MODULARIO P.I. - Belle Arti - 76 Nº 0 2 1 28

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	DIREZ. GEN. DELLE	I CULTURALI E AMBIENTALI ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.						
CODICI	01/00022624	ITA:	SOPR. BENI AMBIE E ARCHITETTONICI	NTALI TORINO	66	PIEMONTE							
	PROVINCIA E COMUNE: CN-	BENEVAGIENNA	DESCRIZIONE: (5605239) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000) Edificio con pianta a croce latina di tre navate con quattro campate di archi a tutto										
	LUOGO: PIAZZA BOTERO												
	OGGETTO Chiesa Parro	cchiale della Beata V	sesto, su pilastri cruciformi, reggenti, volte a vela su archi trasversi: questi, nella navata centrale, sono impostati a livello										
	CATASTO: F° XXIX, pa	rt. E (parte).											
	CRONOLOGIA: XIII; XVI	I.	superiore al cornicione. All'incrocio della navata centrale con il transetto si innalza un tamburo cilindrico (al perimetro finestre centinate) con cupola emisferica. La navata centrale termina con il presbiterio ed un'abside semicircolare (il semicatino è solcato da costoloni a fascia che formano unghie: nelle lunette finestre ovali). L'area del presbiterio è aperta, ai lati mediante un diaframma costituito da due colonne su plinto reggenti una trabeazione. Le navate laterali terminano con absidi quadrate in cui sono situate due cappelle. Su ognuna delle navate laterali si aprono quattro cappelle intercomunicanti, a pianta rettangolare. Il transetto ha una sola cappella, coperta da cupola, nel braccio sinistro. Tutto l'interno della chiesa è dipinto con motivi a finto stucco che inquadrano raffigurazioni di storia religiosa. La facciata verso la piazza -su schema a										
	AUTORE: GIOVENALE BO	ETTO (FOSSANO, 1603-											
	DEST. ORIGINARIA: Chies	a Parrocchiale.											
	USO ATTUALE: Chiesa P	arrocciale											
	PROPRIETÀ:												
	VINCOLI LEGGI DI TUTELA: P.R.G. E ALTRI:												
	TIPOLOGIA EDILIZIA - CARA	TTERI COSTRUTTIVI											
	PIANTA: Basilicale.												
	COPERTURE: Manto in	coppi su struttura li											
	VOLTE . SOLAI: Volte i	n laterizio.											
	SCALE:		salienti- è costituita da un doppio ordine di lesene centrali affiancato, al secondo livello da una cortina su profilo concavo che si										
	TECNICHE MURARIE: Matt	oni in laterizio lega	connette a piccole lesene e controlesene laterali sormontate da fastigio in forma di fiamma. Il corpo centrale della facciata, corrispondente alla navata principale, presen-										
	PAVIMENTI: Marmo; ve	neziane; cotto.											
	DECORAZIONI ESTERNE: St	ucchi della facciata.	ta, su controlesena, colonne tuscaniche su plinto al primo ordine e colonne con capitello ionico al secondo, reggenti frontone con										
	DECORAZIONI INTERNE: A1	tari marmorei; dipint	timpano triangolare (spezzato al centro cornice inferiore da due volute) sormont										
	ARREDAMENTI: Arredi	degli altari; dipinti	fastigi in forma di fiamma e, al centro la croce in ferro battuto. Tra le lesene del										
	STRUTTURE SOTTERRANEE:		primo ordine si aprono, al centro, tre portali (continua DESCRIZIONE su ALL. 1)										



VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

La chiesa attuale è frutto di un intervento di radicale ristrutturazione avviato sullo scorcio dell'Ottocento su progetto dell'ing. Carlo Alimondi di Alba e portato a termine ai primi del novecento su modelli pseudo-barocchi. Questo intervento ha cancellato in modo sostanziale l'impianto antico costituito dall'immagine barocca conferita dal Boetto nel 1643 e documentata da un rilievo del 1898 che ci restituisce la forma della pianta e della facciata.

Giovenale Boetto era intervenuto su un edificio attendibilmente del XIII-XIV secolo (secondo le ricerche dell'Assandria -ASSANDRIA, <u>Memorie storiche...</u>, pp. 10 segg.- esistevano, a fine Ottocento almeno tre chiavi di volta a costoloni dell'antica struttura gotica): questo edificio poteva anche essere coevo, se non più antico, al campanile (cfr. scheda relativa).

