

| A  | N. CATALOGO GENERALE   | N. CATALOGO INTERNAZIONALE | MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI<br>DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI   | REGIONE   | N. |
|--|--|----------------------------|--|-----------|----|
| CODICI                                     | 03/00158906  | ITA:                       |  | LOMBARDIA | 9  |
| PROVINCIA E COMUNE: SO. CHIAVENNA          |  |                            | DESCRIZIONE:<br>(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)  |           |    |
| LUOGO:                                     | Via Pedretti   |                            | Chiesa ad una nave con transetto asimmetrico dato dai due altari laterali.   |           |    |
| OGGETTO:                                   | CHIESA   |                            | L'aspetto attuale è barocco anche se le facciate sono estremamente semplici: il solo portale ed il portone presentano motivi barocchi.   |           |    |
| CATASTO:                                   | F.16   |                            | La facciata principale presenta 3 ripartizioni verticali date dalle trabeazioni che poggiano sulle doopie lesene laterali. La ripartizione centrale contiene un finestrone, la superiore è data dal timpano. |           |    |
| CRONOLOGIA:                                | SEC. XIV - SEC. XVII (1682)  |                            | Notevole il campanile che risente, più di ogni altro in valle, dell'influsso nordico (era simile il campanile dell'ex chiesa di S. Fedele; ora mutilo della cupola ed in pessime condizioni).                |           |    |
| AUTORE:                                    |  |                            | La facciata principale, come si diceva presenta caratteri settecenteschi e lineari, appena mossi dal portale barocco in pietra ollare con statua della Madonna e degli angeli in marmo bianco.               |           |    |
| DEST. ORIGINARIA:                          | CHIESA   |                            | Facciate ceraste in vecchia effusa del portale barocco   |           |    |
| USO ATTUALE:                               | CHIESA   |                            |  |           |    |
| PROPRIETÀ:                                 | ENTE (PARROCHIAS. LORENZO)   |                            |  |           |    |
| VINCOLI                                    | LEGGI DI TUTELA: n° 1089 1-6-1939<br>P.R.G. E ALTRI: P.F. 26-2-1965 D. n° 109  |                            |  |           |    |
| TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI |  |                            |  |           |    |
| PIANTA:                                    | A CROCE LATINA A NAVE UNICA  |                            |  |           |    |
| COPERTURE:                                 | Unica nave con volte a crociera, transetto con cupola nella parte centrale, volte a botte sugli altari laterali, capriate in legno e manò in pietre locali, semicupola a tutto sesto sull'abside |                            |  |           |    |
| VOLTE o SOLAI:                             | Volte in pietrame  |                            |  |           |    |
| SCALE:                                     | Scale in legno   |                            |  |           |    |
| TECNICHE MURARIE:                          | Murature in pietrame e legname   |                            |  |           |    |
| PAVIMENTI:                                 | Lastroni in pietra locale  |                            |  |           |    |
| DECORAZIONI ESTERNE:                       | Portale barocco in pietra, con statua della madonna e angeli in marmo bianco   |                            |  |           |    |
| DECORAZIONI INTERNE:                       | Decorazioni con ori, stucchi, affreschi  |                            |  |           |    |
| ARREDAMENTI:                               | Armadature in sacrestia, confessionali, pulpito, organo barocchi   |                            |  |           |    |
| STRUTTURE SOTTERRANEE:                     |  |                            |  |           |    |

|            |                            |                           |
|------------|----------------------------|---------------------------|
| REVISIONI: | VISITO DEL SOPRINTENDENTE: | COMPILATORE DELLA SCHEDE: |
|            |                            | 22 DIC. 1977              |
|            |                            | <i>Agosto 1977</i>        |

|                                      |  |                    |
|--------------------------------------|--|--------------------|
| FOTOGRAFIE:                          | FOTOGRAFIE: 1 Portale - 2 Facciata - 5 Interni | MAPPE:             |
| MAPPE - RILIEVI - STAMPE:            | RILIEVO ARCHITETTONICO SCALA 1:100             | DISEGNI E RILIEVI: |
| ARCHIVI:                             | RELAZIONI TECNICHE:                            | DOCUMENTI VARI:    |
| ESTRATTI MAPPA CATASTALE:            |  | MAPP:              |
| ALLEGATI:                            |  |                    |
| RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE: |  |                    |

Fondata almeno nel secolo XIV, fu consacrata nel 1327. Fu usata per il culto protestante dal 1592 al 1622. Ristrutturata nel 1668, fu decorata all'interno con stucchi e affreschi a spese di Mons. Francesco Giani, vescovo di Sirmio in Ungheria, nativo di Novate Mezzola.  
 Due le cappelle laterali: quella di destra è del 1681, quella di sinistra del 1687.  
 La chiesa fu riconsacrata nel 1682.  
 Il 1638 si aprì una finestrina nell'abside.

## SISTEMA URBANO:

La costruzione è inserita nell'isolato compreso tra Viale Risorgimento e via Pedretti, antica strada per lo Spluga ed il Maloggia nonché asse principale del vecchio nucleo urbano. Via Risorgimento fa parte della circonvallazione costruita nel 1932.

## RAPPORTI AMBIENTALI:

L'edificio sorge con un lato addossato ad una costruzione, in corrispondenza delle mura quattrocentesche di cui è possibile vedere in questa posizione un tratto di scarpa su cui poggia l'edificio suddetto avanzato rispetto alla chiesa. In corrispondenza di questa infatti via Pedretti si allarga leggermente ad individuare una piazzola. L'altro lato lungo si sviluppa nel vicolo del Saliceto. La presenza della chiesa condiziona "monumentalmente" l'intorno rompendo la continuità delle cortine stradali e creando un ambiente di sosta testimoniato dall'antica "trattoria del mercato" posta dirimpetto alla chiesa e dal singolare elem. arch. dato da un lastrone rialzato di un gradino, a forma di pianerottolo di una delle case opposte alla chiesa su cui poggia una panchina in pietra Volta verso P.zza Biestalozi.

## ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

## RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

## BIBLIOGRAFIA:

| STATO DI CONSERVAZIONE | DATA DI RILEVAMENTO |   |   |   |   |   | DATA DI RILEVAMENTO |   |   |   |   |   | DATA DI RILEVAMENTO |   |   |   |   |   |
|------------------------|---------------------|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---|
|                        | O                   | B | M | C | P | R | O                   | B | M | C | P | R | O                   | B | M | C | P | R |
| STRUTTURE SOTTERRANEE  |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| STRUTTURE MURARIE      | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| COPERTURE              | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| SOLAI                  | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| VOLTE E SOFFITTI       | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| PAVIMENTI              | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| DECORAZIONI            | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| PARAMENTI              | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| INTONACI INT.          | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |
| INFISSI                | X                   |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |   |

OSSERVAZIONI:













