

copia 5 / 00152970

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTURA
NICI DI NAPOLI E PROVINCIA

PROVINCIA E COMUNE: NA-NAPOLI

LUOGO: Vico S. Maria della Purità, 2, 8.

OGGETTO: Ex Conservatorio di S. Maria della Purità degli Orefici

CATASTO: Fº 99 (1968), part. 226.

CRONOLOGIA: XVII (1660)-XVIII (ind); XVIII (1775); XIX (1872-80).

AUTORE:

DEST. ORIGINARIA: Convento

USO ATTUALE: Istituto scolastico

PROPRIETÀ: Ente Bolesiastico

VINCOLI LEGGI DI TUTELA: L. 1.6.1939 N. 1089, art. 4

P.R.G. E ALTRI: P.R.G. centro storico

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: (inserita) a C; ingresso indiretto, atrio, scala, cortile.

COBERTURE: a terrazze; non accertabile, manto non accert.

VOLTE e SOLAI: Volte a botte/solai; muratura di tufo/travi in ferro, strutture

in c.a.; intonaco/intonaco.

SCALE: 1 principale di accesso, a rampa unica; esterna; 1 piano di accesso, a doppia rampa, interna, 1 secondaria nel cortile, a rampa unica, in muratura; TECNICHE MURARIE: tufo intonacato; strutture in c.a. intonacate, profilati in acciaio.

PAVIMENTI: di vario genere, di recente posa in opera e manifattura.

DECORAZIONI ESTERNE: solo portale d'ingresso in piperno, seicentesco, arruato, modanato, con stemma in chiave.

DECORAZIONI INTERNE: stucchi

ARREDAMENTI: oggetti di arte sacra.

STRUUTURE SOTTERANEE: non accert.

DESCRIZIONE:

(5605237) Roma, 1975 - Inv. Poligl. Stato - S (c. 400.000)

L'ex Conservatorio è sito su terreno in pendio verso Via S. Teresa (direz. Vico S.M.Purità), all'interno dell'isolato (SL-29), in posizione ed estensione preminente rispetto alle altre fabbriche presenti. Corpo di fabbrica

originario ad L, con un ingresso principale ed uno secondario da Vico S.M.Purità; ingresso indiretto (scala a rampa unica), portale, atrio con soala a doppia rampa, corridoi su tre livelli; 3^a scala a rampa unica in discesa, nel cortile; 4^a scala in struttura metallica di accesso ai vari livelli del corpo occidentale, aggiunto nel XX secolo. Strutture verticali in muratura di tufo intonacata, pilastri e travi in c.a.; volte a botte e a vela; solai in ferro e in c.a.. Fronte orientale visibile da Via S. Teresa, ristrutturato in epoca fascista, con basamento, ordine gigante, che serra due ordini di finestre, cornicione aggettante; portale originario (XVIII secolo), arcuato in piperno, modanature e riquadri, stemma degli Orefici in chiave. Attiguo è il portale d'ingresso alla chiesetta del Conservatorio seicentesco (architravato, a riquadri, con finestra e timpano superiore, e volute laterali).

Prospetti interni alla corte occidentale e settentrionale con due e tre ordini di finestroni arcuati orientali; orientale con finestre semplici.

ALLEGATI:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: all. n. 1

FOTOGRAFIE:

FOTOGRAFIE:
all. nn. 2-3

AFS 30, neg.n. 1093/G

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE:

all. nn. 4-6

- MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
- 1) D. Gallarano, PLANTA DELLA PLATEA DI FONSECA; 1718, in ASN, Monast. soppr. vol. 2819.
 - 2) G. Carafa, duea di Noja, MAPPA TOPOGRAFICA DELLA CITTA' DI NAPOLI, incisione 1775, in C. De Seta, Cartografia della città di Napoli, ivi 1969, vol. III.
 - 3) F. Sohiavoni, PLANTA DEL COMUNE DI NAPOLI, incisione 1872-80, in ASN, Pianta e disegni, cart. IV.

DOCUMENTI VARI:

ARCHIVI:

- ASN, Monast. soppr., vol. 2819.
ASN, Pianta e disegni, cart. IV.

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRÉ SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; DI; ...):

Soleda "SU" cat. gen. n. 29 (STELLA-FONSECA)

REVISIONI:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: ALFREDO BUCCARO
 ISTITUTO DEL SOPRINTENDENTE:
 arch. ALFREDO BUCCARO
 dott.ssa Vincenza Sardella
 dott.ssa Vincenza Sardella
 Vincenza Sardella



DATA:

ottobre 1991

XX (post 1980); radioali lavori di consolidamento ed ampliamento dopo il silenzio.

XX (1991) : lavori in corso nei corpi sud e ovest.

BIBLIOGRAFIA:

- 1) C. CELANO - G.B. CHIARINI, Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli, pp. 288-289.
- 2) A. BUCCARO (a cura di), Il borgo dei Vergini - Storia e struttura di un ambito urbano, Napoli 1991, fig. 108.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI:
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE																			
STRUTTURE MURARIE	X																		
COPERTURE	X																		
SOLAI	X																		
VOLTE E SOFFITTI	X																		
PIAVIMENTI	X																		
DECORAZIONI	X																		
PARAMENTI	X																		
INTONACI INT.	X																		
INFISSI	X																		

XVII (1660)-XVIII (inizi). Nella pianta della platea di Fonseca del 1718, copia di un rilievo del 1660, è indicato, nell'insula n° 11, il "Conservatorio degli Orefici", occupante la parte orientale dell'isolato, insieme con la relativa chiesetta, di cui è segnata la pianta ad aula unioa con cappelle (ICN 1).

XVIII (1775). Nella pianta del duca di Noja è riconoscibile l'impianto originario ad L del conservatorio, con orti di pertinenza in luogo dell'attuale cortile (ICN 2).

XIX (1872-80). Nella Sohavoni è riconoscibile l'impianto dell'antico conservatorio, con il lungo androne di accesso ed una piccola corte che ospita l'originario soalone, oggi chiuso da una copertura in c.a. E' ancora assente il corpo occidentale, realizzato all'interno della corte nel secondo dopoguerra. (ICN 3).

SISTEMA URBANO: Insediamento extraurbano sviluppatosi a partire dalla seconda metà del '500 nel rispetto della maglia a scacchi era tracciata da Ugo Fonseca sui terreni extraurbani concessi in enfitensi dalla Mensa Arcivescovile e dal Convento dei SS. Marcellino e Testo. Il complesso fa parte di un isolato (SU-29) delimitato da vico Filatolo, vico S. Maria della Purità, Via S. Teresa, Via Materdei.

RAPPORTI AMBIENTALI: Al vasto corpo ad L dell'ex conservatorio si accede, attraverso un ingresso principale ed uno secondario, dal vico S. Maria della Purità. L'ala orientale sovasta con la sua mole le fabbriche addossatesi lungo Via S. Teresa, da cui è ben visibile.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Stemma della Corporazione degli Orefici in chiave del portale d'ingresso al Conservatorio.