

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	CODICI	01/0 002 2622		ITA:	SOPR. BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI TORINO

(5605239) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

PROVINCIA E COMUNE:	AN/BENEVAGIENNA
LUOGO:	Via Torino
OGGETTO:	Chiesa dei Cappuccini
CATASTO:	F. XXIX part. C
CRONOLOGIA:	sec. XVII-XIX
AUTORE:	?
DEST. ORIGINARIA:	chiesa conventuale
USO ATTUALE:	chiesa
PROPRIETA':	Ente Religioso
VINCOLI	LEGGI DI TUTELA: art. 4 legge 1089/39 P.R.G. E ALTRI: restauro
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI	
PIANTA:	a navata unica
COPERTURE:	manto in coppi su capriote lignee
VOLTE o SOLAI:	volte a padiglione e a botte con unghie
SCALE:	cotto
TECNICHE MURARIE:	muratura in laterizio e calce
PAVIMENTI:	piastrelle veneziane, cotto
DECORAZIONI ESTERNE:	dipinto sopra il portale
DECORAZIONI INTERNE:	altari lignei intagliati, marmorei, dipinti
ARREDAMENTI:	
STRUTTURE SOTTERRANEE:	

DESCRIZIONE:

Edificio a navata unica con facciata a capanna intonacata, porta di taglio rettangolare centrale (con ante scolpite a pannelli rettangolari con cornici modanate) preceduta da due gradini; sopra il portale si trova un dipinto in sfondato rettangolare sovrastato da finestra quadrata con lobi superiore e inferiore. Sul lato sinistro della facciata si innalza un campanile con parte inferiore intonacata e parte superiore in mattoni faccia vista composta da un blocco con al centro pannelli circolari in cornice intonacata (già quadranti di orologi?) e superiore cella campanaria con varchi centinati tra lesene con capitello composito a stucco; il coronamento del campanile ha forma mistilinea con volute reggenti una cipolla e croce superiore. Lo spazio e' costituito da un'unica aula coperta da volta a botte con tre piccole unghie su lunette su ogni lato. Il presbiterio, leggermente ristretto rispetto alla navata e' affiancato da un corridoio ed ha accesso alla sacrestia, coperta da volta a botte. Nel presbiterio si trova un altare con alzata marmorea e cornice marmorea attorno alla nicchia (affiancata da cornici dipinte che riprendono il disegno ed i colori dei marmi della cornice della nicchia). Nella parete sinistra della navata si trovano, in alto, tre finestre di taglio rettangolare, di cui una tamponata per l'addossamento alla parete dell'altare ligneo. Nella navata si trovano a sinistra ed a destra due altari lignei intagliati, con alzate e colonne in gran parte intarsiate (in parte manomessi: mancano cornici ovali sull'altare sinistro ed i due tabernacoli). Sopra il portale di ingresso si trova la cantoria accessibile da una scaletta situata a destra (continua DESCRIZIONE su ALL. 1)



10. IX. 88

DATA:

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

L'edificazione della chiesa e del convento cappuccino e' documentata, secondo le ricerche dell'Assandria (ASSANDRIA, Memorie storiche..., pp. 82 segg.) nei primi decenni del XVII secolo. La forma molto semplice dell'aula si richiama alla tradizione cappuccina ed e' certamente frutto di adattamenti di parti di strutture edificate più antiche, come parrebbero suggerire le irregolarità che si riscontrano nelle strutture dell'interno. L'Assandria documenta atti di compravendita di oltre otto "casupole" e la cessione di un'altra per realizzare il complesso cappuccino. L'impianto originario fu certamente trasformato in seguito al ripristino del culto conseguente alle soppressioni napoleoniche. L'Assandria, cit. documenta lo spostamento dell'originario altare ligneo dal presbiterio al lato sinistro della navata, ricordato anche da un'iscrizione dipinta, del 1899, oggi visibile essendo stato asportata la pala.

L'altare ligneo di sinistra, già della famiglia Costa, proviene invece dalla chiesa dei cappuccini di Carrù; L'altare maggiore attuale potrebbe essere stato realizzato appositamente per questa chiesa all'epoca in cui fu destinata a sede delle Figlie di Maria.

Il campanile di facciata e' opera della seconda metà del XIX secolo. Alla fine del XIX secolo, quando furono realizzati diversi interventi di trasformazione dell'aula, furono anche completamente ridipinte a calce le pareti, con motivi architettonici e geometrici. Non esistono più comunicazioni dirette con l'attiguo originario convento, trasformato in abitazione.

SISTEMA URBANO:

Quartiere urbano periferico in fregio alle mura rinascimentali.

RAPPORTI AMBIENTALI:

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Sopra la nicchia, dietro la pala lignea della parete destra, dipinto a calce:
QUEST'ALTARE VENNE MESSO AI 12 LUG. 1899 DAL FAL.ME TROSSARELLO GIUS.PE / GASTALDI D.CO MORRA NIC.A CAP.
BACCIARELLO G.NI SACRESTANO MORRA FRANC.SCO / E PINSE LA CHIESA FERRERO GIORGIO PITTORE.

Nell'ovale sopra l'arcone del presbiterio:
REGINE SINE LABE / ORIGINALI CONCEPTA / ORA PRO NOBIS

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Sopra la nicchia, dietro la pala lignea della parete destra, dipinto a calce:
 QUEST'ALTARE VENNE MESSO AI 12 LUG. 1899 DAL FAL.ME TROSSARELLO GIUS.PE / GASTALDI D.CO MORRA NIC.A CAP.
 BACCIARELLO G.NI SACRESTANO MORRA FRANC.SCO / E PINSE LA CHIESA FERRERO GIORGIO PITTORE.

Nell'ovale sopra l'arcone del presbiterio:
 REGINE SINE LABE / ORIGINALI CONCEPTA / ORA PRO NOBIS

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

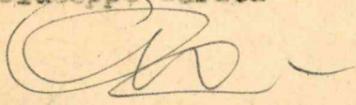
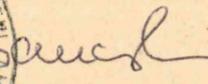
F. MONTI, Bene Vagienna, ricordi popolari, Cuneo, 1877, passim.
 G. ASSANDRIA, a cura di, Capitula seu statuta communitatis Baennarum, Roma, 1892, passim.
 G. ASSANDRIA, Memorie storiche della chiesa di Bene, Pinerolo, 1899, pp. 82-84.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 2.9.80						DATA DI RILEVAMENTO 11.8.80						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE		X						X										
COPERTURE		X						X										
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI		X						X										
PAVIMENTI			X						X									
DECORAZIONI			X						X									
PARAMENTI			X						X									
INTONACI INT.			X						X									
INFISSI			X						X									

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: All. 2	FOTOGRAFIE:
FOTOGRAFIE: All. 5-13	
DISEGNI E RILIEVI: All. 4	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
MAPPE: All. n. 3	
DOCUMENTI VARI:	ARCHIVI:
RELAZIONI TECNICHE:	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;....):
Convento dei Cappuccini

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Giuseppe Carità 	VISTO DEL SOPRINTENDENTE:  	REVISIONI: 11.8.1989
DATA: 10. IX. 80		

di cui una tamponata per l'addossamento alla parete dell'altare ligneo.
 Nella navata si trovano a sinistra ed a destra due altari lignei intagliati, con alzate e colonne in gran parte intarsiate (in parte manomessi: mancano cornici ovali sull'altare sinistro ed i due tabernacoli). Sopra il portale di ingresso si trova la cantoria accessibile da una scaletta situata a destra (continua DESCRIZIONE su ALL. 1)

PAVIMENTI:	piastrelle veneziane, cotto
DECORAZIONI ESTERNE:	dipinto sopra il portale
DECORAZIONI INTERNE:	altari lignei intagliati, marmorei, dipinti
ARREDAMENTI:	
STRUTTURE SOTTERRANEE:	