L'impianto Boettiano era caratterizzato dalla facciata con un più complesso impianto strutturale (doppia lesena ai lati estremi dell'ordine inferiore ed edicola corrispondente, al secondo ordine) che aveva un diretto riscontro con la forma interna: la doppia lesenatura delle estremità corrispondeva allo spazio della cappelle laterali. L'interno presentava navate articolate da pilastri cruciformi (ripresi all'attacco delle cinque cappelle che si affacciavano sulle navate laterali) che reggevano sei campate di archi a tutto sesto. La sesta campata aveva solo una cappella -di maggiori proporzioni, verso la navata sinistra: questa cappella era affiancata da uno scalone a tre rampe accessibile dalle sacrestie (distinte quella parrocchiale e dei canonici) ed alla sala del capitolo. In testata alle tre navate sui trovavano al spazi asimmetrici in cui era il presbiterio affiancato da due cappelle ed un corridoio di accesso alle sacrestie.

L'intervento ottocentesco ha trasformato lo spazio interno ampliando e soprelevando le navate laterali, distruggendo le due campate della navate verso il presbiterio, sfondando la parete terminale del (continua VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO-CRITICHE SU All. 2)

SISTEMA URBANO:

Isolato baricentrico del centro storico: la chiesa si affaccia sulla piazza principale nel nucleo che ega racchiuso tra mura.

RAPPORTI AMBIENTALI:

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Dietro l'altare maggiore:

" A.M.D.G. / D.US / IOSEPHUS ANTONIUS TRINCHERIUS DE CARRATIJS / CANONICUS PREPOSITUS HUIUS COLLEGIATAE / HOC ALTARE MARMOREUM SUIS SUMPTIBUS / ELABORATUM / D.NIS ARCHIPRESBITERO ET CANONICIS / D.D.D. / MDCCLXXII "

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Dietro l'altare maggiore:
" A.M.D.G. / D.US / IOSEPHUS ANTONIUS TRINCHERIUS DE CARRATIJS / CANONICUS PREPOSITUS HUIUS COLLEGIATAE
/ HOC ALTARE MARMOREUM SUIS SUMPTIBUS / ELABORATUM / D.NIS ARCHIPRESBITERO ET CANONICIS / D.D.D. /
MDCCLXXII "

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

- G. CASALIS, Dizionario Storico, geografico-commerciale degli Stati del Re di Sardegna, Torino, 1834, II
- F. MONTI, Bene Vagienna, ricordi popolari, Cuneo, 1877, passim.
- G. ASSANDRIA, a cura di, Capitula seu statuta communitatis Baennarum, Roma, 1892, passim.
- G. ASSANDRIA, Memorie storiche della chiesa di Bene, Pinerolo, 1899, pp. 82-84.
- N. CARBONERI, A. GRISERI, C. MORRA, Giovenale Boetto architetto e incisore, Cuneo 1966.
- G. COMINA, M. FESSIA, Bene Vagienna: storia della Parrocchiale, opuscolo s.d.

X X	M	C	P	R	0	В	M	0	_						
x						23	TAT	L	P	R	0	B	M	C	P
Y															
1															
X				-										-	
x									7				T.		
x	100														-1
x		10	,	2											
X										Z.			W		
x				18						1/	812			I	
X						-									
	x x x	x x x	x x x	x x x	x x x	x x x	x x x x x	x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:							
	FOTOGRAFIE.							
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: All. n. 3	FOTOGRAFIE:							
FOTOGRAFIE:								
All. nn. 7-13								
DIGEORI E DILIEVI.								
DISEGNI E RILIEVI:	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:							
All. 5-6								
MAPPE:								
The state of the s								
All. n. 4								
DOCUMENTI VARI:	ARCHIVI:							
RELAZIONI TECNICHE:								
RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;):								
RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; CA; SM, D,).								
scheda A: Campanile della chiesa dell'Assunta								
Scheda A. Campunite della chiesa dell'issuita								
THOSE DEL CORRESPONDENTE.	REVISIONI:							
COMPILATORE DELLA SCHEDA: VISTO DEL SOPRINTENDENTE:	REVISIONI.							
Girman Garies								
Giuseppe Carità								
	8.							
1 July Officer								
DATA:								
20.V.84								
AT THE PS HNOTETY SEED PRITTINGS								
primo ordine si aprono, al centro, tre portali (continua DESCRIZIONE su ALL. 1)	STRUTTURE SOTTERRANEE:							
croce in ferro battuto. Tra le lesene del	ARREDAMENTI: Arredi degli altari; dipinti.							
fastigi in forma di fiamma e, al centro la	itaidib timedic ifpab ibane A . Imitait and							
timpano triangolare (spezzato al centro della cornice inferiore da due volute) sormontato da	DECORAZIONI INTERNE: Altari marmorei; dipinti.							
ionico al secondo, reggenti frontone con								
ta, su controlesena, colonne tuscaniche su plinto al primo ordine e colonne con capitello	DECORAZIONI ESTERNE: Stucchi della facciata.							
corrispondente alla navata principale, presen-	PAVIMENTI: Marmo; veneziane; cotto.							
fiamma. Il corpo centrale della facciata,	otton . arsisaray . omrsM							