
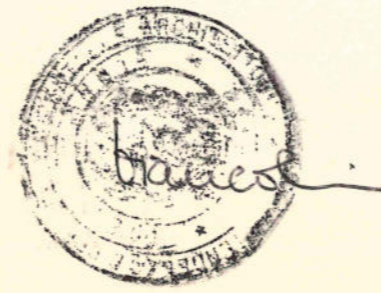


A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
CODICI	01/00015956	ITA:	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici	66	PIEMONTE	
PROVINCIA E COMUNE: AL - FRASSINETO LUOGO: via S. Ambrogio n° 21. OGGETTO: casa CATASTO: F. 17 alleg. A, part. n. 301. CRONOLOGIA: XIV - XV secolo. AUTORE: ignoto DEST. ORIGINARIA: abitazione USO ATTUALE: deposito PROPRIETA': privata VINCOLI LEGGI DI TUTELA: P.R.G. E ALTRI: reg. n.56 (5/XII/1977) in attesa di P.R.G.I.			DESCRIZIONE: Si tratta di un edificio di modeste dimensioni, da tempo dipendenza della contigua abitazione signorile, sorto però, con ogni evidenza, con funzioni autonome specifiche. Situato all'angolo fra due vie, esso presenta un portico sviluppato pressochè per tutta l'estensione del fronte, costituito da robusti pilastri congiunti da pesanti arcature gotiche, e coperto da un tavolato ligneo su travetti. L'ingresso dalla strada avviene sotto il portico, con un accesso diretto nel vano rettangolare di disimpegno, con soffitto ligneo su travature, dal quale si accede, da un lato, a un'ampia camera d'angolo, quadrata, coperta anch'essa da un tavolato su travi con mensole sagomate, dall'altro, al vano della scala che adduce al piano superiore, articolata in un'unica rampa, sufficientemente ripida. Anche il piano superiore si sviluppa secondo una distribuzione analoga, che sfrutta le tre luci di cui è provvista la manica. L'esterno, relativamente modesto nel corpo allungato e nel paramento intonacato che nasconde una muratura laterizia relativamente omogenea, reca tracce evidenti dell'antichità della struttura solamente nel porticato su via e nelle scarpe dei muri d'ambito, mentre mancano ulteriori caratteristiche specifiche d'ordine stilistico nella forma delle finestre, tutte rettangolari, comunemente sguanciate verso l'interno. Occorre segnalare, infine, l'esistenza di un piano di cantine, articolato per l'intero sviluppo della manica, reso accessibile mediante una scala esterna, addossata all'edificio nel tratto rivolto verso il cortile.			
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI PIANTA: rettangolare. COPERTURE: tetto a due falde su ossatura lignea con manto in coppi. VOLTE o SOLAI: solai a tavolato e misti in legno e laterizio. SCALE: a rampa semplice in laterizio. TECNICHE MURARIE: muratura tradizionale in laterizio a corsi regolari parzialmente intonacata. PAVIMENTI: laterizio, battuto di cemento. DECORAZIONI ESTERNE: / DECORAZIONI INTERNE: / ARREDAMENTI: / STRUTTURE SOTTERRANEE: vano voltato a botte.						

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: Stralcio da F. 17 alleg. A.	FOTOGRAFIE:
FOTOGRAFIE: 1) Facciata principale su v. S.Ambrogio. 2) Angolo tra via S.Ambrogio e vicolo S.Carlo 3) Particolare del portico 4) Particolare di una mensola dell' interno	
DISEGNI E RILIEVI: Pianta del piano terreno, in scala 1/100.	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
MAPPE:	
DOCUMENTI VARI: Stralcio dal mappale del catasto francese (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite).	ARCHIVI: Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite. Archivio Storico Comunale di Frassineto.
RELAZIONI TECNICHE:	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA: RENZO CONTI <i>Renzo Conti</i> <i>eduardo atgi</i>	VISTO DEL SOPRINTENDENTE: 	REVISIONI:
DATA: XII/IX/1979		

L' antichità della struttura solitamente nel porticato su via e nelle scarpe dei muri d' ambito, mentre mancano ulteriori caratteristiche specifiche d' ordine stilistico nella forma delle finestre, tutte rettangolari, con munitamente sguanciate verso l' interno. Occorre segnalare, infine, l' esistenza di un piano di cantine, articolato per l' intero sviluppo della manica, reso accessibile mediante una scala esterna, addossata all' edificio, ciò nel tratto rivolto verso il cortile.

