



01837

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
CODICI	01/0 002 2327	ITA:	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici	66	PIEMONTE	
PROVINCIA E COMUNE: AL - FRASSINETO LUOGO: Corso XX Settembre OGGETTO: oratorio di S. Maria degli Angeli CATASTO: F. 17 alleg. A , part. B CRONOLOGIA: 1620 AUTORE: ignoto DEST. ORIGINARIA: chiesa Confraternita USO ATTUALE: oratorio PROPRIETA': comune di Frassineto VINCOLI LEGGI DI TUTELA: legge n° 1089 (1/VI/39) P.R.G. E ALTRI: Zona A di P.R.G.I. adottato il 25/III/1980			DESCRIZIONE: <small>[5605237] Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)</small> La chiesa si sviluppa su una navata rettangolare, ripartita in tre campate da lesene addossate alle pareti longitudinali: ogni campata, poi, è coperta mediante una volta a botte unghiata delimitata da sottarchi trasversali impostati in corrispondenza delle lesene. La zona presbiteriale è il coro retrostante a terminazione piana risultano leggermente più stretti dell' aula e presentano il medesimo tipo di copertura a botte. In corrispondenza della campata presbiteriale si apre, sulla parete sinistra, l' accesso al campanile, mentre su quella destra affaccia la sacrestia, vano quadrangolare coperto da una crociera a spigoli vivi. I prospetti esterni, in origine interamente intonacati e tinteggiati, presentano una scansione di paraste tuscaniche sui fianchi, corrispondenti alla suddivisione interna. La facciata, invece coronata da un frontone triangolare che ospita lo stucco della Madonna degli Angeli, appare ripartita in tre campiture mediante quattro paraste ioniche. Il campo centrale presenta un modesto portale sovrastato da un timpano triangolare, recante in alto un festone in stucco. Le decorazioni all' interno sono di varia natura ed epoca; fra gli affreschi, una crocifissione secentesca sul contraltare e una copia della cena di Leonardo sulla parete di fondo meritano una segnalazione, essendo gli altri interventi ornamentali rela			
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI						
PIANTA: rettangolare a nave unica						
COPERTURE: manto in coppi su ossatura lignea						
VOLTE o SOLAI: botte unghiata, crociera						
SCALE: /						
TECNICHE MURARIE: tradizionale in laterizio disposto in corsi orizzontali, intonacata						
PAVIMENTI: piastrelle in cemento						
DECORAZIONI ESTERNE: membrature architettoniche. Stucco con la Madonna degli Angeli sul timpano						
DECORAZIONI INTERNE: membrature architettoniche, stucchi						
ARREDAMENTI: altare, stalli lignei del coro, armadio della Sacrestia						
STRUTTURE SOTTERRANEE: mancano						

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: Stralcio dal F. 17 alleg. A	FOTOGRAFIE:
FOTOGRAFIE: 1) Facciata 2) Veduta generale da est 3) Zona absidale con campanile 4) Veduta interna	
DISEGNI E RILIEVI:	MAPPE - RILIEVI - STAMPE: Un disegno prospettico di parte della chiesa è pubblicato in C.ROVERE, op., cit.
MAPPE:	
DOCUMENTI VARI: Particolare da un tipo del Berretta del 1669 (Frassineto, Archivio Comunale)	ARCHIVI: Archivio di Stato di Torino, Prima Sezione Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite Archivio Comunale di Frassineto Archivio Parrocchiale di Frassineto
RELAZIONI TECNICHE:	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Renzo Conti <i>Renzo Conti</i> Edoardo Astegiano <i>Edoardo Astegiano</i>	VISTO DEL SOPRINTENDENTE: 	REVISIONI:
DATA: 24/VII/1980		

TECNICHE MURARIE: tradizionale in laterizio disposto in corsi orizzontali, intonacata	PAVIMENTI: piastrelle in cemento
DECORAZIONI ESTERNE: membrature architettoniche. Stucco con la Madonna degli Angeli sul timpano	DECORAZIONI INTERNE: membrature architettoniche, stucchi
ARREDAMENTI: altare, stalli lignei del coro, armadio della Sacrestia	STRUTTURE SOTTERRANEE: mancano

