

CD:
 TSK: A
 NCT:
 NCTR: 15
 NCTN: 00218952
 ESC: S30
 ECP: S30
 LC:
 PVC:
 PVCP: Na
 PVCC: Pozzuoli
 PVCF: Pozzuoli Alta
 PVCL: Carmine
 PVL: Pozzuoli (catasto)
 CST:
 CSTN: 02
 CSTD: Borgo
 CSTA: frazione
 ZUR:
 ZURN: 09
 ZURD: Carmine
 SET:
 SETT: SU
 SETN: 002
 SETD: Carmine
 SETP: 002
 OG:
 OGT:
 OGTT: chiesa
 OGTO: parrocchiale
 OGTD: Chiesa del Carmine
 OGA:
 OGAG: originaria
 OGAD: Chiesa di San Giacomo
 OGA:
 OGAG: storica
 OGAD: Chiesa della Madonna della Consolazione
 RV:
 RVE:
 RVEL: bene individuo
 CR:
 CRD:
 CRDR: Gauss-Boaga
 CRDX: 2.446.300
 CRDY: 4.519.600
 CRDZ: 39.20
 UB:
 CTS:
 CTSF: 88
 CTSD: 1962
 CTSP: A
 UBV:
 UBVA: principale
 UBVD: Via Carlo Rosini
 AU:
 ATB:
 ATBR: costruzione
 ATBD: maestranze puteolane
 ATBM: bibliografica
 RE:
 REN:
 RENR: intero bene
 RENS: inizio lavori
 RENN: Eretta dai Padri Carmelitani del Carmine Maggiore di Napoli nei primi anni
 del '500 e dedicata all'Apostolo S. Giacomo.
 RENF: bibliografica
 REL:
 RELS: XVI
 RELF: inizio
 RELW: ca.
 RELI: (?)
 RELX: (?)
 REV:
 REVS: XVI
 REVF: inizio
 REVW: ca.

REVI: (?)
REVM: (?)
RE:
REN:
RENR: intero bene
RENS: restauro
RENN: Fu restaurata nella seconda metà del '700.
RENF: bibliografica
REL:
RELS: XVIII
RELF: seconda metà
RELW: ca.
RELI: (?)
RELX: (?)
REV:
REVS: XVIII
REVF: seconda metà
REVM: ca.
REVI: (?)
REVM: (?)
RE:
REN:
RENR: intero bene
RENS: passaggio di proprietà
RENN: Soppressi i Carmelitani nel 1806 per ordine del re di Napoli Giuseppe Bona parte fu affidata alle cure del Vescovo Carlo Maria Rosini che dopo averla ampliata e dotata di altari in marmo policromo la dedico' alla Madonna della Consolazione.
RENF: bibliografica
REL:
RELS: XIX
RELF: primo quarto
RELI: 1806
RELX: ca.
REV:
REVS: XIX
REVF: primo quarto
REVI: 1806
REVM: ca.
RE:
REN:
RENR: intero bene
RENS: restauro
RENN: Il conte d'Aquila Luigi di Borbone nel 1846 la restaurò e l'abbellì notevolmente.
RENF: bibliografica
REL:
RELS: XIX
RELF: secondo quarto
RELI: 1846
RELX: ca.
REV:
REVS: XIX
REVF: secondo quarto
REVI: 1846
REVM: ca.
SI:
SII:
SIIR: intero bene
SIIO: livelli continui
SIIN: 1
SIIP: p. t.
SIIV: a elementi seriali
IS:
ISP: Pianta ad una navata con cappelle laterali e modesto accenno di transetto la cui parte centrale è coperta da un tiburio, mentre la navata da una volta a botte.
PN:
PNR: intero bene
PNT:
PNTQ: p. t.
PNTS: longitudinale
PNTF: rettangolare
PNTL: abside//cappella//navata
FN:
FNA: non accertabile

