MODULARIO

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER DIREZ. GEN. DI	I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI
CODICI	20/00029080	ITA:	Sopr. Beni Amb	U - ORISTANO
A IS R		Cagliari) Calasetta		DESCRIZIONE:
	20000.			
1.0 0	OGGETTO: torre	more of the management	a absirbi se is min	Torre a tronco di
1.00	CATASTO: FO11 ma	th. 105	0	roccioso antistan
	CRONOLOGIA: primi de	1'700 torre (17	46) marketa (1880) 1	altra il mare ver
110	AUTORE: ignoto(m	aestranze spagnole)	The Rose of State of the	Alta circa 20 mt.
	DEST. ORIGINARIA: dif	esa		scala esterna add
	USO ATTUALE: ris	vello terra porta circa d'altezza e		
	PROPRIETÀ: demanio com	unale(in concess. a)	vero <mark>na Adria</mark> na)	funge da marcapia
	VINCOLI LEGGI DI TUTELA: P.R.G. E ALTRI:			piana protetta da Internamente é di ra contiene un te
	TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATT	acqua mentre il p rante. Gli ifissi		
	PIANTA: circolare		7 2 - 17 1-5	legno. I muri, spessi cir
	COPERTURE: cupola em	isferica		con pietra eterog
Maria de la composición dela composición de la composición de la composición dela composición dela composición dela composición de la composición de la composición de la composición de la composición dela composición de la composición dela composición de	VOLTE o SOLAI:			all'esterno.
	SCALE: scala ester:	na in pietra		
	TECNICHE MURARIE: piet	ra eterogenea confez.	a CAlce	real fields in the Smith
	PAVIMENTI: piastre	lle di cemento	igita - mir per dan bahir	
A16 11 118	DECORAZIONI ESTERNE:		paradoka 1711 sénda	20 The motion and
	DECORAZIONI INTERNE:	and to the same and analysis		Andrew in Agree
	ARREDAMENTI:			
	STRUTTURE SOTTERRANEE:			

(5605239) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

REGIONE

Sardegna

Torre a tronco di cono, situata nello sperone roccioso antistante la spiaggia di Calasetta e che domina da una parte l'abitato e dalla altra il mare verso l'isola di S.Pietro. Alta circa 20 mt., esternamente presenta una ser rie di finestrelle diverse sparse qua e la, una scala esterna addossata amla parete che dal li= vello terra porta all'ingresso situato a metà circa d'altezza e un corniccione in pietra che funge da marcapiano alàa piazza d'armi:copertur piana protetta da un parapetto in pietra. Internamente é divisa in due piani: quello a ter ra contiene un terrapieno e la cisterna della acqua mentre il primo piano funziona come risto rante. Gli ifissi interni e ssterni sono in legno.

10

I muri, spessi circa un metro, sono confezionati con pietra eterogenea e malta di calce ma non sono intonacati mentre presentano intonacatura all'esterno.

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: planimetria catastale 1:2000	FOTOGRAFIE:
FOTOGRAFIE: visione da una strada	
visuale dal mare	
DISEGNI E RILIEVI:	
	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
MAPPE:	
DOCUMENTI VARI:	
	ARCHIVI:
RELAZIONI TECNICHE:	
DIFFRIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU, MA, DA, CA, SW, D.	
RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;):	
COMPILATORE DELLA SCHEDA: VISTO DEL SOPRINTENDENTE:	REVISIONI:
Irel. Leyels Uparouja	
AL SOPRINTENDENTE	NICI
ARTISTICI E STORICI	

DATA: 19/4/1977

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

Quasi gemella di torre Cannai nel territorio di S.Antioco, il Pillosu la data nel suo trattato agli anni 1720-1729, cioé a dominio sabaudo aomai instaurato im Sardegna.

Questa compare nei primissimi anni del '700 in una carta nautica del periodo detta "Compasso da navegare"sotto il nome di "torre nueva". E' quindi probabile che sia stata costruita negli ultimi anni del '600 dagli spagnoli per contrastare le continue incursioni barbaresche di quei mari. Alla metà del '700, quando quella zona si popolò dei coloni tabarchini che costruirono Calasetta, divenne il caposaldo di difesa della popolazione. Finite ai primi dell'800 le insidie barbaresche, la torre non servì più e fu abbandonate tanto da diventare un rudere. Solo recentemente, con la nuova funzione di ristorante, é stata ripristinata.

