



*Russ*

*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

**Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico,  
artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale  
della città di Firenze**

Tel. +39 (0)55 23885 - Fax. +39 (0)55 2388699

**FIRENZE**

24 AGO. 2011



Soprintendenza BAPSAE  
di Pisa e Livorno  
L.no Pacinotti, 46  
56100 PISA (PI)

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI,  
PAESAGGISTICI, SICILIA, ARTISTICI e p.c.  
ED ETNOANTROPOLOGICI PER LE  
PROVINCE DI PISA E LIVORNO

Direzione Regionale per i Beni  
Culturali e Paesaggistici della Toscana  
L.no Anna Maria Luisa de' Medici n.4  
50122 FIRENZE

31 AGO. 2011

POS.NE \_\_\_\_\_ N° 4566

Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti,  
l'Architettura e l'Arte Contemporanea  
Servizio III - Tutela del patrimonio Storico-Artistico  
ed Etnoantropologico  
Via San Michele n. 22  
00153 ROMA

*Prot. 9021. 34.07.04*

**OGGETTO:** Attr. a **Cecco di Pietro** - "San Giovanni Battista" (databile tra il 1370 e il 1382)  
Tempera su tavola fondo oro, cm. 110x48  
Trasmissione D.M. del 28.02.1979

Facendo seguito alla Vs. richiesta (Vs. prot. n. 1760 del 22.07.2011), in allegato alla presente,  
si trasmette copia conforme del D.M. 28.02.1979 per la notifica al nuovo proprietario dell'opera citata  
in oggetto.

Firenze 22 agosto 2011

C.R.

Il Direttore

Dott. Giorgio Marini

Il Soprintendente

Dott.ssa Cristina Acidini

Allegati per Sopr. BAPSAE di Pisa Livorno: - n. 4 copie conformi del D.M. 28.02.2011  
con relativa copia foto dell'opera e relazione;  
- n. 1 copia scheda di catalogo

Allegati per gli altri destinatari in indirizzo: - copia lettera prot. n. 1760 del 22.07.2011

630



MOD. 6 (Serviz. Generale)  
COMUNE DI...  
MESSI CONFERITI  
17 MAR 1979  
N. 354

*Il Ministro Segretario di Stato*

PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI  
ARCHEOLOGICI ARTISTICI E STORICI - DIVISIONE QUINTA -

VISTO l'art.3 della legge 1.6.1939, n.1089, sulla tutela delle cose di interesse artistico o storico;

CONSIDERATO che la tempera su tavola fondo oro, raffigurante "San Giovanni Battista", attribuita a Cecco di Pietro, cm.110x48, databile negli anni tra il 1370 e il 1382, potrebbe essere l'anta laterale (lato sinistro) del trittico che si trovava sopra la porta della Chiesa di Nicosia, presso Calci, (raffigurante, infatti la "Madonna con Bambino", nello scomparto centrale e nei laterali "San Giovanni Battista" e "San Bartolomeo") di cui la parte centrale firmata: CECCHUS PETRI DE PISIS DE PINSIT A.D. M.CCCLXX..., si trova attualmente al Museo di Pisa, riveste un'eccezionale importanza per la ricostruzione storica e critica dell'iter artistico di uno dei più significativi e interessanti pittori della seconda metà del trecento pisano;

D E C R E T A :

La tempera su tavola, descritta nelle premesse, è dichiarata di interesse artistico e storico particolarmente importante ai sensi della legge 1.6.1939 n.1089, e, come tale, è sottoposta a tutte le disposizioni di tutela contenute nella legge stessa.

Il presente decreto verrà notificato, in via amministrativa, all'attuale proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo, ing. Felice Feliciano BARBAROSSA, residente a Firenze, viale del Poggio Imperiale, n.19, a cura del competente Soprintendente per i beni artistici e storici di Firenze.

Roma 28 FEB. 1979

p. IL MINISTRO  
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F. lo Spitella



PER COPIA CONFORME  
Il Primo Dirigente

SOPRINTENDENZA SPECIALE  
PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO  
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTA' DI FIRENZE  
per Copia Conforme  
Firenze,  
STORICO DELL'ARTE DIR. COORD.  
Dott. Giorgio Martini

*Giorgio Martini*





SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI  
DELLE PROVINCE DI FIRENZE E PISTOIA

FIRENZE

R E L A Z I O N E

CECCO DI PIETRO (?) - San Giovanni Battista

tempera su tavola fondo oro cm. 110X48.

La tavola con San Giovanni Battista, di proprietà del Signor Feliciano Barbarossa, via del Poggio Imperiale 19, Firenze, attribuita a Cecco di Pietro potrebbe essere l'anta laterale (lato sinistro) del trittico che si trovava sopra la porta della chiesa di Nicosia, presso Calci: raffigurava infatti la Madonna con Bambino, nello scomparto centrale, e nei laterali San Giovanni Battista e San Bartolomeo. Il Carli (cfr. E. Carli, Pittura Pisana del Trecento, Milano, 1961 vol. II°, p. 88) parlando del trittico in questione e riferendo notizie tratte dal Bonaini, (cfr. F. Bonaini, memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini, in "Annali delle Università Toscane", a. I, Pisa 1946) ci informa che la parte centrale dell'opera, si trovava nel 1846 presso il pittore Remedio Fezzi, mentre i laterali erano nella collezione del Marchese De La Tour Du Pin, allora residente a Pisa. La parte centrale firmata: CECCHUS PETRI DE PISIS DE PINSIT A.D. M.CCCLXX...., passò poi alla collezione Toscanelli, dove si trovava nel 1883, dopo di che, a seguito della vendita della collezione stessa, fu acquistata dagli Uffizi che nel 1949 la cedettero al Museo di Pisa. La tavola in questione dunque è assai importante sia per la ricostruzione critica dell'iter artistico di uno dei più significativi e interessanti pittori della seconda metà del trecento pisano, sia per le vicende storiche sopraelencate. E' databile negli anni tra il 1370 e il 1382; il Tanfani Centofanti



SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI  
DELLE PROVINCE DI FIRENZE E PISTOIA  
FIRENZE

(cfr. L; FANFANI CENTOFANTI, notizie di artisti tratte dai documenti pisani, Pisa? 1898), pensa che il trittico provenisse dalla chiesa di San Martino di Pisa, da dove fu tolto nel 1382 e inviato a San Martino alla Verruca e poi a Nicosia (cfr. E. Carli, op. cit.). E' in buone condizioni sebbene nella parte in basso sia stato restaurato e l'incorniciatura sia falsa; pertanto si invoca il decreto di vincolo per l'interesse storico e artistico che l'opera riveste.

Dott.ssa Licia Bertani Bigalli

*Licia Bertani Bigalli*

LBB/fg.

09/06 123484

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI  
FIRENZE

17

CECCO DI PIETRO

FI - FIRENZE

PROVINCIA E COMUNE: **Collezione Signor F. Feliciano Barbarossa**  
LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Viale del Poggio Imperiale, 19 Firenze**  
**Chiesa di Nicosia (Calci); Coll. De La Tour Du Pin (Pisa); Coll. Luigi Masieri Firenze, F. Feliciano Barbarossa, Firenze**  
OGGETTO: **Tavola raff.: San Giovanni Battista.**

DESCRIZIONE  
Trattasi di una tempera su tavola raffigurante San Giovanni Battista. La visione è frontale la figura è intera. Il Santo indossa una pelle legata in vita e un mantello che gli ricopre la spalla sinistra; con la mano sinistra regge un Cartiglio. Il fondo è oro.



Soc. XIV (oltre il 1370)  
EPOCA: **Attr. a CECCO DI PIETRO (Pisa att. 1370 ca-ivi**  
AUTORE: **26-3-1402)**

: **Entro il Cartiglio in caratteri gotici:**  
**ECCE AGNUS DEI ECCE Q/VITTOLLIS P**

MATERIA: **Tempera su tavola fondo oro**  
MISURE: **10x48**  
Dal Signor Luigi Masieri, Firenze

: **La tavola attribuibile a Cecco Di**

STATO DI CONSERVAZIONE: **Buono**  
CONDIZIONI: **Proprietà privata, Feliciano Barbarossa**  
NOTIFICHE: **D.M. 28-2-1979**

NOTIZIE STORICO CRITICHE  
Potrebbe essere l'anta laterale sinistra del trittico ubicato in origine sopra la porta della Chiesa di Nicosia presso Calci. La parte centrale firmata e datata MCCCLXX... si trovava nel 1846, presso il pittore Remedio Fezzi, passò poi alla Collezione Toscanelli e fu acquistata dagli Uffizi che nel 1949 cedettero al Museo di Pisa. I laterali erano invece la Collezione del Marchese De La Tour Du Pin. Il dipinto in questione è assai interessante anche per la ricostruzione dell'iter artistico di uno dei più significativi pittori della seconda metà del trecento pisano. L'opera fu segnalata alla Soprintendenza di Firenze dal Nucleo Polizia Tributaria della Guardia di Finanza in seguito a un esposto del Ministro Plenipotenziario

ALIENAZIONE:  
ESPORTAZIONI: **207422**  
FOTOGRAFIE: **A.E.S. Beni Artistici e Storici, Firenze**

RADIOGRAFIE:

RIFERIMENTO VERGHE SCHEDE

OSSEVAZIONI

VISITA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

VISITA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

VISITA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

RICONFERMAZIONI

VISITA DATA **11 SET 1979**

Nota Legale: Circolo 1979 n. 108 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 163 del 30 Gennaio 1978. In caso di non rinnovo del posto che occupa, non apportare modificazioni senza conseguente autorizzazione del Ministero dell'Istruzione.

11 SET 1979 Dott. Lucia Bertani Bigazzi

RESTAURI

E' stata restaurata in basso e l'incorniciatura è falsa.

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

E. CARLI, Pittura Pisana del Trecento, Milano 1946  
vol. II°, p. 88.  
(cfr.) RELAZIONE preposta di viscolo compilata  
da L. Bertani Bigalli, 5-12-1978.

) per le Restituzioni Dott. Rodolfo Siviero. All'attuale proprietario che aveva acquistato la tavola dal Signor Luigi Masleri di Firenze fu notificata in data 28-2-1979.

NOTE