

5 PIANTA (prog. di Juvarra)
 7 FACCIATA (prog. di Juvarra)
 8 PROSPETTO INTERNO (prog. di Juvarra)

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

Vera Comòli Mandracchi
 Archivio di stato di Torino

PE:
 9 TORINO 1796
 10 CONGETTURALE 1700

DOCUMENTI VARI:

ARCHIVI:

AZIONI TECNICHE:

FRAGMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

PILATORE DELLA SCHEDA:


Francesco Rebaya

Guido Pavesi

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
ICI	01/0001 5758 ITA:	SUPERINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
PROVINCIA E COMUNE: TO - TORINO		DESCRIZIONE: (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)		
LUOGO: Via Maria Vittoria 5		L'oratorio di San Filippo Neri, dedicato alla Immacolata, é un edificio di piccole dimensioni a pianta rettangolare, composta dalla cappella, dalla sagrestia e ambienti collegati, e dagli appartamenti per i religiosi al piano superiore. Nonostante i soli due piani f.t., l'altezza di gronda concorda con quella generale dell'ambiente circostante, dato l'ingombro interno della chiesa. Per questo e per la semplicissima volumetria generale, l'oratorio é difficilmente distinguibile dal resto dell'isolato, fuggente lungo via Maria Vittoria. Il corpo originale, comprendente la cappella vera e propria, é di semplici linee con quattro assi di finestre (quelle al piano terreno sono cieche), incorniciate a stucco da motivo lineare.		
OGGETTO: Oratorio di San Filippo		L'avancorpo juvarriano, comprendente un piccolo battistero e l'ingresso principale, non é volumetricamente distinto dal corpo originale, ma se ne stacca decisamente per l'incisiva decorazione a lesene marcapiani timpani e festoni.		
CATASTO: Torino - F. 197 - Particella catastale F		Il cornicione lavorato a gocciolatoi é fortemente gettante. Sul prospetto di facciata spicca il portale con timpano a botte e piccole lesene laterali, sormontato da un finestrone solo con cornicione, lesene e davanzale con festoni. L'interno della cappella fedele ai disegni di F. Juarra, é a navata unica con volta a botte con unghie, con pareti ornate a stucco e con l'altare maggiore a baldacchino. Tutto intorno vi sono grandi tele settecentesche di Giovanni e Sebastiano Conca e di Mattia Franceschini.		
CRONOLOGIA: 1675 - sec. XVIII°		ARREDAMENTI: Pulpito, confessionale, cantoria lignei. Arredi sacri.		
AUTORE: Antonio Bettino, Filippo Juarra, Ignazio Agliardi di Tavigliano.		STRUTTURE SOTTERRANEE: In muratura a volta sotto il corridoio		
DEST. ORIGINARIA: Oratorio.				
USO ATTUALE: Oratorio.				
PROPRIETÀ: Padri Filippini				
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: N.M. 7.12.910 P.R.G. E ALTRI: D.P.R. 6.10.959 e succ. varianti.				
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI				
PIANTE: Rettangolare a navata unica.				
COPERTURE: Tetto a due falde; ossatura lignea; coppi.				
VOLTE o SOLAI: La chiesa ha volta a botte con unghie - P. 2°:volte -				
SCALE: Una scala a tenaglia in pietra.				
TECNICHE MURARIE: Muratura piena intonacata.				
PAVIMENTI: Chiesa: legno a riquadri grandi - corridoio e altri ambienti: pietra.				
DECORAZIONI ESTERNE: Portale con lesene e timpano. Finestra con lesene, festone e putto. Lesene, cornicione e marcapiani.				
DECORAZIONI INTERNE: Affreschi, stucchi, quadri.				
ARREDAMENTI: Pulpito, confessionale, cantoria lignei. Arredi sacri.				
STRUTTURE SOTTERRANEE: In muratura a volta sotto il corridoio				

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

Le vicende costruttive sono strettamente correlate a quelle dell'adiacente chiesa e convento di San Filippo Neri. L'inizio della costruzione della chiesa e del convento avvenne il 17.9.1675, sull'area concessa da Carlo Emanuele II di Savoia nella seconda ampliamento di Torino alla congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri. Incaricato del progetto fu l'architetto luganese Antonio Bettino, la cui opera si limitò probabilmente al convento e all'oratorio. La chiesa grande ebbe travagliatissime vicende costruttive, e fu terminata solo nel sec. XIX, mentre l'oratorio era già stato consacrato ed usato dall'autunno del 1678. Esso fu modificato notevolmente all'interno e sulla fronte conformemente ai disegni di Filippo Juvarra del 1715 e del 1723. A dette modifiche, che ampliarono la chiesa con l'avanzato corpo comprendente l'atrio e l'attiguo minuscolo battistero, lavorò Ignazio Agliardi di Tavigliano (? - 1769). Il nuovo altare dell'oratorio, fu consacrato il 1.9.1796 .

SISTEMA URBANO:

L'oratorio di San Filippo Neri è inserito nella maglia ortogonale della seconda ampliamento di Torino (1673), e fa parte di quel complesso di edifici guariniani seicenteschi ad alta funzione rappresentativa.

RAPPORTI AMBIENTALI:

L'oratorio, quale chiesa coadiutrice delle funzioni della maggiore, è intimamente legata alla basilica di San Filippo. Ad essa è unita senza soluzioni di continuità, e ad essa fa da quinta, anzi da sfondo, data l'usuale angolazione prospettica, chiudendo il sagrato in un sistema compiuto e distinto. Il fianco, volumetricamente e scenograficamente meno significativo della facciata, riprende, con la sua severa compostezza la rigidità lineare di Via Maria Vittoria.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

BIBLIOGRAFIA:

- Giovanni Chevalley - " Vicende costruttive della Chiesa di San Filippo Neri in Torino" Regia Deputazione Subalpina di Storia Patria.
- Vera Comoli Mandracci - " Le invenzioni di Filippo Juvarra per la Chiesa di San Filippo Neri in Torino" Torino, Albra Editrice, 1967
- Salvatore Boscarino - " Juvarra architetto" Roma, Officine Edizioni, 1973
- Vittorio Viale - " Filippo Juvarra - Architetto e scenografo" Messina, Università di Messina, 1966

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE		X																
STRUTTURE MURARIE		X																
COPERTURE		X																
SOLAI		X																
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI			X															
PARAMENTI			X															
INTONACI INT.			X															
INFISSI			X															

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

N° 1

FOTOGRAFIE:

N° 2 FACCIATA

N° 3 PART. FACCIATA

N° 4 INTERNO

N° 5 INTERNO

DISEGNI E RILIEVI:

N° 6 PIANTA

(prog. di Juvarra)

N° 7 FACCIATA

(prog. di Juvarra)

N° 8 PROSPETTO INTERNO

(prog. di Juvarra)

MAPPE:

N° 9 TORINO 1796

N° 10 CONGETTURALE: 1700

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

Vera Comòli Mandracchi

Archivio di stato di Torino

ARCHIVI:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI:

DATA:

26/4/29

