


A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
CODICI	01/0001 3325	ITA:	Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici di Torino	66	PIEMONTE	2
PROVINCIA E COMUNE: TO - CHIERI			DESCRIZIONE: <small>[5605237] Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400/000)</small> L'edificio a tre piani fuori terra si			
LUOGO: Via Vittorio Emanuele n.33			sviluppa su pianta rettangolare con un grande cor-			
OGGETTO: CASA DI SANT'ANTONIO			tile circondato da un quadriportico con volta a			
CATASTO: P.35 part. 58 +59-110-111 Catasta di To (allegato n.1)			crociera. Ad ogni piano un corridoio circonda il			
CRONOLOGIA: Sec. XIII - Sec. XVI (1557- 1580 )			cortile e dà accesso alle varie stanze. Le volte			
AUTORE: transizione tra architettura tardo rinascimentale e barocco			sono a crociera nei corridoi, nelle stanze di ser-			
DEST. ORIGINARIA: ospizio per pellegrini			vizio solai piani e nel salone vi è una volta a			
USO ATTUALE: sede della Facoltà Teologica, attività momentaneamente			padiglione scandita da costoloni. Si accede al			
sospesa			primo piano mediante uno scalone a tre rampe, con			
PROPRIETA': ente religioso			ringhiera in ferro battuto, coperto da volta a			
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: ART. n.4 Legge n.1089			crociera. I locali sono illuminati da finestroni			
P.R.G. E ALTRI: Zona A del P.R.G. del 25 / 5 / 1975			rettangolari disposti in modo regolare. Le faccia-			
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI			te che circondano il cortile sono intonacate e			
PIANTA: rettangolare con cortile interno rettangolare			sono scandite da finestroni. Entrando nel cortile			
COPERTURE: tetto a due falde su ossatura lignea con manto in			le uniche finestre che presentano decorazioni			
coppi			sono quelle di fronte al portone d'accesso. La fac-			
VOLTE o SOLAI: a crociera (corridoi e scale) - a padiglione (salone) - so-			ciata, che dà su via Vittorio Emanuele, è in mura-			
laio in laterizio			tura di mattoni intonacati simulanti un paramen-			
SCALE: in muratura con lastre di pietra (scalone a tre rampe) - scale			to in mattoni a vista, divisa da tre fasce oriz-			
di servizio in muratura			zontali di finestre separate da modanature. Le fi-			
TECNICHE MURARIE: in mattoni a corsi regolari con intonaco liscio			nestre, rettangolari, nelle due fasce inferiori			
PAVIMENTI: in marmo a disegni irregolari, mattonelle in cotto			presentano decorazioni alternate a timpano e ad			
DECORAZIONI ESTERNE: membrature architettoniche			arco. Nella fascia superiore i mattoni sono a vi-			
DECORAZIONI INTERNE: stucchi (salone) - camino in marmo del '700 (salone)			sta e le finestre sono mancanti delle decorazio-			
ARREDAMENTI: tele, statue, arredi sacri			ni sopra dette. Alcune finestre sono state murate			
STRUTTURE SOTTERRANEE: piano cantine			simulando però la presenza di serramenti. Il por-			
			tone d'accesso è situato in posizione eccentrica			
			rispetto al corpo dell'edificio ed è anch'esso			
			sormontato da un decorazione ad arco. Il portone			
			è in legno. Intorno all'edificio sotto al cornicio			
			ne corre una piccola fascia decorativa in cotto.			

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

Stralcio di mappa P.35 (allegato n.1)

FOTOGRAFIE: Pot.n.1 - Facciata principale - all.n.5

Pot.n.2 - Prospetto Nord - all.n.6

Pot.n.3 - Salone interno - all.n.7

Pot.n.4 - Cortile interno - all.n.8

DISEGNI E RELIEVI:

Pianta del piano terreno in trabucchi  
(allegato 2)

MAPPE:

Stralcio di mappa Rabbini (allegato n.3)

Riproduzione "Theatrum Statum Sabaudie"

Amsterdam 1682 (allegato n.4)

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RELIEVI - STAMPE:

