



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI
ARTISTICI E STORICI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

73
Morbegno
A 2511 (Ch. S. Lorenzo)
A 1659 (Ch. S. M. Assunta)
AN 5 (Santuario dell'Assunta)

TSK (tipo scheda) A ◇ LIR (livello di ricerca) I/V

NCT NCTR (codice regione) 03 NCTN (n. cat. gen.) 00103906

ESC (ente schedatore) 526

ECP (ente competente) 526

PVC PVCP (provincia) 50 PVCC (comune) MORBEGNO

PVCF (frazione) _____

PVCL (località) _____

△ CST CSTN (numero d'ordine) _____ CSTD (denominazione) _____

CSTA (carattere amministrativo del c.s.) CAPOLUOGO MUNICIPALE

△ ZUR ZURN (numero) _____ ZURD (tipo e denominazione) _____

△ SET SETT (tipo) SU

SETN (num. del settore) _____ SETD (denominazione) _____

SETP (num. nel settore) _____

OGT OGTT (tipo) CHIESA

OGTQ (qualificazione) _____

OGTD (denominazione) SANTUARIO DELLA BEATA VERGINE ASSUNTA

UBV UBVD (denom. spazio viabilistico affaccio principale) VIA S. MARTINO

★ UBVN (numero civico) _____ UBVK (indic. chilom.) _____

CTS CTSF (foglio) 11 CTSD (data foglio) 1965

★ CTSP (particella) D (PARTE?)

★ CDG CDGG (indicazione generica) PROPRIETÀ ENTE ECCLESIASTICO

CDGS (indicazione specifica) PARROCCHIA DI S. GIOVANNI BATTISTA

CDGI (indirizzo) PIAZZA S. GIOVANNI, - MORBEGNO (SO)

★ ALN ALNT (tipo evento) _____ ALND (data) _____

VIN VINL (legge) L. 364/1909 VINA (articolo) ART. 1

VIND (estremi provvedimento) 1912/03/06 VINR (data registr.) _____

STU STUT (strumento urb. in vigore) P.R.G

STUN (sintesi normativa di zona) RESTAURO, RISANAMENTO CONSERVATIVO

□ CRD CRDR (sistema di riferimento) _____

CRDX (longitudine) _____ CRDY (latitudine) _____

★ △ AUT AUTN (nome autore) _____ AUTI (ruolo autore) _____

△ ATB ATBD (denominazione ambito culturale) PRIMO RINASCIMENTO // % ATBI (riferimento all'intervento) CONSTRUZIONE (XV-FINE XVI SEC.) // %

△ REL RELS (secolo) XV RELF (frazione di secolo) _____ RELI (data) 1418/00/00 RELV/RELW/RELX (validità) POST

△ REV REVS (secolo) XX REVF (frazione di secolo) _____ REVI (data) _____ REVV/REVV/REVV (validità) _____

△ PNT PNTS (schema) AULA PNTF (forma) RETTANGOLARE

△ ★ SVC SVCM (materiali) MURI: PIETRA / INTONACO (RIVESTIMENTO) / PIETRA DI SALTRIO (PORTALE, FINESTRE E ROSONE FACCIATA)

△ ★ SOF SOFG (genere) CUPOLA // VOLTA

SOFF (forma) OTTAGONALE // ABOTTE

△ ★ CPM CPMM (materiali) PIODE

△ ★ USA (uso attuale) CHIESA

△ USO USOD (uso originario) CHIESA

★ FTA FTAN (negativo) 2 (0487/43) FTAT (note) FACCIATA (1998)

SFC (stralcio foglio catastale) 1

★ ALG ALGT (tipo) _____ ALGN (numero) _____

★ RSE RSER (riferimento argomento) _____

RSEC (codici) _____

★ CMP CMPD (data) 1998 CMPN (compilatore) CATTANEO E. / MINNO M. (SOPRALLUOGO)

★ FUR (funzionario responsabile) TERAFINA A.

○ OSS (osservazioni) 3) DOC. FOT. AM: PORTALE FACCIATA S.D. / VEDUTA ESTERNA (AGOSTO 1961) / ESTERNO S.D. / VETRATE DIPINTE DEL XV SEC. S.D. / VEDUTA FACCIATA E CAMPANILE (CARTOLINA S.D.) / N. 6 VEDUTE ESTERNE S.D. / N. 3 ESTERNI S.D. (1965?) / N. 2 ESTERNI S.D. (1967?) // %

Legenda: NCT (codice univoco), PVC (localizzazione amministrativa), CST (centro storico), ZUR (zona urbana), SET (settore), OGT (oggetto), UBV (ubicazione), CTS (catasto), CDG (condizione giuridica), ALN (mutamenti di titolarità/possesso/detenzione), VIN (vincoli), STU (strumenti urbanistici), CRD (coordinate), AUT (autore), ATB (ambito culturale), REL (cronologia, estremo remoto), REV (cronologia, estremo recente), PNT (pianta), SVC (tipologia costruttiva delle strutture verticali), SOF (tipologia costruttiva delle strutture di orizzontamento), CPM (manto di copertura), USA (uso attuale), USO (uso storico), FTA (fotografie allegate), SFC (stralcio foglio catastale), ALG (elaborati grafici e cartografici), RSE (riferimento altre schede), CMP (compilazione).

