



CODICI

18/000 22907

ITA:

Soprintendenza B.A.A.A.S. della
Calabria-Cosenza

14 Antonello da Messina 23

PROVINCIA E COMUNE:

Reggio Calabria

LUOGO DI COLLOCAZIONE:

Museo Nazionale, II piano, Sala II

PROVENIENZA:

Coll. Privata (Rota?)

OGGETTO: Dipinto raffigurante I tre Angeli apparsi ad
Abramo

EPOCA:

Sec. XV

AUTORE:

Antonello da Messina

MATERIA:

Tempera mista su tavola

MISURE:

cm. 21,4x29,5

ACQUISIZIONE

Acquistato nel 1890-91 da G. Rota di Reggio
Calabria(?)

STATO DI CONSERVAZIONE: Mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA:

Proprietà del Comune di Reggio Calabria

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: Arch. Fot. S. B. A. A. A. S. 53623 neg.
53568 pos.

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

L'episodio è reso nel momento dell'apparizione o del congedo, il Patriarca non è raffigurato. I tre Angeli, nella metà destra della composizione, sono disposti quasi a semicerchio; indossano una tunica stretta alla vita e recano nella sinistra un'asta. A sinistra è un tavolo la cui mensa poggia su un tronco d'albero; in lontananza è visibile un personaggio a cavallo.



ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE

Nel Catalogo-inventario del soppresso Museo Civico (p. 22, n. 850) la tavoletta è attribuita alla scuola di Antonello della fine del '400. Nel 1908 L. Venturi spostò l'attribuzione ad Antonello, seguito da numerosi critici. La tavoletta presenta i lati minori tagliati (rilevante quello del lato destro su cui è riprodotta una piccola parte del cappello del Patriarca), particolare che se non fosse dovuto a cause accidentali potrebbe far supporre l'esistenza di una tavoletta viciniora, non pervenuta, su cui era raffigurato il Patriarca. L'opera è di qualche anno anteriore a quella raffigurante "S. Girolamo in penitenza" (scheda N. 22).

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomare in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

DATA

REVISIONI

IL SOPRINTENDENTE
VISTO DEL SOPRINTENDENTE
(Dott. Arch. Aldo Ceccarelli)

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA
DELLA CALABRIA
UFFICIO CATALOGO

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

ALLEGATI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

RESTAURI 1938 Attilio Motta di Verona.:

Fu apposta la parchettatura dopo il raddrizzamento della tavola e la risanatura dai tarli. Le lacune furono campite con tinte locali.

1952 Istituto Centrale del Restauro, Roma-Esecutrice N. Neri: Sostituzione delle viti della parchettatura; saldatura del colore con campitura a tratteggio ed acquerello delle lacune; pulitura.

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

Inv. N. 2084 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria

P. O. Geraci, Il Museo Nazionale di Reggio Calabria,

R. Causa, Antonello da Messina, Milano, 1964, Coll. d'Arte, n. 23, pp. 2, 4, 7

P. Della Pergola, Le tavolette antonelliane di Reggio Calabria, Estr. del "Boll. d'Arte" del Min. della P. I., a. 1937-38, fasc. XI, pp. 515-518 (Cronaca)

P. O. Geraci, Restauro di quadri del Museo Nazionale di Reggio Calabria, Estr. del "Boll. d'Arte" del Min. della P. I., a. XLII, n. 3-4 Luglio-Dicembre 1957, pp. 350-354

G. Mandel, Antonello da Messina, Milano, 1967, p. 89

G. Vigni, Tutta la pittura di Antonello da Messina, Milano, 1952, pp. 10-11, 21-22

Vigni-Carandente, Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia, Catalogo della Mostra del 1953, Venezia, 1953, pp. 12, 17, 18

MOSTRE

"Antonello da Messina e il '400 siciliano", Messina Marzo-Giugno 1953

"Antonello da Messina", Messina, Museo Regionale, 22 Ottobre 1981-31 Gennaio 1982