


| A | N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI | REGIONE | N. | |
|---|----------------------|----------------------------|---|---------|----------|--|
| CODICI | 01/00013328 | ITA: | Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici di Torino | 66 | PIEMONTE | |
| PROVINCIA E COMUNE: TO - CHIERI | | | <small>(3605237) Roma, 1975 - Ist. Polig. Stato - S. I. 400.000</small> DESCRIZIONE: L'edificio è ha una navata, divisa in tre campate da lesene con abside semicircolare coperta da volta a catino unghiata, divisa in otto spicchi da lesene e terminante nella lanterna cilindrica. Le tre campate della navata sono coperte da volte rispettivamente a botte, a crociera, a vela, divise da porzioni di volte a botte. Nella campata che precede l'abside si aprono due nicchie laterali, larghe come la campata stessa e poco profonde che ospitano rispettivamente: una tela e una scultura. L'altare è in marmo e dietro ad esso vi è una tela coronata da decorazioni in stucco. Sopra il portone d'ingresso, attraverso una scala a chiocciola si accede alla cantoria in legno dipinto che ospita l'organo. La chiesa è illuminata attraverso le finestre aperte nella lanterna e da cinque finestroni di cui due nella abside. La facciata si presenta intonacata, con decorazioni al di sopra del portone d'ingresso a lato del quale due lesene sembrano sorreggere un timpano. Il portone è in legno scolpito. Dei rimanenti prospetti, quello a sud è intonacato, quello a nord e l'abside si presentano con mattoni a vista e sono pressochè spogli di decorazione. | | | |
| LUOGO: Piazza del Duomo | | | | | | |
| OGGETTO: Chiesa di Santa Lucia o Santa Croce | | | | | | |
| CATASTO: F.37 part. K4 (allegato n.1) Catasto di Torino | | | | | | |
| CRONOLOGIA: Sec. XV (1445) Sec. XVIII (1762) | | | | | | |
| AUTORE: G. de Granhillis - B. Vittone | | | | | | |
| DEST. ORIGINARIA: Chiesa | | | | | | |
| USO ATTUALE: chiesa | | | | | | |
| PROPRIETA': Ente religioso | | | | | | |
| VINCOLI LEGGI DI TUTELA: Art. n.4 Legge n.1089 P.R.G. E ALTRI: Zona A del P.R.G. del 25 - 5 - 1975 | | | | | | |
| TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI | | | | | | |
| PIANTA: rettangolare a 1 navata con abside semicircolare | | | | | | |
| COPERTURE: tetto a due falde su ossatura lignea a capriate con mant manto in coppi | | | | | | |
| VOLTE o SOLAI: a crociera, a vela, a botte (navata); a catino unghiata con lanterna (abside) | | | | | | |
| SCALE: a chiocciola in ferro | | | | | | |
| TECNICHE MURARIE: mattoni pieni a corsi regolari, intonacati sulla facciata e sul lato sinistro e internamente | | | | | | |
| PAVIMENTI: piastrelle in pietra, ottagonali e quadrate policrome a disegni geometrici (navata); lastre in marmo (abside) | | | | | | |
| DECORAZIONI ESTERNE: membrature architettoniche | | | | | | |
| DECORAZIONI INTERNE: stucchi; tele | | | | | | |
| ARREDAMENTI: altare in marmo; organo | | | | | | |
| STRUTTURE SOTTERRANEE: | | | | | | |

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:
Stralcio di mappa P. 37 lettera K (allegato n.1)

FOTOGRAFIE:
Fot.n.1 - Prospetto facciata - all. n.2
Fot. n.2 - Interno - all. n.3

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:
Archivio fotografico della Soprintendenza ai Beni Ambientali ed
Architettonici di Torino

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
Archivio disegni della Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Archi-
tettonici di Torino

ARCHIVI:
Archivio della Curia Arcivescovile - Torino
Archivio della Confraternita di S.Croce - Chieri

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Laura Buffonero
Giovanna Mantino
Emmanuel Lavesso

VISTO DEL SOVRINTENDENTE:



REVISIONI:

DATA:

7/7/78

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

La precedente chiesa fu costruita nel 1445 da Giacomo de Granghillis, in stile gotico, al centro del cimitero del Duomo. L'intervento del Vittone fu richiesto nel 1762 per il rimodernamento della piccola chiesa preesistente. Dai disegni originari rimasti si può ricavare l'entità delle trasformazioni realizzate: individuazione e chiusura del vano dell'altare maggiore con un giro circolare di lesene e con un catino dotato di lanternino, creazione di due piccole cappelle laterali chiuse e sormontate da due vaste finestre, aggiunta di un ordine di lesene e di una trabeazione lungo le pareti su cui poggiano arcate trasversali. Per rimodernare la facciata si progettò la sovrapposizione alla muratura esistente di un ordine di lesene con un timpano e la costruzione di un portale con una copertura ovale superiore; per mascherare il tetto, Vittone studiò due soluzioni di attici con orifiammi superiori. Compilato dal settembre al dicembre del 1762, il progetto fu scrupolosamente eseguito durante la prima metà del 1763; il collaudo dei lavori veniva effettuato da Vittone nel luglio dello stesso anno. Alla fine del '700 il cimitero venne abolito; nella occasione del restauro del secolo scorso la piazza fu risistemata dinanzi alla facciata del Duomo e al fianco sud; scomparvero così il muretto e la gradinata ancora presenti nel 1839 in un disegno di Clemente Rovere. Nel 1963 venne abbattuto l'oratorio attiguo alla chiesa con il campanile.

SISTEMA URBANO: La chiesa sorge nel tratto centrale del sistema urbano, precisamente in piazza Duomo, a lato dello stesso Duomo, orientata in senso opposto a questo e tangente alla via Balbo

RAPPORTI AMBIENTALI: L'ambiente urbano in cui si inserisce la chiesa è caratterizzato da presenze edilizie di epoche differenti, quali il Duomo gotico, elemento emergente nella Piazza che confina la chiesa di S. Lucia a componente secondaria del sistema urbano, e le case circostanti di epoca recente.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Lapide del 1695

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

1970 circa - Tinteggiatura dell'interno e restauro di entità imprecisata

BIBLIOGRAFIA:

- A. Bosio - Memorie storico religiose e di belle arti del Duomo e delle altre Chiese di Chieri, Torino 1878
G. Cappelletto - Architettura di Chieri, Chieri s.a.
Carboneri, Viale - Bernardo Vittone architetto, Vercelli 1967
E. Olivero - L'architettura gotica del Duomo di Chieri, Torino 1939
P. Portoghesi - Bernardo Vittone, un architetto tra Illuminismo e Rococò, Roma 1966
C. Rovere - Brevi cenni sulla storia di Chieri, 1899
B. Valimberti - Bollettino parrocchiale del Duomo di Chieri

| STATO DI CONSERVAZIONE | DATA DI RILEVAMENTO 7/7/78 | | | | | DATA DI RILEVAMENTO | | | | | DATA DI RILEVAMENTO | | | | | | | |
|------------------------|----------------------------|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | O | B | M | C | P | R | O | B | M | C | P | R | O | B | M | C | P | R |
| STRUTTURE SOTTERRANEE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STRUTTURE MURARIE | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COBERTURE | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLAI | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VOLTE E SOFFITTI | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAVIMENTI | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DECORAZIONI | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PARAMENTI | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| INTONACI INT. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| INFESSI | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |

OSSERVAZIONI: