

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

CODICI

01/0001 33 43

ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI  
ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

66

PIEMONTE

PROVINCIA E COMUNE: TO - Torino

LUOGO: Vicolo S. Maria angolo via Barbaroux

OGGETTO: Casa di civile abitazione

CATASTO: F°200, mappale 31

CRONOLOGIA: XVII

AUTORE: Ignoto

DEST. ORIGINARIA: Edificio monofamiliare

USO ATTUALE: Abitazioni e negozi

PROPRIETA': Privata (condominiale)

VINCOLI LEGGI DI TUTELA:  
P.R.G. E ALTRI:

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: Quattro corpi a manica semplice su pianta trapezoidale irregolare

COPERTURE: A padiglione con manto in coppi su orditura lignea "alla piemontese"

VOLTE o SOLAI: Crocere e vele (impianto distributivo), altri vani con orizzontamenti lignei, trave maestra e travetti

SCALE: Due: principale con due rampe per piano su crocere rampanti, secondaria a due rampe per piano su archi. Entrambe a pianta rettangolare

TECNICHE MURARIE: Murature in laterizio intonacato liscio

PAVIMENTI: Quadrelle in cotto e graniglia; scale in gneiss

DECORAZIONI ESTERNE: Architrave del portale con cornici in aggetto, telamoni ed ornati vegetali

DECORAZIONI INTERNE: Nessuna

ARREDAMENTI: Attuali in attualità d'uso

STRUTTURE SOTTERRANEE: Cantine, lungo l'intero perimetro dell'edificio

DESCRIZIONE:

(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 4)

Edificio monofamiliare convertito in casa da fitto. La fabbrica consta di quattro corpi a manica semplice spostati intorno ad una corte a pianta trapezoidale irregolare, elevati di 3 piani f.t. più soffitte. Il portale d'accesso, decorato, si apre su vicolo S. Maria e comunica con andito voltato a crocere con la corte interna. A sinistra dell'andito è posta la scala principale, in un tratto del corpo a larghezza maggiore per dare più spazio sia alla scala che ai vani padronali del piano superiore. Il blocco scala a pianta rettangolare con due mezze rampe per piano è l'elemento di maggior pregio architettonico dell'edificio. Le scale sono portate da crocere rampanti impostate sull'asse centrale del vano scala su una coppia di colonne litiche con capitello su cui convergono anche gli archi di due voltele sempre a crociera che sostengono i pianerottoli. Le colonne poggiano su base a parallelepipedo alta fino al mancorrente della ringhiera in ferro battuto che completa la scala. Questa scala distribuisce ad ogni livello direttamente a due alloggi e su un giro di ballatoi. Una piccola appendice collega il 3° piano al piano soffitato. Gli orizzontamenti dei vani d'abitazione sono piani e a ossatura lignea, controsoffittati. Gli adattamenti conseguenti la trasformazione in casa da fitto hanno cancellato con tramezzature l'assetto originale del piano "nobile" con distribuzione da vano a vano. La corte interna, di disegno insolito, è partita in fondo da un muro di quinta alto quanto il primo piano, con un tale ad arco e cornicione in aggetto, superiormente a quale è stata ricavata una passerella con ringhiere metalliche che unisce i ballatoi delle due ali opposte. Lo sporto del tetto è coronato con cornice a modiglioni ricciolo, sui fronti sia esterni sia interni. Nel vertice nordoccidentale della corte è ubicata la scala, di linee semplici, con due mezze rampe per piano su archi rampanti girati fra pianerottoli su botti ribassate. (Continua su All. n°1)

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

F°200, mappale 31 (All. n°3)

FOTOGRAFIE:

Prospettiche dei fronti e di dettaglio degli interni  
n°8 foto (All. n°4 ad All. n°11)

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE:

Fotografia dell'is. S.Maria del "Catasto Napoleonico",  
ASCT (All. n°4)

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

B.R.T. - Carta Boetto, 1643, doc.43

A.S.C.T. - "Torino in pianta dimostrativa", 1796, coll. 64/2

A.S.C.T. - Arch. Gatti, "Carta geometrica della Reale Città di Torino..", 182  
coll. 64/4

