

TSK: A
LIR: I/V
NCTR: 03
NCTN: 00133699
ESC: S74
ECP: S74
PVCP: BS
PVCC: Brescia
PVCF:
PVCL:
CSTN: 1
CSTD: Brescia
CSTA: Capoluogo municipale
ZURN: 0
ZURD: Quartiere di Porta San Nazzaro
SETT: SU
SETN: 4
SETD:
SETP: 149
OGTT: Chiesa
OGTQ: Parrocchiale
OGTD: Chiesa di S. Nazaro e Celso
UBVD: Corso Mateotti
UBVN:
UBVK:
CTSF:
CTSD: 1961
CTSP: BB
CDGG: Ente Ecclesiastico
CDGS:
CDGI:
ALNT:
ALND:
VINL: 364/1909
VINA: 5/ 6/ 7/ 13/ 14/ 29/ 31/ 34/ 37
VIND:
VINR: 1912/04/02
STUT: P.R.G.
STUN: Risanamento conservativo/ restauro/ manutenzione
CRDR:
CRDX:
CRDY:
AUTN: Giuseppe Zinelli e Antonio Marchetti
AUTR: Costruzione
ATBD: Edilizia storica a carattere locale
ATBR: Costruzione
RELS: XVIII
REL: Secondo quarto
RELI: 1752
RELV/RELW/RELX: Circa
REVS: 1780
REVF: Secondo quarto
REVI:
REVV/RE VW/RE V X: Circa
PNTS: Composto
PNTF: Composta
SVCM: Pietra/ Laterizio
SOFG: Volta
SOFF:

CPMM: Laterizio

USA: Chiesa

USOD: Chiesa

FTAN: Dicbs 2709

FTAT: Facciata (1995)

SFC: 1

ALGT:

ALGN:

RSER:

RSEC:

CMPD: 1995

CMPN: G. Lupo (compilatore)/ S. Mangiapane (fotografo)

FUR: G. Mezzanotte

OSS: La chiesa fu costruita, per volonta' di monsignor Alessandro Fe', nel 1752-80 su progetto di Giuseppe Zinelli ed Antonio Marchetti. Nel luogo era preesistente una chiesa romanica riedificata nel 1474. La facciata e' resa imponente dalle colonne corinzie che reggono il timpano triangolare della balaustra. Le sette statue di marmo sono opera del Citterio. Sul timpano del portale e' collocato il busto di Alessandro Fe'. All' interno un vestibolo, delimitato da due colonne corinzie, introduce all' unica navata, con cinque profonde cappelle per ogni lato. Oltre il presbiterio, che e' sovrastato da una cupola ovoidale, si trova il coro semicircolare. Entrando dalla porta sinistra della facciata, nel vestibolo s' incontrano i frammenti del Cenotafio di Altobello Averoldi, attribuito a Maffeo Olivieri. All' estremita' opposta del vestibolo, alle pareti, si notano due ante d' organo con la Flagellazione e la Decapitazione dei santi Nazaro e Celso, opera di Paolo di Caylina il Giovane: La coppia dei confessionali neoclassici che si trova ai lati dell' ingresso principale e' stata disegnata da R. Vantini. Nelle varie cappelle si trovano opere di A. Gandino, di A. Callegari, di A. Bonvicino detto il Moretto, di Giovan Battista Pittoni e di G. Tortelli e di A. Zanchi. La sagrestia contiene due ante d' organo del Romanino ed un trittico che viene attribuito a Paolo di Caylina il Vecchio. Nel presbiterio campeggia sul fondo il cosiddetto Polittico Averoldi, opera del giovane Tiziano e contenuto in un' ancona marmorea del Vantini.

Cfr.R. Lonati, Chiese di Brescia, Brescia 1989-1993,pp.716-730

L. Vantini, Brescai nella storia e nell'arte, Brescia 1986, pp.211-212