

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE		MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE ..... ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
CODICI	09/00172864	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA	16	TOSCANA	
1	<b>PROVINCIA E COMUNE:</b> FI - FIRENZE BU — <b>LUOGO:</b> Ponte S.Trinita (+ RAM) <b>OGGETTO:</b> PONTE S.TRINITA <b>CATASTO:</b> F.165, (1939), Part. X = 3-4, Y = g-h (aggiornato 1962) <b>CRONOLOGIA:</b> XIII (1252); XIV (1346); XVI (1569); XX (1955-58) Seg.17 <b>AUTORE:</b> AMMANNATI, MICHELANGELO, GIZDULICH, BRIZZI Seg. 17 <b>DEST. ORIGINARIA:</b> Ponte carrabile <b>USO ATTUALE:</b> Ponte carrabile <b>PROPRIETÀ:</b> Ente: Comune di Firenze. <b>VINCOLI LEGGI DI TUTELA:</b> L. 1089 del 1939 declaratoria del 23.3.83; art.4 <b>P.R.G. E ALTRI:</b> P.R.G.: 1966;1977;1981;1991 (adottata) <b>TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI</b> NUMERO DEI PIANI:(pendio trasversale) liv.continuo; 1 <b>PIANTA:</b> Pianta a schema regolare rettangolare con due doppie cuspidi trasversali relative ai piloni <b>COPERTURE:</b> <b>VOLTE o SOLAI:</b> Volte a botte (a curva ellittica) <b>SCALE:</b> <b>TECNICHE MURARIE:</b> Muratura mista con paramenti in lastre e conci anche modanati in pietra forte <b>PAVIMENTI:</b> Marciapiedi in lastre di pietra serena e nastro carrabile in basoli di pietra <b>DECORAZIONI ESTERNE:</b> 4 statue e 6 cartigli <b>DECORAZIONI INTERNE:</b> <b>ARREDAMENTI:</b> <b>STRUTTURE SOTTERRANEE:</b> 0, p.s.; fondazioni non accertabili.			<b>DESCRIZIONE:</b> <p>Il ponte collega le due sponde dell'Arno dando continuità all'asse viario creato da via Maggio (Oltrarno) e via dei Tornabuoni.</p> <p>(1) A tre arcate sorrette da robusti piloni ad angolo acuto verso il fiume. In pianta il ponte ha una conformazione molto lineare (dimensioni 11 c.a x 100 m interrotta, nella parte mediana, solo dagli elementi a cuspide dei poderosi appoggi frangiflutti (dimensioni 8x24 m.). Ricostruito negli anni 1955-'57, il ponte attuale ricalca nella posizione e nella forma quello costruito dall'Ammannati (1557). Gran parte del materiale utilizzato è quello di recupero della precedente costruzione.</p> <p>(2) La semplice volumetria della struttura che ben si accorda con il raffinato profilo del ponte, la cui "fluidità" serve a ridurre al minimo l'occupazione edilizia dello spazio vuoto del fiume" (BIBL.12 p.521), è composta dai volumi massicci, ma ben collocati, dei piloni nei quali si innesta l'elemento orizzontale, leggermente inclinato ai lati, costituito dal piano carrabile e dai parapetti. Le arcate a curva ellittica conferiscono al ponte quell'aspetto elegante e sobrio che lo caratterizza.</p> <p>(3) I prospetti, verso Ponte Vecchio e Ponte alla Carraia gemelli, si presentano semplici e simmetrici rispetto ad un asse trasversale centrale sull'arcata mediana, leggermente più ampia rispetto alle due laterali. Il monocromismo del ponte, tutto in pietra forte, è interrotto unicamente dal candore delle lapidi marmoree commemorative poste sulle chiavi degli archi e dalle statue delle stagioni sui quattro piedistalli collocati sulle terminazioni dei parapetti del ponte ad innesto con quelli dei Lungarni. Le statue sono l'unico elemento di verticalità al di sopra della linea orizzontale costituita dalla sommità del parapetto.</p>		

- XIII  
(1252) : - Viene edificato il Ponte S.Trinita, nuovo ponte sull'Arno, in legno, in posizione intermedia tra Ponte Vecchio e Ponte alla Carraia. La costruzione è sollecitata e sovvenzionata dalla famiglia dei Frescobaldi, proprietaria di case e torri "a capo" del ponte in Borgo S.Jacopo. Poco dopo la costruzione del ponte viene aperta la via Maggiore (Maggio) menzionata per la prima volta nel 1257.
- (1263) : - Il ponte crolla in seguito alla piena dell'Arno del 1 Maggio 1263. Viene riedificato in pietra secondo Vasari e Richa dai frati Sisto e Ristoro, ma più recenti revisioni critiche avvertono che non ci sono notizie documentarie che confermino tale attribuzione (BIBL.10,p.46 n.1; BIBL.4,III,p.143; BIBL.1,I,p.143). Sul ponte dovevano sorgere delle costruzioni come dimostra la donazione dell'abate di S.Trinita nel 1323 dell'oratorio di S.Michele e di una casa, entrambi edificati sul ponte (BIBL.14,pp.8-9).
- XIV  
(1333) : - Il ponte crolla in seguito alla piena dell'11 Novembre.
- (1346) : - Nell'anno 1346 è terminata la ricostruzione del ponte (BIBL.2,XII,p.72), a sei arcate di pietra. Discorde è l'attribuzione del progetto: di Taddeo Gaddi secondo il Vasari, di Frà Giovanni da Campi secondo i cronisti dell'ordine Domenicano, di quattro maestri di pietra tra i quali Neri di Fioravante secondo documenti d'archivio (BIBL.10,p.64,n.1). Quello che dovette essere l'aspetto del ponte in questa nuova ricostruzione è parzialmente deducibile dall'affresco del Ghirlandaio nella Cappella Sasseti in S.Trinita. Benedetto Varchi nel 1529 riferisce che "sopra il ponte è collocato un piccolo ospizio di frati e uno gnomone in pietra che mediante l'ombra dimostra l'ora" (BIBL.3,IX,pp.249-250).
- XVI  
(1557) : - Il ponte crolla in seguito all'inondazione del 12 Settembre 1557.
- (1560-1567) : - In questo decennio si dovette mettere a punto la fase progettuale per la ricostruzione del ponte Seq. 17-18

SISTEMA URBANO: Zona urbana dai Lungarni Corsini e degli Acciaiuoli al Lungarno Guicciardini e P.zza de' Frescobaldi. Il ponte collegando le due sponde dell'Arno crea un lungo asse viario di penetrazione nel centro di Firenze, unendo via de' Tornabuoni con via Maggio.

RAPPORTI AMBIENTALI: LDC + Lungarno Corsini + Lungarno degli Acciaiuoli + Lungarno Guicciardini + Piazza de' Frescobaldi.  
Il ponte unendo due delle aree più monumentali di Firenze, di qua e di là dall'Arno, costituisce senz'altro un cardine urbano di primaria importanza. E' inoltre luogo panoramico privilegiato offrendo una suggestiva vista sull'Arno, sul lato a valle di Ponte Vecchio e su gran parte dei lungarni monumentali della città.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Sulle spallette esterne del ponte, in corrispondenza delle chiavi degli archi, sono collocate 6 lapidi marmoree. Le due apposte sull'arcata centrale raffigurano il segno del capricorno, in bassorilievo (probabile allusione al periodo in cui Cosimo de' Medici assume il titolo di Granduca), che sormonta una testa di ariete a tutto tondo. I 4 cartigli delle due arcate laterali recano le seguenti iscrizioni commemorative:

1) Cartiglio collocato sull'arcata laterale verso via de' Tornabuoni, prospetto a monte:  
COS. MED. D. DI MAGN. ETRUR. / VI. FLU. EVERSUM IN / MELIOREM. FORMAM. / RESTITUIT / M.D.LXIX.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

XX : - Si costituisce un comitato per la ricostruzione di Ponte S.Trinita, di cui fu promotore l'antiquario Luigi Bellini.  
(1948) La presidenza del comitato d'onore fu affidata a Bernard Berenson.