ARCHIVI:

A.S.C.T. - Catasto Napoleonico, is. S.Maria, sez. Moncenisio  
Archivio Notarile Regionale 3784/4144

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Bruna ALMONDO

*Bruna Almondo*

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

Scheda n°00348 cart.13

DATA:

*27/11/78*

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

L'edificio, la cui planimetria irregolare è inconsueta per la "città quadrata", sorge su un lotto derivante dalla rifusione di più unità medievali, nel residuo di quella che fino al sec.XVI fu una importante arteria. L'attuale vicolo di S.Maria è infatti il troncone residuo della "contrada" che legava, tagliando in diagonale la trama urbana del tracciato romano, i due mercati delle piazze di S.Maria (scomparsa prima del 1573) e della Piazza Palazzo di Città o "delle Erbe".

Casa Siccardi è un prodotto di riplasmazione (dopo la metà del sec.XVII) delle membrature preesistenti delle cellule mercantili unifamiliari allineate sulla via degli "stipettai" ovvero degli artigiani ebanisti. Alla scansione medievale dei setti murari si adegua il palazzotto barocco del quale lo scalone, con le eleganti strutture voltate, girate su colonne litiche, è elemento determinante il "tono". È anche sottolineato, nel rispetto delle "regole" del manierismo, l'espedito adottato dal progettista per ricondurre a pianta regolare la corte dell'edificio. Il muro trasverso, alto un livello, con arco e cornici che taglia la porzione sud della corte assolve appunto questo compito "scenografico" separando inoltre quelle che erano forse le scuderie e gli "ambienti di servizio" dall'alloggio padronale.

Il cornicione in aggetto, con modiglioni a ricciolo, che corona i fronti interni completa la decorazione della corte, che doveva apparire spaziosa a chi vi accedeva dopo aver percorso le strette vie residue della città medievale. I volumi interni dell'edificio, a causa del veloce "invecchiamento" dello stesso come dimora patrizia e la sua conversione in casa da reddito, hanno perduto ogni traccia delle decorazioni originali, in particolare dei controsoffitti. Alcuni vani a p.t. dell'ala interna conservano gli orizzontamenti lignei realizzati nello schema più diffuso, ascendente alle tecniche medievali. Gli orizzontamenti sono infatti costituiti da un'ossatura portante con una sola trave maestra appoggiata ai setti trasversali e travetti secondari fra la stessa e i muri d'ambito. L'ossatura sostiene un tavolato ligneo sul cui poggia il sottofondo in malta del pavimento in quadrelle di materiali lapidei o ceramici. Gli adattamenti di riuso rendono difficile finire correttamente l'ubicazione dell'originale "andito di servizio" e della scala secondaria.

Sulla parete di fondo del vano scala secondario esistente si intravede la presenza di un arco a sesto acuto tamponato che metteva in comunicazione l'unità in oggetto con quella coerente affacciata su via Barbaroux.

La scala è costruita con tecniche in uso già nel '600 perciò i due elementi verrebbero a coincidere. Si ritiene che in virtù della posizione (continua su All. n°2)

---

SISTEMA URBANO: Zona Centro, "città quadrata", is. S.Maria.

---

RAPPORTI AMBIENTALI:

La crescita "verticale" della città barocca ha inciso negativamente in modo particolare su edifici come quello in oggetto, ancora legati alle strette trame viarie medievali. L'arretramento del fronte opposto sulla via Barbaroux e le demolizioni delle maniche coerenti a sud, realizzati in questo secolo, spezzettano la continuità ambientale delle cortine, concedendo all'edificio, pur se non nel migliore dei modi, possibilità future di riutilizzo.

---

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI: Nessuna

Nessuno, solo interventi degenerativi commessi al riuso.

BIBLIOGRAFIA: A.Cavallari Murat - "Forma urbana ed architettura nella Torino barocca" - Torino 1969

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 25/11/78						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE			X															
STRUTTURE MURARIE			X															
COPERTURE			X															
SOLAI			X															
VOLTE E SOFFITTI			X															
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI				X														
PARAMENTI				X														
INTONACI INT.			X															
INFISSI			X															

OSSERVAZIONI: