

00829

PI - Bulet Anu - 75
MODULARIO

GTE E MATERIALE: planimetria per scala 1:2000

PE:

UMENTI VARI:

AZIONI TECNICHE:

ERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;....):

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
Cartografia del Comune di Torino scala 1:1000

ARCHIVI:

MPILATORE DELLA SCHEDA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

M P Fenais Guercini

REVISIONI:



01/0000 6846

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI ED
ARCCHITETTONICI-TORINO

66

PIEMONTE

(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

PROVINCIA E COMUNE: TO-TORINO

LUOGO: via Mazzini

OGGETTO: chiesa di S. Massimo

CATASTO:

CRONOLOGIA: 1849

AUTORE: arch. Carlo Sada

DEST. ORIGINARIA: chiesa parrocchiale
chiesa parrocchiale

USO ATTUALE:

PROPRIETÀ: Comune di Torino

VINCOLI LEGGI DI TUTELA:

P.R.G. E ALTRI: zona A PRGC del 6/10/1959

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: rettangolare

COPERTURE: a tetto con struttura in legno e manto in frame
e lastre di ardesia

VOLTE o SOLAI: volte a botte, a cupola, piane

SCALE:

TECNICHE MURARIE: muratura in mattoni e paramento in intonaco a
finte bugne

PAVIMENTI: marmo

DECORAZIONI ESTERNE: vedere descrizione

DECORAZIONI INTERNE: " "

ARREDAMENTI: " "

STRUZZURE SOTERRANEE: cantine trasformate in salone recentemente

DESCRIZIONE:

L'edificio, a pianta rettangolare, costituisce isolato. L'interno, a navata unica, con ricco pavimento a riquadri in marmo con disegni geometrici a mosaico, è coperto da volte a botte intagliate a cassettoni quadrati con rosoni dorati. Ai lati dell'ingresso, si aprono due cappelle di forma rettangolare con altari in marmo decorati da motivi di greche su fondo aureo; la cappella di destra ha, su una delle pareti laterali, un quadro di Claudio Francesco Beaumont con la presentazione al tempio, e quella di sinistra un battesimo, in marmo, del Reduzzi; i soffitti piani sono sorretti da colonne e lesene corinzie con capitelli dorati. All'incrocio della nave con un breve transetto, a metà circa dell'edificio, si innalza una cupola a cassettoni con rosoni dorati, su alto tamburo decorato da lesene corinzie con capitelli dorati tra le quali si alternano statue degli scultori Giuseppe Alberoni, Giuseppe Dini, Silvestro Simonetta, Raimondi e finestre. I pennacchi e la sommità della cupola con immagini dei quattro più insigni padri della chiesa e del trionfo di Dio, ad opera dei pittori Andrea Gastaldi, Paolo Morgari, Quarenghi. Le pareti di fondo del transetto ospitano due altari in marmo con fregi e festoni floreali in bronzo dorato sormontati da nicchie con statue in marmo raffiguranti, sull'altare di destra, S. Giuseppe e su quello di sinistra la Vergine dello scultore savonese Antonio Brilla fiancheggiate da lesene corinzie sorreggenti un frontone ligneo in marmo; le lunette sulle due pareti, sottolineate da un alto fregio con angeli dorati, hanno dipinti raffiguranti a sinistra S. Bernardo di Mentone e a destra

(segue)

Nel 1845 la città di Torino concesse il terreno e concorse alle spese per la costruzione di una chiesa che volle dedicata al primo vescovo della città. I lavori iniziarono nel 1849 e l'architetto progettista, milanese, fu coadiuvato dall'arch. Giovanni Leoni; la costruzione venne ultimata nel 1854 e rappresenta una delle migliori opere del Sada. Il locale a destra del presbiterio, a pianta retangolare, venne, nel 1932-33, trasformato in cappella votiva degli alpini.

TEMA URBANO:

La chiesa prospetta sulle vie Mazzini, Provana, dei Mille, S. Massimo.

PORTI AMBIENTALI:

La costruzione è coerente con l'ambiente in cui si inserisce, la lottizzazione del 1834 che dette luogo al Borgo Nuovo. La rigorosa impostazione planimetrica e la compatta struttura dei nitidi volumi, compongono un discorso formale altamente qualificato, cui si aggiungono le eleganti modulazioni degli elementi decorativi architettonici, le colonne in pietra del pronao, le paraste, i cornicioni; le decorazioni in stucco sono dovute ad artigiani locali.

RIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

BIBLIOGRAFIA:

- G. Arneudo-Torino sacra-Torino 1898
L. Chiesa-Torino e le sue glorie religiose-Torino 1930
L. Mallé-Le arti figurative in Piemonte-Torino 1960
A. Cavallari Murat-Forma urbana e architettura nella Torino barocca-Torino 1968

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

FOTOGRAFIE: prospetti sulle vie Mazzini, dei Mille,
S. Massimo
particolari prospetto su via Mazzini (due
viste)

DISEGNI E RILIEVI: pianta p.t. scala 1:200

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

Cartografia del Comune di Torino scala 1:1000

ARCHIVI:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

M P Ferrai Guercio

DATA: 10/12/77

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI: