

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	20/00029337	ITA:	Sopr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici CAGLIARI - ORISTANO	10 SARDEGNA	28
PROVINCIA E COMUNE: Ca-Selegas LUOGO: Piazza Chiesa OGGETTO: Chiesa di S. Anna - <i>Parrocchiale</i> CATASTO: F. 0 13/AA mappale N° 13 del Comune di Selegas CRONOLOGIA: XV-XVI-XVII secolo AUTORE: Ignoto DEST. ORIGINARIA: Edificio per il culto USO ATTUALE: Chiesa parrocchiale PROPRIETA': Della Parrocchia VINCOLI LEGGI DI TUTELA: Legge N°1089 del 1/6/1939 P.R.G. E ALTRI:			DESCRIZIONE: (5605239) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000) La chiesa di S. Anna è realizzata secondo uno schema planimetrico a navata unica con sette cappelle laterali (più precisamente quattro sul lato sinistro e tre su quello destro). Sul fondo della Chiesa, con un arco trionfale a sesto acuto, si apre una grande abside quadrata coperta con una volta stellare nervata a gemme pendule costruita con conci di pietra regolari e ben lavorati. La navata è coperta per tutta la sua lunghezza da una volta a botte a sezione semicircolare irrigidita da sottarchi impostati sulle lesene disposte fra gli spazi murari posti fra archi delle cappelle contigue. Su queste lesene "poggia" un'alta cornice modanata che marca la linea di imposta della volta a botte e che converge, su ambo i lati, verso il punto di fuga costituito dall'altare marmoreo barocco costruendo l'ossatura prospettica dello spazio interno.		
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI					
PIANTA: Ad unica navata con cappelle laterali					
COPERTURE: A doppia falda e a volta estradossata con tegole curve			Le cappelle laterali si aprono volta per volta sulla navata con archi differenti che vanno dal semplice arco a tutto sesto privo di qualunque modanatura all'arco ribassato con intradosso e spalle completamente modanate ed intagliate. Lo spazio interno è completamente decorato, sia sulla volta che sulle pareti e sia all'interno delle cappelle, con affreschi di buona mano a disegni naturalistici e geometrici privi di qualsiasi rappresentazione figurativa. All'esterno il volume si presenta invece molto semplice con paramenti lisci rivestiti da un uniforme intonaco chiaro.		
VOLTE o SOLAI: Volte a botte, a crociera nervata, a crociera semplice					
SCALE: Scala elicoidale all'interno del campanile					
TECNICHE MURARIE: Murature in pietra squadrata ed in pietrame di pezzatura varia legato con malta					
PAVIMENTI: In marmo a pezzatura quadrata disposta diagonalmente					
DECORAZIONI ESTERNE: Cornici, portale, oculi					
DECORAZIONI INTERNE: Cornici, affreschi, rilievi					
ARREDAMENTI: Arredi sacri, organo ligneo, bussola					
STRUTTURE SOTTERRANEE:					

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

La struttura architettonica della Chiesa mostra chiaramente la presenza di interventi stilistici appartenenti a diverse e successive epoche che con il loro sovrapporsi hanno determinato l'aspetto attuale dell'edificio. La Chiesa in origine era impostata sicuramente su uno schema tipologico proprio dell'architettura religiosa del periodo aragonese. Questa supposizione è dimostrata dalla presenza della grande abside quadrata da una volta stellare coperta nervata a gemme pendule e delle prime cappelle laterali vicine a questa abside organizzate secondo forme appartenenti allo stesso periodo. La Chiesa quindi era più corta di quella attuale e doveva essere coperta con una struttura lignea come in altri esempi dello stesso periodo storico. Fu solo in epoca successiva, dopo che le forme e i modi dell'architettura italiana rinascimentale giunsero in Sardegna modificandosi ed unendosi con le consuetudini locali, che la Chiesa venne ampliata lungo l'asse longitudinale e coperta con la volta a botte che ancora oggi definisce lo spazio interno dell'edificio. Questo ampliamento della Chiesa permise la realizzazione di nuove cappelle laterali che si aggiunsero a quelle già esistenti differenti per le loro forme ed i loro metodi costruttivi.

SISTEMA URBANO:

La Chiesa sorge all'interno di un centro rurale che, ancora oggi conserva la sua originaria struttura urbana.

RAPPORTI AMBIENTALI:

La Chiesa sorge al centro dell'area sacra recintata ed emerge dal tessuto urbano circostante. L'edificio così, anche per la sua posizione elevata, risulta visibile dalle strade del centro abitato e dal territorio circostante ponendosi come elemento nodale di riferimento.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

L'edificio è stato restaurato recentemente (estate del 1978) con interventi che hanno consolidato le fondazioni e ristrutturato le coperture razionalizzando il sistema di smaltimento delle acque piovane. Sono stati eseguiti anche ricuciture murarie sulle strutture delle volte che si presentavano lesionate in diversi punti.