TECNICHE MURARIE: muratura tradizionale in laterizio a corsi regolari parzialmente intonacata.	PAVIMENTI: laterizio, battuto di cemento.	DECORAZIONI ESTERNE: /	DECORAZIONI INTERNE: /	ARREDAMENTI: /	STRUTTURE SOTTERRANEE: vano voltato a botte.
--	---	------------------------	------------------------	----------------	--

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

Trattandosi di un edificio civile appartenuto al tessuto ordinario tradizionale del borgo, manca qualsiasi riferimento diretto presso le fonti circa la sua origine e le sue vicende successive. L'epoca di costruzione, pertanto, si può ipotizzare soltanto sulla base delle caratteristiche formali della struttura e in relazione alla situazione storico-urbanistica dell'abitato stesso. La casa, che mostra precise particolarità morfologiche tardo-medioevali (XIV-XV secolo) nella configurazione dei portici, nel disegno di alcune finestre e nelle tecniche edilizie, affacciava sulla contrada maestra di Frassineto, che univa in passato le due porte storicamente accertate dell'insediamento: quella di S. Martino all'estremità nord-orientale e l'altra, chiamata più tardi 'del Riccellino' o meglio 'del Rivellino' (ms. del 1710 di G. Saletta, presso l'Archivio di Stato di Torino; cfr. E. CAPRA, op.cit., p.29), all'estremo opposto. Data l'ubicazione della casa, distesa lungo la direttrice commerciale del borgo, e la presenza del porticato sottostante, è assai probabile che essa sorgesse in origine quale abitazione di qualche famiglia mercantile, che poteva appunto tenervi bottega al piano terreno. In seguito, è tramandato che essa divenisse proprietà della Parrocchia e fungesse da annesso di servizio all'abitazione contigua, assunta per qualche tempo a casa prepositurale. L'edificio non presenta, all'interno, tracce consistenti di eventuali ripulimenti nel tempo, se non nel corpo della scala, che appare sicuramente sostituito in età più recente, forse durante il XIX secolo.

SISTEMA URBANO:

La casa è allineata lungo la direttrice principale di scorrimento del paese, poco discosta dall'ampia piazza della Parrocchiale. Come dimostra la qualità dell'edilizia, e la trama viaria coincidente con quella storica.

RAPPORTI AMBIENTALI:

Il contesto ambientale in cui sorge la casa appare relativamente omogeneo per volumetria dei corpi e tecniche edilizie. Si tratta di un insieme urbano di qualità intrinseca abbastanza alta, come mostrano alcune fabbriche fortemente emergenti dell'intorno, quali la Parrocchiale e il Palazzo Ducale.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

lizie. Si tratta di un insieme urbano di qualità intrinseca abbastanza alta, come mostrano alcune fabbriche forte-
mente emergenti dell' intorno, quali la Parrocchiale e il Palazzo Ducale.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

G. CASALIS, Dizionario geografico, storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna, vol. VI,
Torino 1842, pp. 880-884.

E. CAPRA, Frassineto Po nella Storia, nell' Arte, nel Folklore, Casale Monferrato 1931.

E. UBERTAZZI, Frassineto Po nei tempi, Torino 1977.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE			X															
STRUTTURE MURARIE			X															
COPERTURE				X														
SOLAI				X														
VOLTE E SOFFITTI																		
PAVIMENTI					X													
DECORAZIONI																		
PARAMENTI					X													
INTONACI INT.					X													
INFISSI					X													

OSSERVAZIONI: