


| A   | N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI<br>UFFICIO CENTRALE<br>ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE  | REGIONE  | N. |
|---|----------------------|----------------------------|---|----------|----|
| CODICI  | 01/00117175          | ITA:                       |   | PIEMONTE |    |
| <p>PROVINCIA E COMUNE: BI GRAGLIA</p> <p>LUOGO: VIA DEL SANTUARIO, 12</p> <p>OGGETTO: CHIESA DEL SANTUARIO DELLA MADONNA LAURETANA</p> <p>CATASTO: F° 13, PART. 65</p> <p>CRONOLOGIA: XVIII (PRIMA META')</p> <p>AUTORE: PIETRO ARDUZZI E AMEDEO DI CASTELLAMONTE</p> <p>DEST. ORIGINARIA: CHIESA</p> <p>USO ATTUALE: CHIESA</p> <p>PROPRIETA': ENTE ECCLESIASTICO: AMMINISTRAZIONE SANTUARIO</p> <p>VINCOLI LEGGI DI TUTELA: L. 490/99, art. 5<br/>P.R.G. E ALTRI: PRG ADOTTATO CON DEL. del CONS. COM. N° 23 del 26.06.00</p> |                      |                            | <p>DESCRIZIONE: <span style="float: right;">(360633) Roma, 1983 - I.P.Z.S. - 3</span></p> <p>NOTEVOLI DI AGENZIONE IL QUADRO DELL' ALTARE MAGGIORE, RAFFIGURANTE IL "TRANSITO DI SAN GIUSEPPE" DEL PITTORE MAURO PICINARDI DI BERGAMO (1785); L' ALTARE MAGGIORE, IDEATO DAL GRAGLIESE PERRATONE E INTAGLIATO IN MARMO DAL MAESTRO CAPELLA DI LUGANO; L' ORGANO, OPERA DI CARLO BOSSI DI BERGAMO, INSTALLATO NEL 1839 E TUTORA FUNZIONANTE. A LATO DELL' ALTARE MAGGIORE E VISIBILE LA CAPPELLA DELLA MADONNA DI LORETO; NOTEVOLE IL QUADRO DEL 1717, POSTO ALL' INGRESSO: UN EX VOTO ALLA VERGINE LAURETANA DEGLI ABITANTI DI GRAGLIA, IN RINGRAZIAMENTO PER LA SCAMPATA PESTI, LENZA. UN RECENTE RESTAURO HA RIPORTATO AL SUO SPLENDORE LA "CAPPELLA DEGLI ESERCIZI" AL PRIMO PIANO, SOVRASTANTE LA SACRESTIA. EDIFICATA A TORNO AL 1740 E' STATA DECORATA, IN TEMPI DIVERSI, CON UNA FINITA PROSPETTIVA, DAL PITTORE GIOVANNI BATTISTA GREGGIO DI MAGLIANO E DAL PITTORE GIO' ANTONIO GENTA DI BIELLA.</p> |          |    |
| TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI  |                      |                            |   |          |    |
| PIANTA: PIANTA A CROCE GRECA  |                      |                            |   |          |    |
| COPERTURE: ORDITURA PRINC. E SEC. IN LEGNO, MANTO IN COPPI  |                      |                            |   |          |    |
| VOLTE o SOLAI: VOLTE A BOITE CON LUNETTE E CUPOLA CENTRALE  |                      |                            |   |          |    |
| SCALE: UNA SECONDARIA   |                      |                            |   |          |    |
| TECNICHE MURARIE: MURATURA IN MATTONI E PIETRA INTONACATI   |                      |                            |   |          |    |
| PAVIMENTI: MOSAICO E PIASTRELLE DI CEMENTO  |                      |                            |   |          |    |
| DECORAZIONI ESTERNE:  |                      |                            |   |          |    |
| DECORAZIONI INTERNE: STUCCHI E FASCE DECORATE   |                      |                            |   |          |    |
| ARREDAMENTI: BANCHI IN LEGNO E ALTARI ORIGINALI   |                      |                            |   |          |    |
| STRUTTURE SOTTERRANEE:  |                      |                            |   |          |    |

#### VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

L'ORIGINE DEL SANTUARIO RISALE AL PRINCIPIO DEL XVII SEC. QUANDO IL PARROCO DEL PAESE, DON NICOLAO VELOTTI AD IMITAZIONE DI QUANTO REALIZZATO UN SECOLO PRIMA DAL FRATE BERNARDINO CAIHI SUL SANTUARIO DEL SACRO MONTE DI VARALLO, PENSÒ DI TRASFORMARE IN "CALVARIO" IL COLLE DI SAN CARLO. UN PROGETTO GRANDIOSO CON UN TEMPIO DI NOTEVOLI DIMENSIONI E BEN GENIO CAPPELLE CON SCENE DI VITA DI GESÙ RAPPRESENTATE CON STATUE A GRANDEZZA NATURALE. I LAVORI INIZIATI NEL 1616 PROCEDERONO A RILENTO, COSICCHÉ DOPO LA MORTE DI DON VELOTTI, VENENDO MENO IL TERVORE INIZIALE PER IL COMPIIMENTO DELL'OPERA, SI RIDIMENSIONÒ IL PROGETTO E SI PENSÒ DI COSTRUIRE IN LOCALITÀ CAMPA UN ORATORIO DEDICATO ALLA MADONNA DELLA NEVE. L'IDEA DI COSTRUIRE UN SANTUARIO VIENE RIPRESA NEL 1655. SUL COLLE DELLA DIVINA BONTÀ, DOVE SORGEVA UNA CAPPELLA DEDICATA ALLA MADONNA DI LORETO, VENNE PROGETTATA LA COSTRUZIONE DI UN GRANDIOSO TEMPIO, CON ANNESSO RILOVERO PER PELLEGRINI. PRINCIPALE PROMOTORE DELL'AMBIZIOSO PROGETTO FU IL DUCA CARLO EMANUELE II, CHE INCARICÒ IL CAPITANO PIETRO ARDUZZI, INGEGNERE MILITARE E CIVILE, DI REDIGERE IL DISEGNO DELL'EDIFICIO. LA BENEDIZIONE DELLA PRIMA PIETRA EBBE LUOGO IL 20 SETTEMBRE 1659. A CAUSA DELLE DISASTROSE GUERRE DI QUEI TEMPI LA COSTRUZIONE DEL TEMPIO SUBÌ LUNGHISSE SOSTE. NEL 1765 SI DECISE DI CHIEDERE UN PARERE PER PROSEGUIRE I LAVORI AL CELEBRE ARCHITETTO BERNARDO ANTONIO VITONE, CHE DEDÈ UN NUOVO IMPULSO AL COMPLETAMENTO DELLA STRUTTURA. LA CHIESA NEL GIRO DI QUALCHE ANNO ASSUNSE QUELLO CHE È L'ASPETTO ATTUALE: PANTA A CROCE GRECA 42x38 METRI, CULMINANTI NELLA COPOLA OTTAGONALE ALTA 38 METRI DA TERRA. NEGLI ANNI SUCCESSIVI IL COMPLESSO SUBÌ NUMEROSI LAVORI DI AMPLIAMENTO E RESTAURO.

---

**SISTEMA URBANO:** ZONA ALPINA (MT 812 s.l.m.) DOMINANTE GRAGLIA. IL COLLEGAMENTO CON L'ABITATO È ASSICURATO DALLA STRADA STATALE CHE CONDUCE AL SOTTOSTANTE PAESE.

---

**RAPPORTI AMBIENTALI:** LA CHIESA È COLLOCATA ALL'INTERNO DEL SANTUARIO DELLA MADONNA DI LORETO. IL SANTUARIO SI TROVA IN UNA POSIZIONE ISOLATA, IMMERSA NEL VERDE AI PIEDI DEL MONTE MOMBARONE (MT 2300), RAGGIUNGIBILE IN CIRCA QUATTRO ORE DI CAMMINO.

---

**ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:** PRESBITER ANTONIUS SAA ORIUNDUS A GRALIA PINXIT 1740. FASTOSA DECORAZIONE CON SCRITA DELLA SACRESTIA DELLA CHIESA.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

A GARELLA, IL SANTUARIO DELLA MADONNA LAURETANA, GRAGLIA (BI) 2003  
 G. SANTARELLI, LA SANTA CASA DI LORETO. UN'ESPERIENZA DI FEDE E DI ARTE ATRAVERSO I SECOLI,  
 GRAGLIA (BI) 1999

| STATO DI CONSERVAZIONE | DATA DI RILEVAMENTO |   |   |   |   |   | DATA DI RILEVAMENTO |   |   |   |   |   | DATA DI RILEVAMENTO |   |   |   |   |   |
|------------------------|---------------------|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---|
|                        | O                   | B | M | C | P | R | O                   | B | M | C | P | R | O                   | B | M | C | P | R |
| STRUTTURE SOTTERRANEE  |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| STRUTTURE MURARIE      |                     |   | X |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| COPERTURE              |                     |   | X |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| SOLAI                  |                     |   | X |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| VOLTE E SOFFITTI       |                     | X |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| PAVIMENTI              |                     | X |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| DECORAZIONI            |                     |   | X |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| PARAMENTI              |                     |   | X |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| INTONACI INT.          |                     |   | X |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| INFISSI                | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |

OSSERVAZIONI: SI OSSERVA UN GENERALE DISTACCO DEGLI INTONACI NELLE FASCE BASSE DOVUTO PROBABILMENTE A FENOMENI DI ASSORBIMENTO PER CAPILLARITA' E RISALITA DELL'ACQUA DALLE FONDAZIONI. SI SOTTOLINEA L'ESIGENZA DI INSTALLARE UN SISTEMA DI RISCALDAMENTO A PANNELLI RADIANTI.

|  |   |
|--|---|
| <b>ALLEGATI:</b>   | <b>RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:</b> |
| <b>ESTRATTO MAPPA CATASTALE:</b> ALLEGATO N° 1   | <b>FOTOGRAFIE:</b>                          |
| <b>FOTOGRAFIE:</b>   |   |
| ALLEGATO N° 2,3,4,5,6,7,8  |   |
| <b>DISEGNI E RILIEVI:</b>  | <b>MAPPE - RILIEVI - STAMPE:</b>            |
| PIANTA, ALLEGATO N° 9  |   |
| <b>MAPPE:</b>  |   |
| ESTRATTO DI P.R.G.C., ALLEGATO N° 10   |   |
| <b>DOCUMENTI VARI:</b>   | <b>ARCHIVI:</b>                             |
| ESTRATTO DAL TESTO "IL SANUARIO DELLA MADONNA<br>LAURETANA", di ALDO CARELLA, ALLEGATO N° 11 |   |
| FRACCATO ASSONOMETRICO, ALLEGATO N° 12   |   |
| <b>RELAZIONI TECNICHE:</b>   |   |

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

|   |                                  |                   |
|---|----------------------------------|-------------------|
| <b>COMPILATORE DELLA SCHEDA:</b>                  | <b>VISTO DEL SOPRINTENDENTE:</b> | <b>REVISIONI:</b> |
| ARCH. STEFANIA MORETI<br>(RICERCA E COMPILAZIONE) |                                  |                   |
| <b>DATA:</b>                                      |                                  |                   |
| 2004  |                                  |                   |