◇ Il campo va compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei vincoli. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione già redatte, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

★ I campi devono essere considerati ripetitivi.

△ Nella compilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate facoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

□ Il campo va compilato solo in assenza di indirizzo o, fuori dai centri urbani, di dati catastali disponibili.

○ La compilazione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive di notizie storico-critiche o altro.

Alle schede di opere vincolate occorre allegare fotocopia dell'atto di vincolo e, ove disponibile, della scheda di catalogo. In presenza della scheda di catalogazione o di precatalogazione è obbligatorio riportare nel sottocampo NCTN il numero di catalogo generale già assegnato. Per le schede di opere vincolate la compilazione del campo autore è obbligatoria.



<p>N. CATALOGO GENERALE</p> <p>03.00103906</p>	<p>N. CATALOGO INTERNAZIONALE</p> <p>ITA:</p>	<p>MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI</p> <p>DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI</p> <p>S.B.A.A. MILANO</p>	<p>REGIONE</p>
<p>ALLEGATO N. 1</p> <p>30, HORBEGLIO, SANUARIO DELLA B.V. ASSUNTA, VIA S. MARTINO</p>		<p>N.</p>	

F. 11 / sez. II

LEADER 2001 D - 1072 - LA. N. II - C.A.A. - C. I. - 2000 ANNI



A

N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE
03, COLO 3306	ITA:		S. B. A. A. MILANO
ALLEGATO N. 3	SO, MORBEGNO, SANUARIO DELLA BEATA VERGINE ASSUNTA, VIA S. MARTINO		(5605238) Roma, 1975 - 1st. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

ATB

ATBD: BAROCCO
 ATBI: RINAVVEGIAMENTO INTERNO
 ATBD: MAESTRANZE LOCALI
 ATBI: SOPRAZZO CAMPANILE (XVIII, 1766)
 ATBD: MAESTRANZE LOCALI
 ATBI: RIFACIMENTO FACCIATA (XIX-XX SEC.)

OSS.

- 3) DOC. FOT. AM.: N. 6 ALTARE E ANCONA LIGNEA, S.D. (1973?) / AFFRESCO CAPPELLA SX, S.D. (1936?) / PARTE CENTRALE DEL POLITICO DELL'ALTARE MAGGIORE, S.D. (1934?)
- 4) RESTAURO AFFRESCO RAFFIGURANTE LA "PIETA'" STRAPPATO DALLA CAPPELLA SX (1937?) /
- 5) PORTALE DELLA FACCIATA, OPERA DI TOMASO RODARI (1517) E SOPRASTANTE ROSONE / SOPRA IL PORTALE LATERALE DI SX VI È UNA LUNETTA AFFRESCATA CON UNA "SACRA CONVERSAZIONE" DI GIOVANNI ANDREA DE MAGISTRIS (INIZIO XVI SEC.), AL QUALE È ATTRIBUITO ANCHE L'AFFRESCO NELLA CAPPELLA SX / ALL'INTERNO AFFRESCHI DI PIETRO ROMEGIALI, GIUSEPPE PORRO E PIETRO BIANCHI; NELLE DUE CAPPELLE LATERALI DI PIETRO BIANCHI: NELLA CUPOLA DI *FERRARI / ANCONA LIGNEA DELL'ALTARE MAGGIORE, OPERA DI SCULTURA RINASCIMENTALE LOMBARDA (1440) CON AL CENTRO UN AFFRESCO (XV SEC) RAFFIGURANTE "MADONNA COL BALIBINO IN TRONO"; LA PARTE SCULTOREA È OPERA DI GIOVANNI ANGELO DEL MAGNO (REALIZZATA TRA IL 1519-20) / MENTRE LA POLICROMIA SI DEVE A GAUDENRIO FERRARI E FERMO STELLA (TRA IL 1520 e 1526) / CORNICE BAROCCA DELL'ANCONA DI ANDREA ALBIOLLO (1712) / VETRATE DIPINTE DEL XV-XVI SEC. (DI CUI UNA NELLA CAPPELLA DX).
 * GIUSEPPE PRIMA / TELE SULLE PARETI DELLA NAVATA TARDI XVI SEC. DI ANTONIO CAVUCCI, DI GIOVANNI FERRARI E DI GAUDENRIO
- 6) LA PRIMA CHIESA (XV SEC) ERA DEDICATA A S. LORENZO E S. MARIA. È STATA IN PARTE INGLOBATA NELLA RICOSTRUZIONE DEL XVII SEC. INTRAVEDERE IN PIÙ PUNTI LA PIETRA SOTTOSTANTE L'INTONACO CHE RIVESTE LE PARETI E ASCIA DI FACCIATA E TIBURIO (AUT. S. B.B.AA DEL 12.08.92- ATTUALMENTE SONO IN CORSO I RESTAURI DI FACCIATA E TIBURIO (ARCH. A. CALIGARI)).