



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI  
ARTISTICI E STORICI  
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

	TSK	(tipo scheda)	A	◇LIR	(livello di ricerca)	IN
NCT	NCTR	(codice regione)	08	NCTN	(n. cat. gen.)	00305700
	ESC	(ente schedatore)	SG2			
	ECP	(ente competente)	SG2			
PVC	PVCP	(provincia)	FO	PVCC	(comune)	SOGLIANO AL RUBICONE
	PVCF	(frazione)				
	PVCL	(località)				
△	CST	CSTN	(numero d'ordine)	CSTD	(denominazione)	
		CSTA	(carattere amministrativo del c.s.)			
△	ZUR	ZURN	(numero)	ZURD	(tipo e denominazione)	
△	SET	SETT	(tipo)			
		SETN	(num. del settore)	SETD	(denominazione)	
		SETP	(num. nel settore)			
OGT	OGTT	(tipo)	CASA			
	OGTQ	(qualificazione)	PRIVATA			
	OGTD	(denominazione)	EDIFICIO IN V. DELLA RESISTENZA 5			
UBV	UBVD	(denom. spazio viabilistico affaccio principale)	V. DELLA RESISTENZA			
☆	UBVN	(numero civico)	5(P)	UBVK	(indic. chilom.)	
CTS	CTSF	(foglio)	23	CTSD	(data foglio)	(?)
☆	CTSP	(particella)	52/147			
☆	CDG	CDGG	(indicazione generica)	PROPRIETA' PRIVATA		
		CDGS	(indicazione specifica)	SABATTINI QUINTINO, GIUSEPPINA.		
		CDGI	(indirizzo)	V. DELLA RESISTENZA 5 - SOGLIANO AL RUBICONE		
☆	ALN	ALNT	(tipo evento)	ALND	(data)	
VIN	VINL	(legge)	L. 1089/1939	VINA	(articolo)	art. 1
	VIND	(estremi provvedimento)	1995/06/16	VINR	(data registr.)	1995/10/20



STU STUT (strumento urb. in vigore) PRG  
 STUN (sintesi normativa di zona) RESTAURO TIPO A  
 □ CRD CRDR (sistema di riferimento) \_\_\_\_\_  
 CRDX (longitudine) \_\_\_\_\_ CRDY (latitudine) \_\_\_\_\_  
 ☆△ AUT AUTN (nome autore) \_\_\_\_\_ AUTI (ruolo autore) \_\_\_\_\_  
 △ ATB ATBD (denominazione ambito culturale) ARCHITETTURA OTTOCENTESCA ATBI (riferimento all'intervento) COSTRUZIONE  
 △ REL RELS (secolo) XIX RELF (frazione di secolo) \_\_\_\_\_ RELI (data) \_\_\_\_\_ RELV/RELW/RELX (validità) \_\_\_\_\_  
 △ REV REVS (secolo) XIX REVF (frazione di secolo) \_\_\_\_\_ REVI (data) \_\_\_\_\_ REVV/REW/REX (validità) \_\_\_\_\_  
 △ PNT PNTS (schema) COMPOSTO PNTF (forma) QUADRANGOLARE  
 △☆ SVC SVCM (materiali) LATERIZIO  
 △☆ SOF SOFG (genere) FALSA VOLTA  
 SOFF (forma) A CUPOLA (ORATORIO PRIVATO) / AD OMBRELLO (ABSIDE)  
 △☆ CPM CPMM (materiali) LATERIZIO / LEGNO  
 △☆ USA (uso attuale) ABITAZIONE CON ORATORIO PRIVATO  
 △ USO USOD (uso originario) ABITAZIONE CON ORATORIO PRIVATO  
 ☆ FTA FTAN (negativo) SBAA RA 126182 FTAT (note) PACCIATA 1995  
 SFC (stralcio foglio catastale) 1  
 ☆ ALG ALGT (tipo) \_\_\_\_\_ ALGN (numero) \_\_\_\_\_  
 ☆ RSE RSER (riferimento argomento) EDIFICIO COMPLESSIVO  
 RSEC (codici) \_\_\_\_\_  
 ☆ CMP CMPD (data) 1995 CMPN (compilatore) Arch. FABRIZIO CORTESE (Compilatore scheda) A. BISCA (foto pref)  
 ☆ FUR (funzionario responsabile) arch. Carla Di Francesco  
 ○ OSS (osservazioni) ARCO "GOTICO" DI ACCESSO ALLA CAPPELLINA. DECORAZIONI IN COTTO.  
 DECORAZIONI A TEMPERA, FALSA CUPOLA. Segue ALLEGATO 051

**Legenda:** NCT (codice univoco), PVC (localizzazione amministrativa), CST (centro storico), ZUR (zona urbana), SET (settore), OGT (oggetto), UBV (ubicazione), CTS (catasto), CDG (condizione giuridica), ALN (mutamenti di titolarità/possesso/detenzione), VIN (vincoli), STU (strumenti urbanistici), CRD (coordinate), AUT (autore), ATB (ambito culturale), REL (cronologia, estremo remoto), REV (cronologia, estremo recente), PNT (pianta), SVC (tipologia costruttiva delle strutture verticali), SOF (tipologia costruttiva delle strutture di orizzontamento), CPM (manto di copertura), USA (uso attuale), USO (uso storico), FTA (fotografie allegate), SFC (stralcio foglio catastale), ALG (elaborati grafici e cartografici), RSE (riferimento altre schede), CMP (compilazione).

◇ Il campo va compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei vincoli. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione già redatte, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

☆ I campi devono essere considerati ripetitivi.

△ Nella compilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate facoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

□ Il campo va compilato solo in assenza di indirizzo o, fuori dai centri urbani, di dati catastali disponibili.

○ La compilazione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive di notizie storico-critiche o altro.

Alle schede di opere vincolate occorre allegare fotocopia dell'atto di vincolo e, ove disponibile, della scheda di catalogo. In presenza della scheda di catalogazione o di precatalogazione è obbligatorio riportare nel sottocampo NCTN il numero di catalogo generale già assegnato. Per le schede di opere vincolate la compilazione del campo autore è obbligatoria.

I/V

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
 UFFICIO CENTRALE PER I B.A.A.A.S.  
 ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

REGIONE

N.

CÓDICI

08/00305700

ITA:

 SOPRINTENDENZA PER I BENI  
 AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA

42

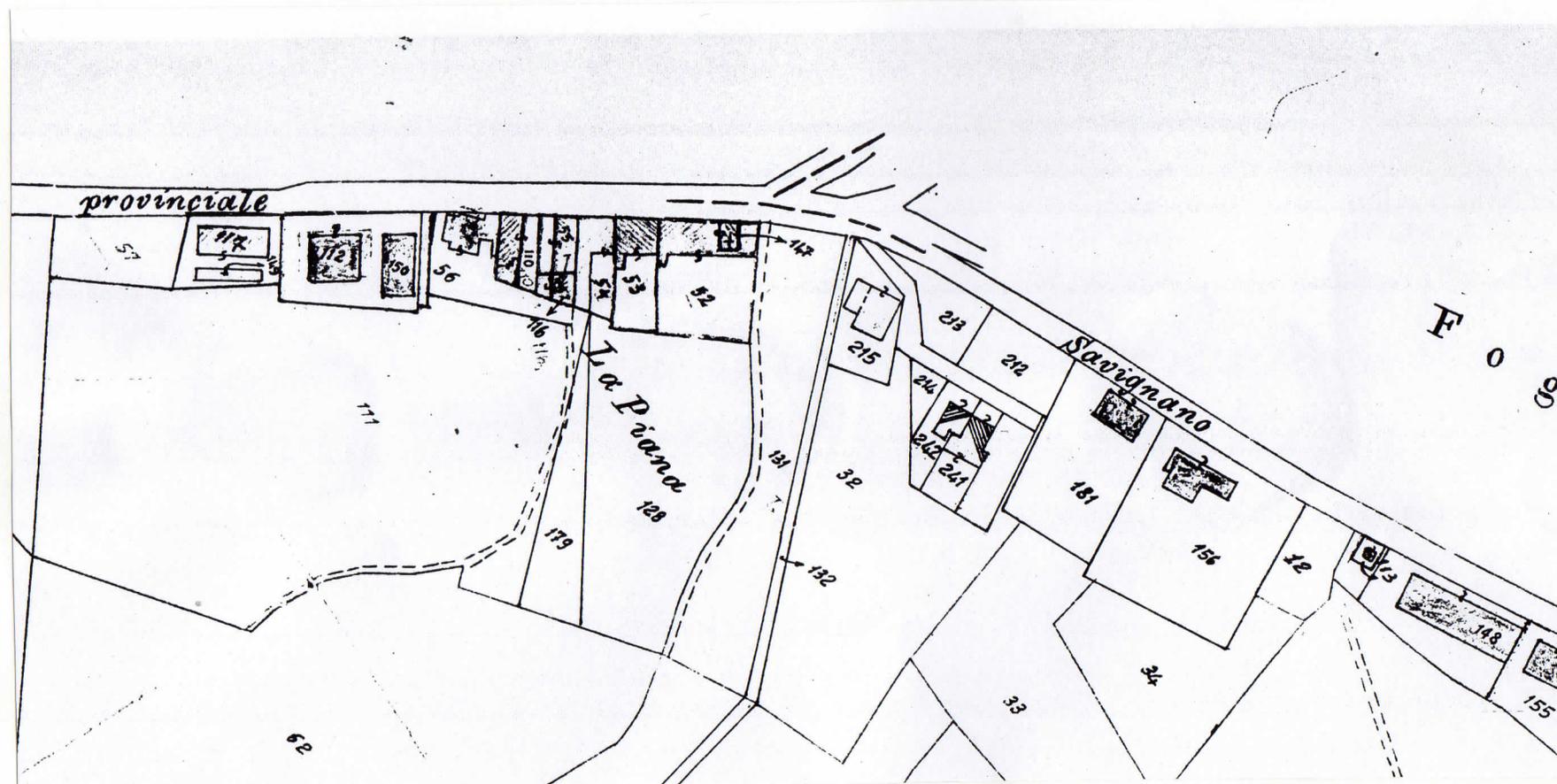
EMILIA - ROMAGNA

ALLEGATO N. 1 FO. SOGLIANO AL RUBICONE EDIFICIO IN VIA DELLA RESISTENZA 5

 N.C.E.U. FORLÌ  
 (Sogliano)

Fog. 23

Napp. 52/147



I/V

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
 UFFICIO CENTRALE PER I B.A.A.A.S.  
 ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

REGIONE

N.

CODICI

08/00305700

ITA:

 SOPRINTENDENZA PER I BENI  
 AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA

42

EMILIA - ROMAGNA

 ALLEGATO N. 5 FO - SOGLIANO AL RUBICONE - EDIFICIO in Via delle RESISTENZA 5

Segue ALLEGATO OSS 1, FALSA VOLTA AD OMBRELLA NELL'ABSIDE. L'ABITAZIONE HA  
 UN PORTALE D'ACCESSO CON SOPRASTANTE BALCONCINO CON MENSOLE DI  
 SOSTEGNO STAMPATE IN GHISA E RINGHIERA. LA SCALA PRINCIPALE  
 HA GRADINI IN COTTO. AL PRIMO PIANO VI E' UNA LOSSETTA  
 CON VOLTICCIOLE A CROCIERA. I SOFFITTI DEI VANI D'ABITAZIONE  
 SONO RIBASSATI. MENTRE L'EDIFICIO PRINCIPALE E' IN BUONO STATO  
 DI CONSERVAZIONE, L'ORATORIO, GIA' DANNESSATO GRAVEMENTE  
 DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE E' IN PESSIMO STATO DI  
 CONSERVAZIONE BENCHE' L'ALTARE SIA ANCORA CONSACRATO.