nd warms to

SISTEMA URBANO:

quartiere urbano

RAPPORTI AMBIENTALI-

Situata in posizione dominante rispetto al mare, all'abitato e al paesaggio circostante, crea un punto din riferimento e di raccolta di tutte le visuali. D'altra parte la sua destinazione originaria richiedeva un questa qualità fondamentale. Assorbita dal tessuto urbano, quest'ultimo non é per niente caratterizzato dalla sua presenza e anzi, col suo tracciato ippodameo la scarta e la rende visibile solo da due strade ortogonali. che incidono su di essa. L'espansione dell'abitatate l'ha circondata con nuove costruzioni che ne hanno snaturato l'emergenza a breve raggio visuale mentre resta valida la mua posizione in una scala territoriale più ampia.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

BIBLIOGRAFIA:

E. Pillosu: "Le torri litoranee in Sardegna" Ca 1957

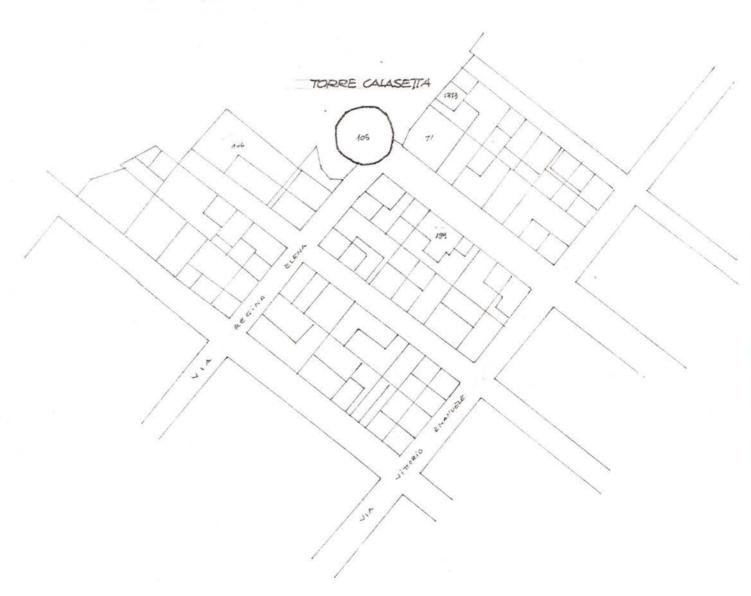
STATO DI CONSERVAZIONE		DATA DI RILEVAMENTO				DATA DI RILEVAMENTO					DATA DI RILEVAMENTO							
	0	В	M	C	P	R	0	В	M	С	P	R	0	В	M	С	P	1
STRUTTURE SOTTERRANEE																	0.3	
STRUTTURE MURARIE																	-	
COPERTURE					1										-			
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI	1											1						Ī
PAVIMENTI									4					3		43		ı
DECORAZIONI													THE STATE					
PARAMENTI			100							-			145	- 30				-
INTONACI INT.	0				18		13							0				T
INFISSI	150			17.			Tip.	12				100	100			din		
Control of the second			100	1	100		100	9	10.					100		55		+

OSSERVAZIONI:

-MODULARIO PL - Belle Arit - 76

COMUNE DI CALASETTA - PLANIMETRIA CATASTALE M240.105 FE 11 TORRE

ZONA SOTTO TORRE



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	20/00029030	ITA:	CAGLIARI - ORISTANO	SARDECNIA	
	ALLEGATO N. 2	CA - CALASETTA -	TORRE		

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
3.7	20/00029080	ITA:	Sepr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici	ŞARDEGNA	
	ALLEGATO N.	CA - CALA SETTX -	TORRE		

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A N. CATALOGO GENERALE

ODICI

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

RECIONE

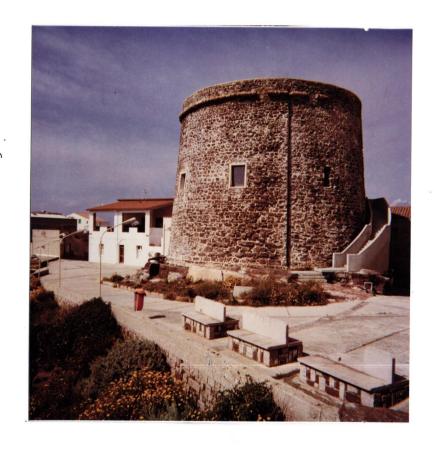
SARDEGNA

ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI, ARTISTICI E STORICI DI CAGLIARI E ORISTANO

(7604604) Roma, I

ALLEGATO N. OGGETTO CIA - CIA LA SETTA - TOIRIRE



C.26101

N. CATALOGO GENERALE

ODICI

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

ITA:



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI,

ARTISTICI E STORICI DI CAGLIARI E ORISTANO

RECIONE

SARDEGNA

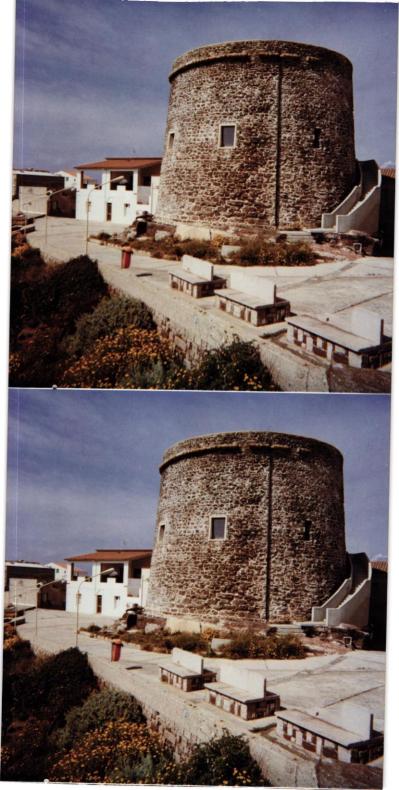
(7604604) Roma, I

ALLEGATO N. OGGETTO CA - GA LA SETTA -



C,26101







MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI ARTISTICI E STORICI



ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

_		
	TSK	(tipo scheda) A LIR (livello di ricerca)
	NCTR	(codice regione) NCTN (n. cat. gen.)
	ESC	(ente schedatore)
	ECP	(ente competente)
	PVCP	(provincia) PVCCi (comune) CX ZA GE 172
		(frazione)
	PVCL	(località)
	CSTN	(numero d'ordine) CSTD (denominazione)
	CSTA	(carattere amministrativo del c.s.)
		(numero) ZURD (tipo e denominazione)
	SETT	(tipo)
		(num. del settore) SETD (denominazione)
	SETP	(num. nel settore)
20	OGTT	(tipo) COSTEVA
-	OGTQ	(denominations) TO PURE CALA SETTA
	OGTD	(denominazione) TO CORE CALA SETTA
	UBVD	(denom. spazio viabilistico affaccio principale)
#	UBVN	(numero civico) UBVK (inche. chilom.) CTSD (data foglio)
	CTSF	(foglio) CTSD (data foglio)
*	CTSP	(foglio) CTSD (data foglio) CTSD (data foglio)
	CIRTER	Undicazione generica)
	CDGS	(indicazione specifica) COMUNE
	CDGI	(indirizzo)
	ALNT	(tipo evento) ALND (data)
	VINL	(legge) VINA (articolo)
	VIND	(estremi provvedimento) VINR (data registr.)
	OTT IT	PDF
	STUT	(strumento urb. in vigore)(sintesi normativa di zona)
		(sistema di riferimento)
	CRDX	(longitudine) CRDY (latitudine)
	AUTN	(nome autore) AUTI (ruolo autore)
	ATRD	(denominazione ambito culturale) ATBI (riferimento all'intervento)
	RELS	(secolo) RELF (frazione di secolo) RELI (data) RELV/RELW/RELX (validità)
	REVS	(secolo) REVF (frazione di secolo) REVI (data) REVV/REVW/REVX (validità) (schema) PNTF (forma) CLOS CONTROLLES (validità)
	PNTS	(schema) Chipoli PNTF (forma) Chipolica
		(materiali) PULD
		(genere) (forma)
		(materiali)
*	AZIT	fuse attuals) ESPOSI ZIONE PIAICIE
	USOD	(uso originario) MIU IVA ICE
	FTAN	(negativo) FTAT (note)
	SFC	(stralcio foglio catastale) 7
	ALGT	(tipo) ALGN (numero)
		(riferimento argomento)
	RSEC	(codici)
	FUR	(funzionario responsabile)
_	OSS	(osservazioni)
_		

T (codice univoco), PVC (localizzazione amministrativa), CST (centro storico), ZUR (zona urbana), SET (settore), OGT (oggetto), UBV (ubicazione), CTS (catasto), CDG ndizione giuridica), ALN (mutamenti di titolarità/possesso/detenzione), VIN (vincoli), STU (strumenti urbanistici), CRD (coordinate), AUT (autore), ATB (ambito culturale), REL nnologia, estremo remoto), REV (cronologia, estremo remoto), REV (cronologia, estremo recente), PNT (pianta), SVC (tipologia costruttiva delle strutture verticali), SOF (tipologia costruttiva delle strutture di zontamento), CPM (manto di copertura), USA (uso attuale), USO (uso storico), FTA (fotografie allegate), SFC (stralcio foglio catastale), ALG (elaborati grafici e cartografici), E (riferimento altre schede), CMP (compilazione).

a compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei vincoli. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

vono essere considerati ripetitivi.

pilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate facoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

/a compilato solo in assenza di indirizzo o, fuori dai centri urbani, di dati catastali disponibili.

azione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive di notizie storico-critiche o altro.