FNS:
FNSU: intero bene
FNST: continua (?)
FNSQ: non accertabile
FNSC: non accertabile
FNSM: non accertabile
SV:
SVC:
SVCU: intero bene
SVCT: parete
SVCC: in muratura
SVCQ: continua
SVCM: tufo
SO:
SOU: avancorpo (navata)
SOF:
SOFQ: volta
SOFF: a botte
SOFQ: a sesto ribassato
SOFQ: unghiata
SOE:
SOER: intera volta
SOEC: muratura
SOES: blocchi regolari
SO:
SOU: transetto
SOF:
SOFQ: finta cupola
SOFQ: tiburio
SOE:
SOER: tiburio
SOEC: muratura
SOES: blocchi regolari
CP:
CPU: intero bene
CPF:
CPFG: a tetto
CPFF: a due falde
CPFQ: a falde simmetriche
CPC:
CPCR: intera copertura
CPCT: capriate
CPM:
CPMR: intera copertura
CPMT: tegole
CPMQ: non accertabile
CPMM: laterizio
SC:
SCL:
SCLU: esterna
SCLG: scala d'accesso
SCLO: d'accesso (esterno)
SCLN: 1
SCLL: assiale
SCLF: rettilinea
SCS:
SCSR: intera struttura
SCST: a collo
SCSM: mattoni//pietra//tufo
MD:
MDT:
MDTU: Fra piedistalli e colonne che reggono la cantoria
MDTT: acquasantiera (2)
MDTQ: sacre
MDTC: scolpite
MDTM: marmo
MDTP: interessanti ed originali
MDT:
MDTU: interna
MDTT: scultura
MDTQ: sacra
MDTC: intagliata policroma
MDTM: legno
MDTP: Opera di Belverte P. (sec. XV - XVI), raffigurante la Madonna genuflessa e
d orante, alta 1,05 m., in buone condizioni di conservazione
MDT:

MDTU: interna
MDTT: scultura
MDTQ: sacra
MDTC: intagliata policroma
MDTM: legno
MDTP: Opera di Belverto P. (sec. XV - XVI), raffigurante San Giuseppe genuflesso ed orante, alta 1,00 m., in buone condizioni di conservazione

MDT:
MDTU: interna
MDTT: colonna
MDTQ: tuscanica
MDTC: scolpita
MDTM: marmo
MDTP: che sorreggono la grande cantoria

PV:
PVM:
PVMU: intero bene
PVMG: in marmo
PVMS: a motivi geometrici alternati in bianco e grigio

DE:
DEC:
DECU: Volta a botte della navata
DECL: interna
DECT: lunetta
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco

DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: cornice
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco

DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: cornicione
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco//intonaco//muratura intonacata

DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: fregio
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco

DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: lesena
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco

DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: nicchia
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco

DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: trabeazione
DECQ: a motivi geometrici
DECM: stucco//intonaco//muratura intonacata

CO:
STC:
STCR: intero bene
STCC: buono

RS:
RST:
RSTR: intero bene
RSTI: 1750/00/00
RSTF: non accertata
RST:
RSTR: intero bene
RSTI: 1810/00/00
RSTF: non accertata
RSTT: Fu ampliata e dotata di altari in marmo policromo

RST:
RSTR: intero bene
RSTI: 1846/00/00
RSTF: non accertata
RST:
RSTR: intero bene
RSTI: 1974/00/00
RSTF: non accertata
RSTT: Rispristino statico per i danni subiti dal bradisismo nel marzo 1970
US:
USA:
USAR: intero bene
USAD: chiesa
USO:
USOR: intero bene
USOC: destinazione originaria
USOD: chiesa
TU:
CDG:
CDGG: proprietà Ente ecclesiastico
CDGS: Curia Vescovile
AL:
SFC: 1
ALG:
ALGN: 2
ALGT: pianta, scala 1:100
FTA:
FTAN: (SBAA NA 1880/G)
FTAP: fotografia colore
DO:
IGM:
IGMN: F° 184 III N.E.
IGMD: Pozzuoli
BIB:
BIBH: 1
BIBA: D'Ambrosio A.
BIBD: 1959
BIB:
BIBH: 2
BIBA: Anecchino R.
BIBD: 1960
BIB:
BIBH: 3
BIBA: D'Ambrosio A.
BIBD: 1964
CM:
CMP:
CMPR: compilazione della scheda
CMPN: Catalano C.
CMPD: 1994
FUR: Sardella F.
RVM:
RVMD: 1994
RVMN: Catalano C.
LIR: C (SU.A)
AN:
OSS: Nelle linee essenziali e' molto bella e s'ispira allo stile toscano del '500. La pianta e' cinquecentesca. Le linee architettoniche interne rispecchiano il severo stile della facciata. Interessanti ed originali le due acquasantiere poste fra i piedistalli e le colonne di tipo tuscanico che sorreggono la grande cantoria.