

38900

MODULARIO
P.I. - Belle Arti - 75

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI S. TENDENZA BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - TORINO -	REGIONE	N.
CODICI	01/0000669H	ITA:		66	PIEMONTE
PROVINCIA E COMUNE: AL - CAPRIATA D' ORBA LUOGO: via Mazzini, angolo piazza Garibaldi OGGETTO: Chiesa Parrocchiale di S.Pietro CATASTO: F.13, part. A CRONOLOGIA: XV sec.; XVIII e XIX secc. AUTORE: ignoto DEST. ORIGINARIA: chiesa parrocchiale USO ATTUALE: chiesa parrocchiale PROPRIETÀ: Curia Diocesana di Alessandria VINCOLI LEGGI DI TUTELA: Legge N° 1089, art.4 (1/6/1939) P.R.G. E ALTRI: zona A ₁ di P.F. (28/4/1975)				DESCRIZIONE: <small>(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)</small> La chiesa si articola in tre navate ripartite da pilastri a sezione quadrata, ed è affiancata, sul lato meridionale, da un portichetto di quattro arcate, di proprietà comunale, accertata già dal XVIII sec. La scansione interna è risolta in quattro campate per nave, coperte da volte a crociera a spigolo vivo, interamente decorate dallo strato pittorico ottocentesco, simulante membra architettoniche, che isola in zone ben definite campi riquadrati, destinati a scene agiografiche. L'unica abside, corrispondente alla nave centrale, è coperta mediante una volta a spicchi ed affiancata da un vano per parte, quello settentrionale voltato a padiglione unghiato, adibito a sacrestia, quello meridionale, minore, che costituisce invece il disimpegno di un ingresso secondario dall'esterno, ricavato nel tratto orientale dell'edificio. Lungo le pareti longitudinali si aprono cappelle d'impianto rettangolare coperte a vela, dotate di altari settecenteschi, di linea elegante e disegno curato, benché realizzati in materiali poveri, intonacati e dipinti ad imitazione del marmo. L'esterno offre una fronte modesta, tinteggiata, risolta a salienti, con una campitura centrale ad ordini sovrapposti, stretta da binati di lesene e coronata da un timpano triangolare. Dei restanti prospetti, solo quello orientale presenta un certo interesse, con l'abside semicilindrica, scandita da lesene e corsa da una fascia decorativa di "denti di sega" e archetti stilizzati. All'estremità orientale del portichetto addossato al fianco su piazza, s'erge il campanile incompiuto, a più registri sovrapposti, con quello inferiore dorico.	
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI PIANTA: quadrangolare allungata a tre navate COPERTURE: tetto a più falde su ossatura lignea in capriate, coperto da un manto di coppi VOLTE o SOLAI: a crociera e a vela SCALE: ad una rampa per piano, in pietra e in legno TECNICHE MURARIE: muratura in laterizio con inserti in pietra PAVIMENTI: piastrelle DECORAZIONI ESTERNE: nessuna DECORAZIONI INTERNE: affreschi e stucchi ottocenteschi ARREDAMENTI: stalli del coro; armadi della sacrestia; altari STRUTTURE SOTTERRANEE: mancano					

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:
Stralcio del F.13

FOTOGRAFIE:
Veduta esterna da sud-ovest
Campanile
Particolare dell' abside
Lapide

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;....):

Scheda I.P.C.E.

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

Mappa catastale del 1793 (Capriata d' Orba, Archivio Comunale)

ARCHIVI:

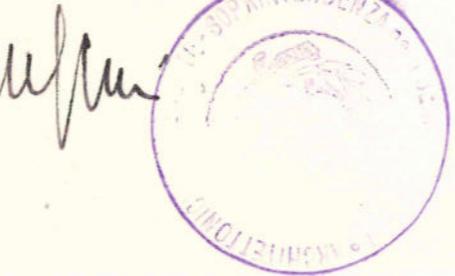
Archivio di Stato di Torino, Prima Sezione
Archivio di Stato di Alessandria
Archivio Comunale di Capriata d' Orba
Archivio Parrocchiale di Capriata d' Orba

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Giulio Ieni

DATA: 23/XII/1976

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

Tecnica muraria: muratura in laterizio con inseriti in pietra
Pavimenti: piastrelle
Decorazioni esterne: nessuna
Decorazioni interne: affreschi e stucchi ottocenteschi
Arredamenti: stalli del coro; armadi della sacrestia; altari
Strutture sotterranee: mancante

