

CATALOGO DELLE OPERE D' ARTE IMMOBILI

COMUNE DI TORINO

PROVINCIA DI TORINO

MONUMENTO : Palazzo Solaro della Chiesa sito in via S. Domenico nr. II

EPOCA DELLA COSTRUZIONE : 1730 circa

AUTORE : attribuito all'arc. Benedetto Alfieri

DESCRIZIONE : Il Palazzo, a quattro piani fuori terra, ha un impianto rettangolare molto semplice e una estrema sobrietà decorativa : quattro aperture rettangolari protette da inferriate affiancano il grandioso portale ad arco, unica nota decorativa della costruzione.

L'apertura ad arco con cornici a strombo, è affiancata da lesene poste di spigolo, sfondate e decorate a metà altezza da un tondo : i capitelli a semplici linee geometriche sono sormontati da alti elementi strigilati, che nella parte terminale si incurvano a mensola per sostenere la trabeazione a più cornici su cui poggia il bellissimo balcone d'onore, ad andamento spezzato e protetto da un'elegante

te ringhiera in ferro battuto.

Lateralmente alle lesene che fiancheggiano l'ingresso si trovano altre due lesene, più appiattite e lineari delle precedenti, munite di elegante capitello a volute, su cui poggia la trabeazione posta a sostegno del balcone d'onore ; tra le due coppie di lesene si trovano due finestre rettangolari schermate da robuste inferriate. Al di sotto di ogni apertura del piano terra vi sono le luci quadrate delle cantine.

Al piano nobile vi sono nove finestre rettangolari munite di un piccolo parapetto in pietra, mentre l'apertura centrale si affaccia sul balcone d'onore precedentemente descritto. Le ultime due finestre sulla destra dell'edificio non sono alla stessa altezza delle altre, situazione che si ripete all'ultimo piano, le cui ultime due aperture appaiono leggermente sfalsate rispetto alle altre. Tra i due piani, sulla destra, vi è un'ulteriore apertura.

Lungo il prospetto di via S. Agostino si affacciano due finestre per ogni livello, analoghe per forma e dimensione a quelle di via S. Domenico.

Una tripla cornice orizzontale continua scandisce l'ultimo piano dal massiccio cornicione di gronda.

SINGOLARITA' ARCHITETTONICHE : L'elemento caratterizzante del Palazzo è costituito dal monumentale portale col sovrastante balcone d'onore, le cui forme particolarmente eleganti e ricercate creano un netto contrasto con la nuda semplicità dell'edificio. In fondo al cortile, in corrispondenza dell'ingresso, si trova una raffinata esedra ad arco. Appare singolare, nel contesto uniforme della facciata, il mancato allineamento delle finestre sulla destra del Palazzo.

USO ATTUALE E STATO DI CONSERVAZIONE : Il Palazzo, in buono stato di conservazione, è attualmente abitazione privata di una antica famiglia della nobiltà torinese, ma si trovava disabitato da alcuni anni.

VICENDE STORICHE E COSTRUTTIVE : I progetti del Palazzo Solaro si devono all'architetto Benedetto Alfieri, che nel 1730 circa venne incaricato dai Marchesi della Chiesa della costruzione dell'edificio.

L'opera dell'Alfieri si inserì in una costruzione precedente, e subì a sua volta delle modifiche che non ne alterarono però le caratteristiche generali : nell'ultimo ottocen-

to la manica di levante venne parzialmente trasformata, mentre nel 1912 l'ing. Chevalley operava alcuni restauri nell'atrio d'ingresso : successivamente (per adattamento ad uffici della Filatura Mazzonis, che sostituì i Solaro nella proprietà dello stabile) la stessa parte subì ulteriori modifiche.

ATTRIBUZIONE CRITICA : Il Palazzo Solaro della Chiesa si pone come uno degli esempi più altamente rappresentativi del periodo barocco piemontese, improntato esternamente ad una grande severità cui fa contrasto la ricchezza decorativa di alcuni elementi costruttivi, quali il portale e il balcone d'onore.

ESTREMI NOTIFICA : Vincolato il 7/12/10 e trascritto il 19/8/'46

CONDIZIONE GIURIDICA : Proprietà Barone Mazzonis

BIBLIOGRAFIA :

Archivio storico Comune di Torino

Archivio di Stato

Boggio Storia di Torino Pomaba ed.

Cavallari-Murat Forma urbana di Torino barocca Utet

ELENCO ALLEGATI :

nr. 2 fotografie prospettiche

nr. 2 " particolare portone

Torino, 3/3/1973

Daniela Biancolini