



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI
ARTISTICI E STORICI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

NCT	TSK (tipo scheda) <u>A</u>	◇ LIR (livello di ricerca) <u>1/V</u>
	NCTR (codice regione) <u>08</u>	NCTN (n. cat. gen.) <u>00305737</u>
	ESC (ente schedatore) <u>S 42</u>	
	ECP (ente competente) <u>S 42</u>	
PVC	PVCP (provincia) <u>FO</u>	PVCC (comune) <u>SAVIGNANO SUL RUBICONE</u>
	PVCF (frazione) _____	
	PVCL (località) _____	
△ CST	CSTN (numero d'ordine) _____	CSTD (denominazione) _____
	CSTA (carattere amministrativo del c.s.) <u>CAPOLOGO MUNICIPALE</u>	
△ ZUR	ZURN (numero) _____	ZURD (tipo e denominazione) _____
△ SET	SETT (tipo) _____	
	SETN (num. del settore) _____	SETD (denominazione) _____
	SETP (num. nel settore) _____	
OGT	OGTT (tipo) <u>VILLA</u>	
	OGTQ (qualificazione) <u>RESIDENZIALE</u>	
	OGTD (denominazione) <u>VILLA E PARCO DEI MARCHESI GUIBI DI BAGNO</u>	
UBV	UBVD (denom. spazio viabilistico affaccio principale) <u>VIA CASTEL VECCHIO</u>	
★	UBVN (numero civico) <u>58 - 60 (P)</u>	UBVK (indic. chilom.) _____
CTS	CTSF (foglio) <u>16</u>	CTSD (data foglio) _____
★	CTSP (particella) <u>529-530-531-532-533-534-535</u>	
★ CDG	CDGG (indicazione generica) <u>PROPRIETA' PRIVATA</u>	
	CDGS (indicazione specifica) <u>MARCHESE DOTT. GUELFO GUIBI DI BAGNO</u>	
	CDGI (indirizzo) <u>VIA LUCIANI 45</u>	<u>ROMA</u>
★ ALN	ALNT (tipo evento) _____	ALND (data) _____
VIN	VINL (legge) <u>L 1089/1939</u>	VINA (articolo) <u>ART 1</u>
	VIND (estremi provvedimento) <u>DA 1975-06-12</u> <u>1974-10-03</u>	VINR (data registr.) <u>1975-06-19</u>



STU STUT (strumento urb. in vigore) P.R.G. 178
 STUN (sintesi normativa di zona) A1 RESTAURNO SCIENTIFICO
 CRD CRDR (sistema di riferimento) _____
 CRDX (longitudine) _____ CRDY (latitudine) _____
 *△ AUT AUTN (nome autore) L. MARCONI AUTI (ruolo autore) _____
 △ ATB ATBD (denominazione ambito culturale) _____ ATBI (riferimento all'intervento) _____
 △ REL RELS (secolo) XVIII RELF (frazione di secolo) _____ RELI (data) _____ RELV/RELW/RELX (validità) _____
 △ REV REVS (secolo) XVIII REVF (frazione di secolo) _____ REVI (data) _____ REVV/REW/REX (validità) _____
 △ PNT PNTS (schema) _____ PNTF (forma) ISOLATA - RETTANGOLARE - PRONAO CIRCOLARE
 △★ SVC SVCM (materiali) MURATURA INTONACATA
 △★ SOF SOFG (genere) VOLTE STRUTTORALI - FINTE VOLTE - SOCCI - COPOLA
 SOFF (forma) BOITE - CROCEMA - PAVIGLIONI
 △★ CPM CPMM (materiali) MANTO IN COPPI
 △★ USA (uso attuale) ABITAZIONE
 △ USO USOD (uso originario) ABITAZIONE
 ★ FTA FTAN (negativo) SMAA - RA 128301 FTAT (note) FACCIATA
 SFC (stralcio foglio catastale) 4
 ★ ALG ALGT (tipo) _____ ALGN (numero) _____
 ★ RSE RSER (riferimento argomento) _____
 RSEC (codici) _____
 ★ CMP CMPD (data) 1985 CMPN (compilatore) G. CRATTARONTA (SCHEMA) A. BISCA (FOTO)
 ★ FUR (funzionario responsabile) arch. Carla Di Francesco
 OSS (osservazioni) LA VILLA NEOCLASSICA, AI ORIGINI PALAZIANA, E' SITUATA AL DI SOPRA DI UNA COLLINA - BANCO. L'INGRESSO E' CARATTERIZZATO DAL PRONAO CIRCOLARE (SEGUE)

