


A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
CODICI	80/00089066	ITA:	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE CAGLIARI		10 SARDEGNA	7
PROVINCIA E COMUNE: CAGLIARI - IGLESIAS. LUOGO: Piazza Manzoni OGGETTO: Chiesa di S. Maria Delle Grazie ex S. Chiara. CATASTO: Foglio 1 - SEZ. L. MAPP. L. CRONOLOGIA: Fine XII SEC. Impianto originario - XVI SEC. rialza- mento navata - XVIII cupola. AUTORE: Scuola Pisana. DEST. ORIGINARIA: Edificio per il culto. USO ATTUALE: Edificio per il culto. PROPRIETA': Ente Ecclesiastico. VINCOLI LEGGI DI TUTELA: L. 1/6/1939 n° 1089. P.R.G. E ALTRI:			DESCRIZIONE: (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000) A navata unica con semi cappelle le cui profon- dità sono ricavate dallo spessore murario (una a sinistra e due a destra). Il ritmo spaziale è sottolineato dai quattro archi a sesto acuto e da un quinto in prossimità del vano presbite- riale a tutto sesto ribassato rientrante nella spazialità di esso. La spazialità è molto eviden- ziata nella zona presbiteriale dalla illumina- zione entrante attraverso le quattro finestre del timpano e in minor modo dalle aperture fron- tali, una monofora centrale e 2 finestre latera- li postume. E' da rilevare che l'impianto, allo interno, risulta spersonalizzato dalle varie alterazioni linguistiche. L'effetto contrario si ha dalla lettura della facciata nella qua- le nonostante le varie stratificazioni cultura- li, precisamente 3 fasce orizzontali: la I° Romanico-Pisano che si ferma all'altezza delle arcatelle; la 2° è sottolineata dalla monofora centrale Gotico-Aragonese; la 3° ed ultima fa- scia con cambiamento della tecnica muraria (dalla pietra squadrata a quella conglomerata e laterizi appartiene alla fase del tardo Baroc- co) risulta più chiara nei suoi elementi carat- terizzanti.			
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI						
PIANTA: navata unica						
COPERTURE: A due falde su due livelli con tegole a compi.						
VOLTE o SOLAI: Su archi a sesto acuto con solai a tessitura a travi metalliche, cupola ottagonale con tamburo su base quadrata.						
SCALE: Di servizio per la copertura e per il matroneo.						
TECNICHE MURARIE: a pietra squadrata, completamente intonacata e a pietra conglomerata.						
PAVIMENTI: Mattonelle.						
DECORAZIONI ESTERNE: Sul portale monofora e sul frontone.						
DECORAZIONI INTERNE: Cornici nella zona presbiteriale.						
ARREDAMENTI: Statue, acquasantiera, banchi, confessionali, lampa- dari a faretto.						
STRUTTURE SOTTERRANEE:						

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: 1:500

FOTOGRAFIE: 27929 - 930
8558 - 27929

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

Archivio fotografico - Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie Cagliari.

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

Piante di Iglesias: 1794 - 1838 - 1848 - 1849 - (1850/1860 circa catastale) 1877 (catastale) 1887 (catastale) planimetrie N.C.U.

ARCHIVI:

Archivio Storico Comunale Iglesias;
Archivio di Stato Cagliari.

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

PIERO FARCI *Pierfar*
LAI ENRICO *La Enrico*
SECCI P. PAOLO *Secci Paolo*

DATA: 1977

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

IL SOPRINTENDENTE
AI BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI
ARTISTICI E STORICI

Secci

REVISIONI:

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE: La data di fondazione rientra temporalmente nel periodo nel ~~periodo~~ di edificazione Pisana, qualitativamente è più importante, legandosi ai caratteri delle altre chiese principali (Cattedrale e S. Maria di Val Verde); nell'ultimo scorcio del XIII° SEC. nel passaggio di potere dalla dominazione Pisana a quella Aragonese si registrano trasformazioni architettoniche e tecnologiche. Nel caso in esame si introducono motivi Gotici sulla preesistenza Romanico-Pisana in particolar modo nel rialzamento delle coperture (passaggio dalle capriate lignee agli archi di navata a sesto acuto), atteggiamento caratteristico in tutte le chiese della città. Nei periodi successivi si registra il mutamento fondamentale dell'impianto con l'inserimento della cupola nel XVIII° SEC. A livello documentario per ciò che comporta le comunità ecclesiastiche e i personaggi storici che hanno, con la loro presenza, caratterizzato la storia del monumento si citano da fonti letterarie: un rappresentante della potente famiglia di ecclesiastici Cannavera fondatore del Convento delle Clarisse nel 1620 e in un rapporto del Vescovo di Iglesias del 20/9/1821 sulla composizione dei monasteri, la presenza del suddetto monastero e delle sue componenti le comunità. A sottolineare l'importanza del complesso, del quale la chiesa faceva parte, si legge "Esiste solo questo monastero nella città e diocesi."

SISTEMA URBANO: Posta in prossimità del punto più alto del C.S. sullo slargo di Via Angioi affacciandosi sulla Piazza Manzoni. L'edificio è integrato volumetricamente all'isolato, con a lato sinistro l'ex Convento delle Clarisse, sul lato destro è presente dei P.P. Cappuccini di recente ristrutturazione.

RAPPORTI AMBIENTALI: L'asse longitudinale individua a N.O. la collina di Monteponi, a S.E. lungo la linea dei tetti di Via Angioi è visibile il culmine del castello. La parte interna, retrostante la chiesa, vecchio orto conventuale, oggi cortile del deposito. Lo stesso è individuato da due livelli, uno sul piano della chiesa sul fianco destro, l'altro retrostante strettamente legato all'ex Convento delle Clarisse.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI: Lapidario posta sul lunotto del portale sormontato dallo stemma della famiglia Cannavera recante la seguente iscrizione "MARCUS CANNAVERA ECCL/ESIEM. CANONICUS CALARI/TANUS UIUS MONASTERI/FUNDATOR/1620. Iscrizione su l'unica campana posta sul frontone "VERBUM CARO FACIT EST ANNO DOMINI 1649. Su un frammento del capitello incastrato sulla vela della cupola una data "1701"

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

16/6/1964 - Riparazione tetto - impermeabilizzazione cupola e tinteggiatura.
Attualmente in fase di ristrutturazione nel presbiterio.

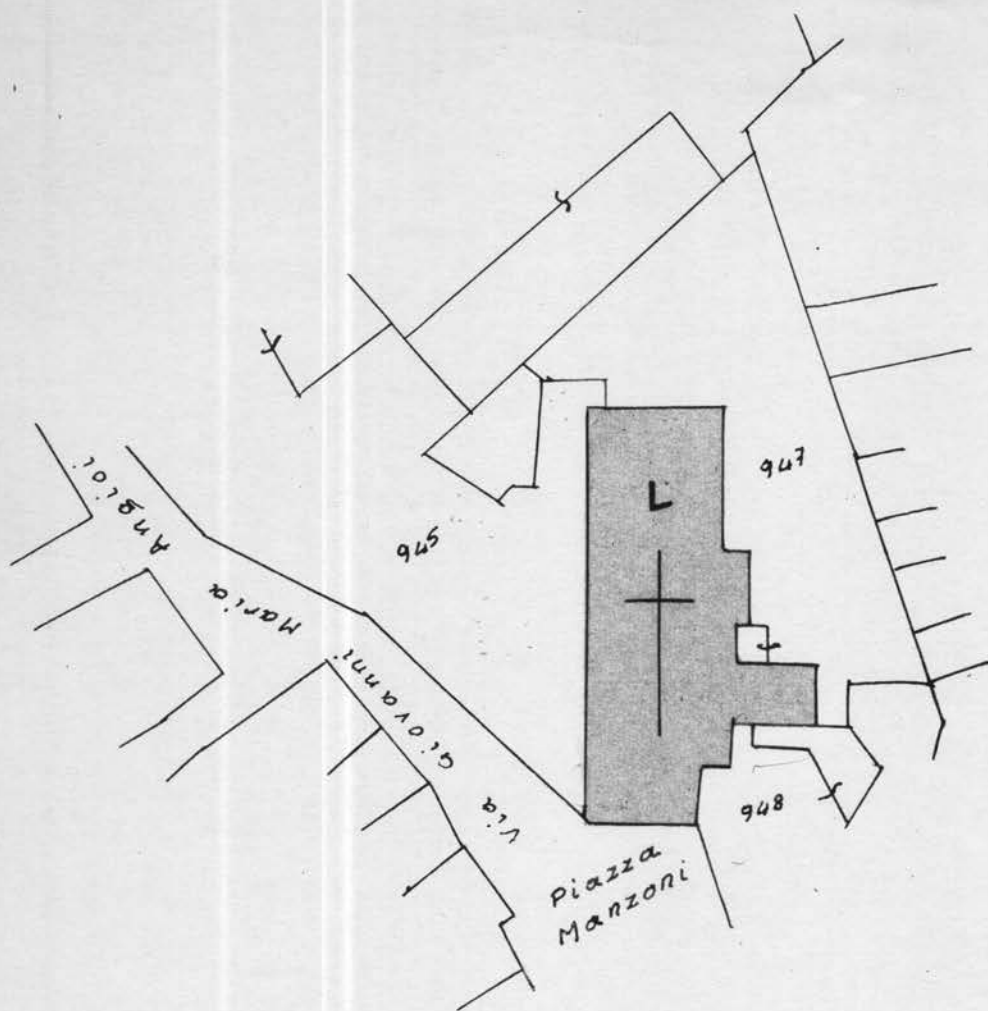
BIBLIOGRAFIA:

