

1121



10.2.1993

Soprintendenza Beni artistici e storici. Firenze, 2 giu. 1993

# Il Ministro per i Beni Culturali e Ambientali

U.C.B.A.A.A.S. DIVISIONE V

VISTO l'art.3 della legge 1.6.1939, n.1089 sulla tutela delle cose di interesse artistico o storico;

RITENUTO che i due bozzetti in terracotta, attribuiti ad Antonio Canova, raffiguranti "le Grazie" (h 36,2 cm.) "Polimnia" (h 26,8 cm;), attualmente conservati presso i Sigg. Moradei (Fi) rivestono notevole interesse artistico e storico ai sensi della citata legge per i motivi contenuti nella relazione storico-artistica allegata che fa parte integrante del presente decreto;

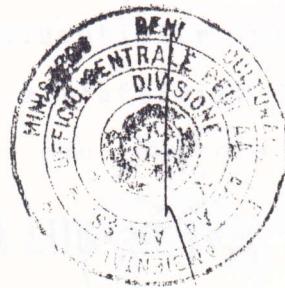
## D E C R E T A:

Il bozzetti individuati nelle premesse e descritti nella allegata relazione storico-artistica, sono dichiarati di notevole interesse artistico e storico ai sensi dell'art.3 della legge 1.6.1939, n.1089 e, come tali, sono sottoposti a tutte le disposizioni di tutela contenute nella legge stessa.

Il presente decreto verrà notificato, in via amministrativa, a cura della competente Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze ai destinatari individuati nella relata di notifica e avrà valore nei confronti dei successivi proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo.

Avverso il presente atto è ammesso ricorso straordinario al Capo dello Stato ovvero ricorso giurisdizionale nei termini previsti rispettivamente dal D.P.R. n.1199/1971 e della Legge n.1034/1971.

- 4 LUG. 1991



Per copia conforme  
Il Direttore della Divisione  
P. Borrrelli

p. IL MINISTRO  
Il Sottosegretario di Stato

*Conte* F.to ASTORI

PER COPIA CONFORME  
IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
(Rag. Giovanni OLIVIERI)

RB/ns

of

Io sottoscritto Messo del Comune di Firenze ho notificato in data  
odierna il presente decreto alla Sig.ra Luisa Moradei, Via della  
Cappuccina 23 consegnandone copia a mani di:

## COMUNE DI SCANDICCI

Notificato il presente atto al Sig. Valeto  
Marzoli nel proprio domicilio posto in  
Scandicci Via Galvani n. 2-  
consegnandolo a mani di lui stesso.

## IL MESSO COMUNALE

Scandicci, li 3-9



Io sottoscritto Messo del Comune di Scandicci (Fi) ho notificato in data odierna il presente decreto al Sig. Valentino Moradei Via Gabbielli, 2 consegnandone copia a mani di:

al Etatario - Luisa Bressler

IL MESSOC COMUNALE

## Wirkungen der Ressourcenknappheit auf die Erwerbstätigkeit

Corsetti Denie  
Corinelline



~~IL NUOVO COMUNALE~~  
~~E LA CHIUSURA~~

Coastal Decree

100 21

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI

DELLE PROVINCIE DI FIRENZE E PISTOIA

FIRENZE

PER COPIA CONFORME

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

(Rag. Giovanni OLIVIERI)

*OLIVIERI*

Due bozzetti in terracotta raffiguranti: "Le Grazie" e "Polimnia", attribuiti ad Antonio CANOVA (Possagno (TV), 1757 - Venezia, 1822).

Gab.Fot. S.B.A.S. FI, neg.NN.415377/415378, 415379, 415380.

Proprietà: Sig. Luisa MORADEI, via della Cappuccina, 29 FIRENZE

Sig. Valentino MORADEI, via Gabbrielli, 2, SCANDICCI (FI).

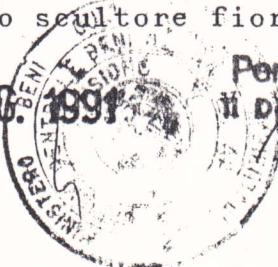
Si tratta di due bozzetti in terracotta. Il primo (h.36,2 cm.) rappresenta tre figure femminili abbracciate fra loro, in pose abbastanza simili (ma non del tutto) rispetto alla redazione definitiva del gruppo poi scolpito da Canova. Il secondo (h.26,8 cm.) rappresenta una figura femminile seduta, in una posa da statua antica, su una sedia dalle linee semplificate.

Il riferimento all'opera canoviana riguardante questi due bozzetti (proposto da C.Del Bravo nel suo articolo Idee del Canova in "Intersezioni", anno VII, aprile 1987 che ha reso noti i due bozzetti) appare più che convincente sia per le ragioni storiche esposte nell'articolo - a cui evidentemente si rimanda - sia per le ragioni stilistiche che avvicinano questi due bozzetti a quelli già noti del maestro, e più volte studiati dalla critica.

La presenza ab antiquo di questi bozzetti a Firenze, dimostrata dalle ricerche di Del Bravo, li rende particolarmente interessanti e sottolinea molto significativamente la presenza a Firenze di Canova in un momento di fervida elaborazione di due opere fondamentali della sua prestigiosa carriera artistica: il gruppo delle Grazie (intrecciato, come ben noto, con l'elaborazione poetica foscoliana) e il marmo con la Musa Polimnia, originariamente pensato come ritratto di Elisa Baciocchi nelle vesti di Musa Polimnia e poi mutato di iconografia al cadere del potere napoleonico.

L'indiscutibile interesse storico di queste due opere, la loro riferibilità all'attività di Canova, la loro provenienza storica dalla collezione di uno scultore fiorentino ammiratore di Canova, la loro attuale ubi-

- 4 LUG. 1991



Per copia conforme

Il Direttore della Divisione

*R. Bonelli*

p. II MINISTRO

Il SOTTOSEGRETARIO DI STATO

./.

*Carlo Astori*

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI

DELLE PROVINCIE DI FIRENZE E PISTOIA

FIRENZE

cazione a Firenze, nella collezione dei discendenti di Fantacchiotti costituiscono tutti elementi di grande interesse storico che sottolineano la rilevante importanza storico-artistica degli oggetti, per i quali si propone quindi l'adozione del provvedimento di vincolo, ai sensi dell'art. 3 della Legge 1089 del 1 giugno 1939.

(Dott. Ettore Spalletti)

Visto: IL SOPRINTENDENTE  
(Dott. Antonio Paolucci)

- 4 LUG. 1991

PER COPIA CONFORME  
IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
(Rag. Giovanni OLIVIERI)

p. IL MINISTRO  
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

*Carlo Astori*



Per copia conforme  
M. Direttore della Biblioteca

*P. Borrelli*

*lly*

## RELAZIONE DI NOTIFICA

Il sottoscritto vigile messo certifica di aver oggi 22 MAGGIO 1993  
ricevuto notifica della presente al Signor Giovanni Giacalone  
nella sua residenza sita in V. TOROIA 19  
con segnandola a mani di Pirpia Nosacca impieg.

Elmo per ricevuta

Rosello Pippie

Il vigile messo

Med. M. A.



■ RICEVENTE

P. MUNICO COMUNALE