BIBLIOGRAFIA:

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 7/78						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE	/																	
COPERTURE	/																	
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI	/																	
PAVIMENTI	/																	
DECORAZIONI	/	/																
PARAMENTI	/	/																
INTONACI INT.			/															
INFISSI			/															

OSSERVAZIONI:

Sarebbero necessari degli interventi di restauro sulle decorazioni ad affresco rovinate dalle infiltrazioni d'acqua presenti prima dei recenti lavori di restauro. Queste decorazioni, legate strettamente alla struttura architettonica dello spazio interno, non sono state restaurate durante il corso degli ultimi lavori per la mancanza dei fondi necessari ed adatti per poter vedere questa categoria di lavoro contemplata fra le varie voci del preventivo di spesa

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: Si allega un estratto dal F° 13 A/11A del Comune di Selegas

FOTOGRAFIE: Si allegano N° 10 negativi

e N° 40 stampe

N° inv. Fot. 16938-16939-16940-16941-16942-16943-16944-16945-16946

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:**FOTOGRAFIE:**

Vedi archivio fotografico della Soprintendenza di B.A.A.A.S. di Cagliari: documentazione fotografica allegata al progetto di restauro della Chiesa redatto dagli Architetti F.Virdis e P.Cocco

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

Vedi rilievo architettonico della Chiesa eseguito dagli Architetti F.Virdis e P.Cocco e depositato nell'archivio della Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Cagliari unitamente al progetto di restauro

ARCHIVI:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

Schede "A". Comune di Selegas(Cagliari): Oratorio settecentesco; area sacra di S.Anna

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Arch. Piernicola Cocco
Arch. Francesco Virdis

ord. Piernicola Cocco

ord. F. Virdis

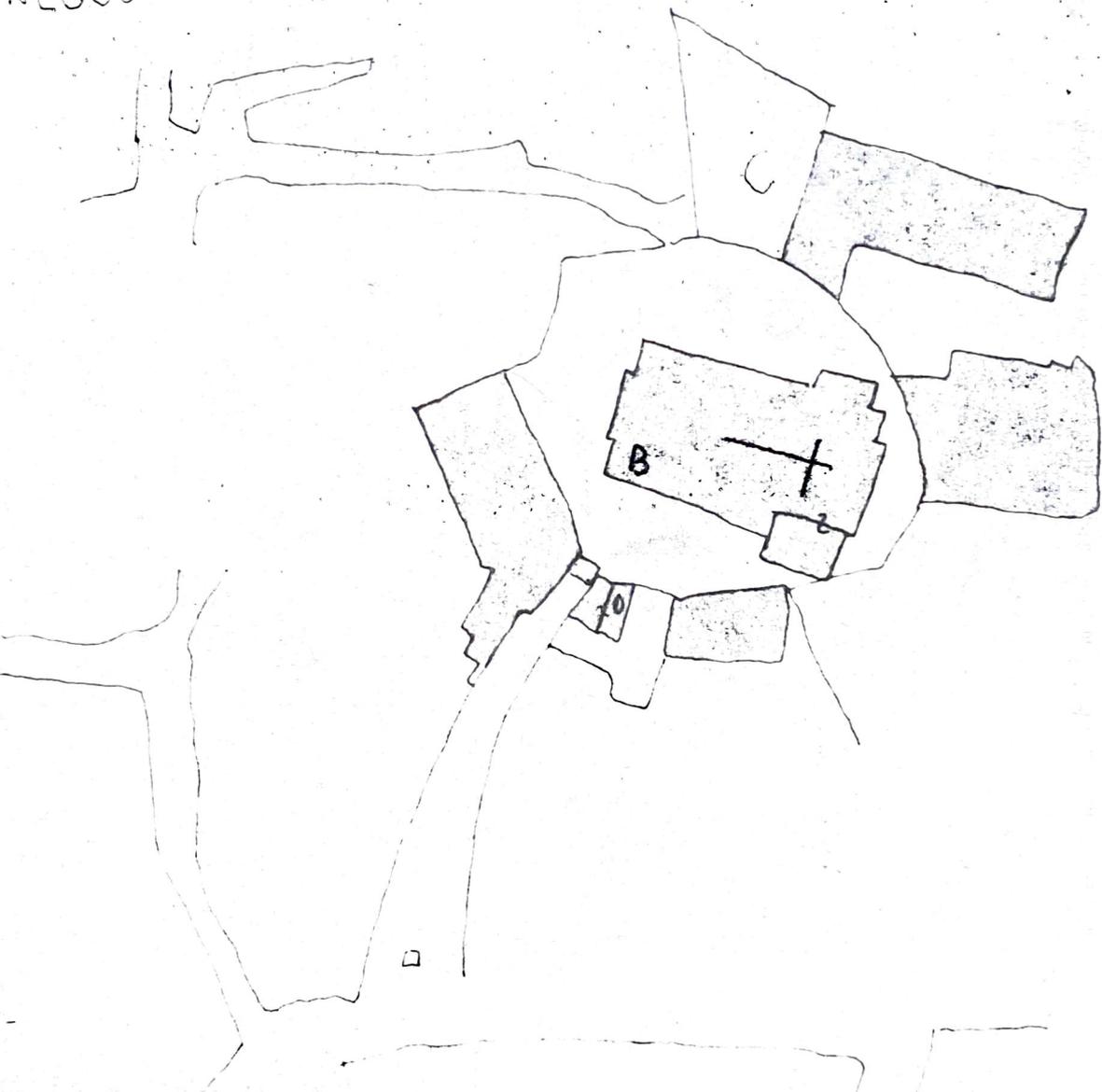
DATA:

Luglio 1978

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI:

COMUNE DI SELEGAS FOGGIO. N° 13. ALLA MAPP. B
1:2000



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI Sopr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici CAGLIARI - CRISTIANO	REGIONE	N.
	20/00029337	ITA:		SARDEGNA	28
	ALLEGATO N. 1B CA-SELEGAS: CHIESA DI S. ANNA - PROSPETTO FRONTALE				28



A	N. CATALOGO GENERALE 20/00029337	N. CATALOGO INTERNAZIONALE ITA:	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI Sopr. Beni Amb. Arch. Art. e Storici CAGLIARI - RISTANCO	REGIONE SARDEGNA	N. 28
	ALLEGATO N. 2B CA - SELEGAS: CHIESA DI S. ANNA - PROSPETTO POSTERIORE				28



(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)