Scuole secondarie di Iglesias ~~nixiglexixx~~ 1781 - 1842 - Segreteria di Stato 2° serie VOL. 839 - Archivio di Stato di Cagliari;
Monache della Vergine delle Grazie in Iglesias 1804 - 1836 - Segreteria di Stato 2° Serie VOL. 593 - Archivio di Stato di Cagliari.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 3-12-76						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE			●															
COPERTURE				●														
SOLAI				●														
VOLTE E SOFFITTI				●														
PAVIMENTI		●																
DECORAZIONI			●															
PARAMENTI			●															
INTONACI INT.					●													
INFISSI				●														

OSSERVAZIONI:

Attualmente l'edificio non è ufficiato date le precarie condizioni e la mancanza dell'altare. Le prime dalle infiltrazioni d'acqua meteoriche dalla copertura e dagli scarichi pluviali inefficienti. Il frontone su cui è ospitata la campana è in condizioni rovinose in quanto si ha la polverizzazione del laterizio. Il particolare dell'altare, ora in ristrutturazione, e dovuta alla impropria sostituzione dello stesso, marmoreo settecentesco, non giustificabile dalle sole esigenze di rinnovamento di culto. I resti dell'altare giacciono nel cortile.



IGLESIAS. Quartiere di Mezzo
 F. I. - Sez. L. - mapp. L
 Piazza Manzoni
 Chiesa di N. Sig.^{ta} delle Grazie

1:500

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

80/00089066

ITA:

Sopr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici
CAGLIARI - ORISTANO


SARDEGNA

10

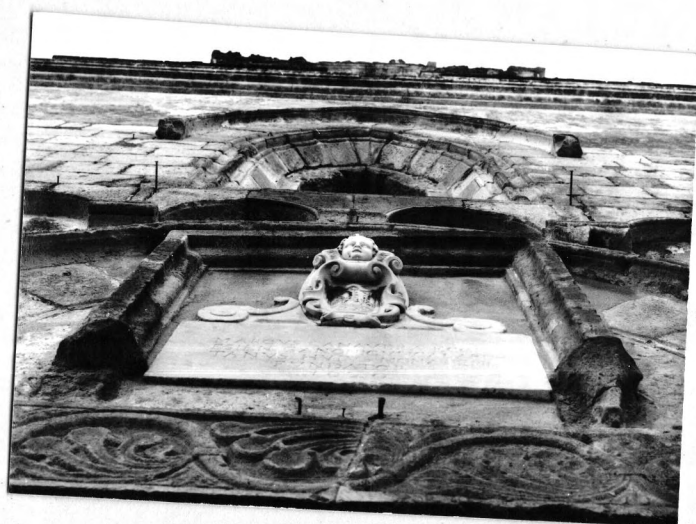
ALLEGATO N. 1/c - IGLESIAS - S.M. DELLE GRAZIE - ESTERNO DA PZZA MANZONI

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
	80/00081066	ITA:	Sopr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici CAGLIARI - CRISTANO		10	
	ALLEGATO N. 2/B IGLESIAS - S. MARIA DELLE GRAZIE - ELEMENTI ARCHITETTONICI DELLA FACCIAIA					

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

20/00029066

ITA:

Sopr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici
CAGLIARI - CRISTANO

SARDEGNA

10

ALLEGATO N. 5C

IGLESIAS. S.M. DELLE GRAZIE - INTERNO

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

20/0002/066

ITA:

Sopr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici
CAGLIARI - ORISTANO

SARDEGNA

10

ALLEGATO N. 4/B - IGLESIA S. M. DELLE GRAZIE - RAPPORTO TRA IL PIANO DEL PROSPETTO E LE RESIDENZE

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

80/00021066

ITA:

Sopr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici
CAGLIARI - CRISTANO

SARDEGNA

10

ALLEGATO N. 3-B IGLESIAS - S.M. DELLE GRAZIE - SITUAZIONE DELLA PARTE RETROSTANTE DEL FRONTONE

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