%

re ripartita in tre campiture mediante quattro p̄-
raste ioniche. Il campo centrale presenta un mod̄-
sto portale sovrastato da un timpano triangolare,
recante in alto un festone in stucco. Le decora-
zioni all' interno sono di varia natura ed epoca;
fra gli affreschi, una crocifixione secentesca
sul contraltare e una copia della cena di Leonar-
do sulla parete di fondo meritano una segnalazio-
ne, essendo gli altri interventi ornamentali rel̄-

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

Stando a quanto riportato dal CAPRA, op. cit., la chiesa sorse, per approvazione del Cardinale Federico Borromeo del 1606, sull' area occupata precedentemente dall' antico cimitero, posto ai margini del perimetro difensivo del borgo, abbattuto nei primi anni del XVII secolo. La sua consacrazione, avvenne nel 1620 in occasione della visita pastorale del Cardinale stesso a Frassineto e Valmacca. La chiesa, sede della confraternita dei "Battuti" o "Disciplinanti", appare chiaramente configurata in un disegno del Berretta del 1669, conservato presso l' Archivio Storico Comunale di Frassineto. Gravemente danneggiata e manomessa da milizie francesi di passaggio, l' oratorio venne nuovamente consacrato e riportato al culto nel 1' anno 1800. L' attuale facciata neoclassica risale alla metà del XIX secolo, e venne eretta in sostituzione della precedente in forme barocche. La configurazione originaria della costruzione è descritta nella visita pastorale di Mons. Icheri di Malabaila del 1839 (Archivio Storico Comunale di Frassineto) ed in parte è riconoscibile nel disegno prospettivo eseguito dal Rovere nel 1845 (op. cit.). Successivamente si registrano solamente interventi di scarso rilievo, come il restauro della copertura eseguito nel 1901 (Archivio Storico Comunale di Frassineto) o di dubbio gusto come gli affreschi decorativi delle volte eseguiti dal Coppa negli anni cinquanta. Da segnalare la pala d' altare raffigurante l' Immacolata tra S. Nicola e S. Michele con angeli e i simboli delle litanie attribuita, forse erroneamente, al Moncalvo.

SISTEMA URBANO: L' oratorio sorge all' estremità di uno spiazzo ricavato alla periferia sud-occidentale del borgo storico. In origine esso risultava esterno alla cinta delle fortificazioni secentesche.

RAPPORTI AMBIENTALI: La chiesa è inserita in un contesto ambientale di modesta caratterizzazione. L' edilizia circostante presenta infatti caratteri originari eterogenei, alcuni di tipo semirurale, altri di tipo urbano. Analogamente, la configurazione attuale di alcuni edifici risente di radicali ripasmazioni recenti. Di conseguenza, la chiesa assume valore emergente soltanto per le sue particolarità morfologiche intrinseche, sminuite nel tratto nord-orientale da annessi di servizio (peso pubblico e latrine).

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

le di alcuni edifici risente di radicali riplasmazioni recenti. Di conseguenza, la chiesa assume valore emergente soltanto per le sue particolarità morfologiche intrinseche, sminuite nel tratto nord-orientale da annessi di servizio (peso pubblico e latrine).

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

- G. CASALIS, Dizionario geografico, storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna, vol. VI, Torino 1842, pp. 880-884.
- F. CAPRA, Frassineto Po nella storia, nell' arte nel folklore, Casale M.to 1926, p. 66, p. 68.
- A. VEGLIA ZANOTTI, Ticineto e i suoi feudatari, Memorie Storiche, Casale M.to 1930, pp. 148-152.
- E. UBERTAZZI, Frassineto Po nei tempi, Casale M.to 1977, pp. 113-115.
- C. ROVERE, Il piemonte antico e moderno delineato e descritto da Clemente Rovere, vol. II, Torino 1978, dis. n. 2565, p. 772.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 6/VII/80						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI:
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE		X																	
STRUTTURE MURARIE			X																
COPERTURE		X		X															
SOLAI																			
VOLTE E SOFFITTI			X																
PAVIMENTI		X																	
DECORAZIONI			X																
PARAMENTI				X															
INTONACI INT.			X																
INFISSI				X															