Stampa di C.Rovere del 1833

Pianta dell'arch.Nicolini del 1801-Archivio di Chieri

ARCHIVI:

Archivio di Stato - Sez.I - Torino

Archivio Ordine Mauriziano - Torino

Archivio della Curia Arcivescovile +Torino

Archivio Storico di Chieri

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU: MA: RA: OA: SM: D:.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

*Giovane Maurizio  
Luigi Carignano  
Emanuele Luzzo*

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

DATA: 6-10-1978

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE: La Casa fu aperta come Ospizio per pellegrini nel sec. XIII dai Canonici regolari di S. Agostino. Nel 1557-1580 fu completamente rifatta in stile rinascimentale. Il Cardinale Maurizio di Savoia che ne era commendatario nel 1622 la donò ai PP. Gesuiti perchè ne facessero il loro noviziato, come risulta da un documento dell'Archivio di Stato di Torino datato 4 novembre 1639. Nel 1709 al quadriportico fu aggiunta un'ala, con una vasta loggia al terzo piano ed un grande salone al secondo. Soppressi i Gesuiti la Casa passò ai Minori Riformati, nel 1822 tornarono i Gesuiti, nel 1823 parte della Casa fu adibita per le Scuole Comunali. Nel 1848 la Casa fu di nuovo abbandonata e cadde in possesso del Fisco. Nel 1870 il vasto e grandioso edificio con la chiesa annessa veniva posto all'asta pubblica, la Casa fu aperta come semplice residenza sul principio del 1871. Nel 1881, essendo aumentato il numero dei padri, si provvide ad ampliare il locale, parte con opere di sistemazione del già esistente e parte con opere nuove. Al Noviziato fu ridata l'antica sua forma abbattendo i tramezzi precedentemente costruiti e nell'ala al di sopra dell'aula magna si ricavarono altre diciotto stanze (1885-1886 sotto la guida del Padre Franco). In questo modo l'edificio venne alzato di un piano. L'opera del P. Franco fu continuata e compiuta da P. Torti che provvide al parlatoio ed al refettorio e ridusse il cortile d'entrata a giardino. Nel 1892 per l'ulteriore aumento dei Gesuiti si attuarono delle trasformazioni non con nuove costruzioni ma con dei rimaneggiamenti interni. E' ora sede della Facoltà Teologica per le provincie dell'Italia del Nord momentaneamente sospesa, conseguentemente una parte dell'edificio non più utilizzato è stato affidato a privati per evitare la fatiscenza. Al piano terreno su un lato del cortile si affaccia la scuola Materna che ha occupato alcuni locali.

---

SISTEMA URBANO: La Casa si affaccia con la chiesa annessa sulla via Vittorio Emanuele e le sue mura che circondano la proprietà danno sulle vie S. Antonio, Robbio e piazza Cavour.

---

RAPPORTI AMBIENTALI: La Casa, con la Chiesa, formano un complesso omogeneo ma entrambe si affacciano su una via stretta e di intenso traffico di modo che la visione di tutto il fabbricato si può avere solo da punti vicini e particolari.

---

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

- 1881 - Restaurate ed imbiancate tutte le stanze al piano terreno  
 1885 - 1886 - Restauri di carattere generale  
 1892 - Ripulitura della parte posteriore della Casa verso il giardino  
 1965 - 1970 - Rifacimento pavimentazione del primo piano, del porticato  
 1978 - Ripulitura e nuova intonacatura del salone settecentesco

BIBLIOGRAFIA:

- Monti - Storia della Compagnia di Gesù nella provincia Torinese, 1914  
 A. Bosio - Memorie storico religiose e di belle arti del Duomo e delle altre Chiese di Chieri, Torino 1878  
 C. Dolza - La storia dell'antica Chieri, Chieri 1947  
 Cappelletto - L'architettura di Chieri, s.a.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 6/10/78						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE		X																
STRUTTURE MURARIE		X																
COBERTURE		X																
SOLAI		X																
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI		X																
DECORAZIONI		X																
PARAMENTI				X														
INTONACI INT.		X																
INFESSI			X															

OSSERVAZIONI: