

TSK: A  
LIR: I/V  
NCTR: 03  
NCTN: 00133699  
ESC: S74  
ECP: S74  
PVCP: BS  
PVCC: Brescia  
PVCF:  
PVCL:  
CSTN: 1  
CSTD: Brescia  
CSTA: Capoluogo municipale  
ZURN: 0  
ZURD: Quartiere di Porta San Nazzaro  
SETT: SU  
SETN: 4  
SETD:  
SETP: 149  
OGTT: Chiesa  
OGTQ: Parrocchiale  
OGTD: Chiesa di S. Nazaro e Celso  
UBVD: Corso Mateotti  
UBVN:  
UBVK:  
CTSF:  
CTSD: 1961  
CTSP: BB  
CDGG: Ente Ecclesiastico  
CDGS:  
CDGI:  
ALNT:  
ALND:  
VINL: 364/1909  
VINA: 5/ 6/ 7/ 13/ 14/ 29/ 31/ 34/ 37  
VIND:  
VINR: 1912/04/02  
STUT: P.R.G.  
STUN: Risanamento conservativo/ restauro/ manutenzione  
CRDR:  
CRDX:  
CRDY:  
AUTN: Giuseppe Zinelli e Antonio Marchetti  
AUTR: Costruzione  
ATBD: Edilizia storica a carattere locale  
ATBR: Costruzione  
RELS: XVIII  
RELF: Secondo quarto  
RELI: 1752  
RELV/RELW/RELX: Circa  
REVS: 1780  
REVF: Secondo quarto  
REVI:  
REVV/REVVW/REVX: Circa  
PNTS: Composto  
PNTF: Composta  
SVCM: Pietra/ Laterizio  
SOFG: Volta  
SOFF:

CPMM: Laterizio  
USA: Chiesa  
USOD: Chiesa  
FTAN: Dicbs 2709  
FTAT: Facciata (1995)

SFC: 1

ALGT:

ALGN:

RSER:

RSEC:

CMPD: 1995

CMPN: G. Lupo (compilatore)/ S. Mangiapane (fotografo)

FUR: G. Mezzanotte

OSS: La chiesa fu costruita, per volonta' di monsignor Alessandro Fe', nel 1752-80 su progetto di Giuseppe Zinelli ed Antonio Marchetti. Nel luogo era preesistente una chiesa romanica riedificata nel 1474. La facciata e' resa imponente dalle colonne corinzie che reggono il timpano triangolare della balaustra. Le sette statue di marmo sono opera del Citterio. Sul timpano del portale e' collocato il busto di Allessandro Fe'. All' interno un vestibolo, delimitato da due colonne corinzie, introduce all' unica navata, con cinque profonde cappelle per ogni lato. Oltre il presbiterio, che e' sovrastato da una cupola ovoidale, si trova il coro semicircolare. Entrando dalla porta sinistra della facciata, nel vestibolo s' incontrano i frammenti del Cenotafio di Altobello averoldi, attribuito a Maffeo Olivieri. All' estremita' opposta del vestibolo, alle pareti, si notano due ante d' organo con la Flagellazione e la Decapitazione dei santi Nazaro e Celso, opera di Paolo di Caylina il Giovane: La coppia dei confessionali neoclassici che si trova ai lati dell' ingresso principale e' stata disegnata da R. Vantini. Nelle varie cappelle si trovano opere di A. Gandino, di A. Callegari, di A. Bonvicino detto il Moretto, di Giovan Battista Pittoni e di G. Tortelli e di A. Zanchi. La sagrestia contiene due ante d' organo del Romanino ed un trittico che viene attribuito a Paolo di Caylina il Vecchio. Nel presbiterio campeggiava sul fondo il cosiddetto Polittico Averoldi, opera del giovane Tiziano e contenuto in un' ancona marmorea del Vantini.

Cfr.R. Lonati, Chiese di Brescia, Brescia 1989-1993,pp.716-730

L. Vantini, Bresciani nella storia e nell'arte, Brescia 1986, pp.211-212