Legenda: NCT (codice univoco), PVC (localizzazione amministrativa), CST (centro storico), ZUR (zona urbana), SET (settore), OGT (oggetto), UBV (ubicazione), CTS (catasto), CDG (condizione giuridica), ALN (mutamenti di titolarità/possesso/detenzione), VIN (vincoli), STU (strumenti urbanistici), CRD (coordinate), AUT (autore), ATB (ambito culturale), REL (cronologia, estremo remoto), REV (cronologia, estremo recente), PNT (pianta), SVC (tipologia costruttiva delle strutture verticali), SOF (tipologia costruttiva delle strutture di orizzontamento), CPM (manto di copertura), USA (uso attuale), USO (uso storico), FTA (fotografie allegate), SFC (stralcio foglio catastale), ALG (elaborati grafici e cartografici), RSE (riferimento altre schede), CMP (compilazione).

◇ Il campo va compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei vincoli. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione già redatte, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

★ I campi devono essere considerati ripetitivi.

△ Nella compilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate facoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

Il campo va compilato solo in assenza di indirizzo o, fuori dai centri urbani, di dati catastali disponibili.

La compilazione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive di notizie storico-critiche o altro.

Alle schede di opere vincolate occorre allegare fotocopia dell'atto di vincolo e, ove disponibile, della scheda di catalogo. In presenza della scheda di catalogazione o di precatalogazione è obbligatorio riportare nel sottocampo NCTN il numero di catalogo generale già assegnato. Per le schede di opere vincolate la compilazione del campo autore è obbligatoria.

I/V

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I B.A.A.A.S.
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

REGIONE

CODICI 8 / 00305737

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI
AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA

42

EMILIA - ROMAGNA

ALLEGATO N. 055 (SEGUE) VILLA E PARCO MARCHESE DI PASANO SAUCCIANO SUL RUBICONE - FO

CON 6 COLONNE IONICHE DI ORME CRGANTE, E SI COLLEGA AL GIARDINO CON UNA AMPIA SCALINATA.

I FRONTI SONO SCANDITI ORIZZONTALMENTE DA FASCE MARCAPIANO. IL CORNICIONE PRESENTA RIPETUTAMENTE LO STEMMMA DELLA CASATA. LE FINESTRE SONO RETTANGOLARI, E QUELLE DEL PRIMO PIANO HANNO UNA CUNEA.

SUL RETRO TRE ARCHI MIBASSATI, CON VOLTE A CROCIERA, INTRODUCCE ALL'AMBITAZIONE INTERNO.

L'INGRESSO SUL RETRO E' SEGNATO DA UN CORRIDOIO COPERTO A BOLTE CON APERTURE LATERALI AD ARCO, ED INTRODUCCE AD UNA SALA CIRCOLARE CHE IMMETTE NELLE STANZE IN SOGGIORNO E NELLE CANTINE. QUI E' VISIBILE LA STRUTTURA MURARIA CARATTERIZZATA DAL SISTEMA VOLTA-CONTROVOLTA.

LA STANZA DA PRANZO, AL PIANO TERMO, SI EVIDENZIA PER LA SUA FORMA QUALE E PER LE DECORAZIONI OTTOCENTESCHE NELLE PARETI E DELLA VOLTA DI COPERTURA.

AL PRIMO PIANO LA GRANDE SALA "ROTONDA" E' COPERTA DA UNA CUPOLA DECORATA CON STUCCHI. AL LIVELLO SUPERIORE UNA BALAUSTRATA SEGNA IL CORRIDOIO DI SMISTAMENTO DELLE VARIE STANZE FRA CUI UNA PICCOLA CAPPELLA.

LE DECORAZIONI OTTOCENTESCHE CHE RICONNO NELLE STANZE SONO STATE IN PARTE RESTAURATE DOPO I GRANDI RANNI SUBITI DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE.