F.to Bottini

Visto del Soprintendente

Firma