TECNICHE MURARIE: muratura in laterizio con inseriti in pietra

PAVIMENTI: piastrelle

DECORAZIONI ESTERNE: nessuna

DECORAZIONI INTERNE: affreschi e stucchi ottocenteschi

ARREDAMENTI: stalli del coro; armadi della sacrestia; altari

STRUCTURE SOTTERRANEE: mancante

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

Le notizie storiche riguardanti l' edificio sono relativamente sporadiche e, comunque, incomplete per poterne chiarire tutte le vicende costruttive nel corso dei secoli. La chiesa è menzionata per la prima volta, con lo stesso titolo, in un atto del 25 gennaio 1204 (B.CAMPORA, I Parroci della Chiesa ..., 85 ss.). Di quest' epoca, in ogni caso, non si è conservato alcun resto delle strutture; tuttavia, potrebbe appartenere a tale fase iniziale un certo materiale di reimpiego, lapideo, utilizzato nel corpo dell' abside, ove spiccano archetti pensili sagomati nella pietra. La successiva trasformazione radicale dell' edificio può riferirsi al XV-XVI secolo, come mostra la configurazione dell' abside, scandita da lesene concluse superiormente dalla cornice laterizia a "denti di sega" e "archetti" stilizzati. Nel corso del XVIII secolo, interventi di vario genere dovettero interessare il corpo dell' edificio, gli altari (quello maggiore è datato 1730) e, soprattutto, il campanile (B.CAMPORA, Il Campanile ..., 113 ss.). Agli stessi anni risale, poi, il rifacimento dello pseudo-transetto. In occasione del "restauro" generale compiuto nel 1895 (B.CAMPORA, Documenti e Notizie, II) fu rinnovata la decorazione pittorica dell' interno. Nuove opere di una certa entità vennero realizzate infine nel 1939, come ricorda l' iscrizione dipinta sul timpano di facciata.

SISTEMA URBANO: La chiesa prospetta sulla via Mazzini, da tempo principale direttrice di attraversamento interno nel la direzione N-S, e risvolta sulla Piazza, già in origine centro delle attività associative del borgo, per la presenza del mercato e del palazzo comunale, situato tuttavia su altro sedime.

RAPPORTI AMBIENTALI: L' edificio costituisce una notevole emergenza figurativa all' interno di un tratto centrale del l' ambiente urbano, caratterizzato per lo più da un' edilizia omogenea per tessiture esterne, di epoca ottocentesca, benché non sempre congruente per destinazione dei fabbricati, talora sostitutivi di preesistenze più antiche.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Lapide con bassorilievo, murata a fianco della porta laterale sotto il portichetto, recante figurazioni di carattere zoomorfo e vegetale.

Iscrizione dipinta in nero sul prospetto principale:

REGNANTE SUMMO PONTIFICE PAPA PIO XII° / ET EPISCOPO ALEXANDRIAE NICOLAO MILONE / PRAEPOSITUS BOIDI D. BLASIUS / HOC TEMPLUM / RESTAURAVIT ANNO DOMINI 1939.

epoca ottocentesca, benché non sempre congruente per destinazione dei fabbricati, talora sostitutivi di preesistenze più antiche.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Lapide con bassorilievo, murata a fianco della porta laterale sotto il portichetto, recante figurazioni di carattere zoomorfo e vegetale.

Iscrizione dipinta in nero sul prospetto principale:

REGNANTE SUMMO PONTIFICE PAPA PIO XII° / ET EPISCOPO ALEXANDRIAE NICOLAO MILONE / PRAEPOSITUS BOIDI D. BLA -
SIUS / HOC TEMPLUM / RESTAURAVIT ANNO DOMINI 1939.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

Opere di restauro del 1895 di consistenza imprecisata (B.CAMPORA, Documenti e Notizie, II); rinnovo della decorazione pittorica dell' interno.

Interventi di consolidamento e di sopraelevazione del tetto del transetto del 1929 e 1936, come da scritta in calce, conservata "in situ".

Opere di consolidamento delle strutture, rifacimento dei tetti, ripulitura della decorazione interna e tinteggiatura dell'esterno del 1939.

BIBLIOGRAFIA:

- B.CAMPORA, Cenni storici di Capriata d' Orba, Genova 1889.
 B.CAMPORA, Capriata d' Orba, un po' d' Antichità, in "Rivista di Storia, Arte e Archeologia", 1905, I, pp.409-419.
 B.CAMPORA, Capriata d' Orba, Documenti e Notizie, vol.II, Torino 1911.
 B.CAMPORA, I Parroci della Chiesa di S.Pietro in Capriata dal 1254 al presente, in "Rivista di Storia, Arte e Archeologia", 1915, LVII, pp.85-117.
 B.CAMPORA, Il Campanile della Chiesa Parrocchiale Prepositurale di S.Pietro in Capriata d' Orba, in "Rivista di Storia, Arte e Archeologia", 1918, pp.113-142.