(1948-1955): - Periodo di accese polemiche di ordine teorico (contrapposizione tra B.Berenson a favore della ricostruzione-restituzione e B.Bandinelli a questa contrario). Vince il partito favorevole alla ricostruzione del ponte nelle sue forme cinquecentesche. La parte tecnica fu curata da E.Brizzi e R.Gizdulich. I lavori iniziarono solo nel 1955 con lo smontaggio delle pietre di rivestimento dei rostri preventivamente numerate. Il problema del reperimento dell'enorme quantità di pietra forte necessaria alla ricostruzione, fu risolto riattivando la cava nei pressi della torre del Mascherino, nella parte alta  
Seg. 19

BIBLIOGRAFIA:

- 1) G.VASARI, Le vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori, Firenze 1568, ed a cura di G.Milanesi, Firenze 1878-85, vol.II, p.351, vol. I, p.578.
- 2) G.VILLANI, Cronica di Giovanni Villani dalla torre di Babel fino al 1348, Firenze 1587, ed. a cura di F.Gherardi Dragomanni, Firenze 1844-45, vol.VI, p.50, vol.VII, p.34.
- 3) B.VARCHI, Storia fiorentina, Colonia 1721, vol.IX, pp.249-250.
- 4) G.RICHA, Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne suoi quartieri, Firenze 1754-62, vol.III, p.143.
- 5) A.FORMIGLI, Guida per la città di Firenze, Firenze 1832.
- 6) A.LAPINI, Diario fiorentino dal 1522 al 1569, ed a cura di O.Corazzini, Firenze 1900, pp.119-120, 159.
- 7) R.DAVIDSOHN, Firenze ai tempi di Dante, Firenze 1929, pp.493-495.
- 8) G.GAYE, Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, illustrato con documenti pure inediti, Firenze 1939-40, vol.III, p.2.
- 9) F.KRIEGBAUM, Michelangelo e il ponte a S.Trinita, "Rivista d'Arte", XXIII, 1941, pp.136-144.
- 10) C.RAGGHIANTI, Ponte a S.Trinita, Firenze 1948
- 11) E.BRIZZI, Attualità statica e geometria classica del ponte a S.Trinita, Firenze 1955
- 12) L.BENEVOLO, Storia dell'architettura del Rinascimento, Firenze 1980
- 13) P.PAOLETTI, Il ponte a Santa Trinita; Com'era e dov'era, Firenze 1987.
- 14) N.VASATURO, Appunti sulla costruzione e trasformazione dell'edificio, "La chiesa di S.Trinita a Firenze", Firenze 1987, pp.7-20.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 1983						DATA DI RILEVAMENTO 1991						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI: 1991
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE		X						X											Lo stato di conservazione della struttura del Ponte e dei suoi pochi elementi decorativi è buono. Il nastro stradale, sebbene sottoposto a continua usura, data la carrabilità del ponte, è periodicamente risistemato. Allo stato attuale il Ponte non presenta quindi evidenti segni di degrado.
STRUTTURE MURARIE		X						X											
COPERTURE		X						X											
SOLAI		X						X											
VOLTE E SOFFITTI		X						X											
PAVIMENTI		X						X											
DECORAZIONI		X						X											
PARAMENTI			X						X										
INTONACI INT.		X						X											
INFISSI			X																

XIII

Viene edificato il Ponte S. Trinita nuovo ponte sull'Arno in luogo di quello distrutto nel 1375.

## ALLEGATI:

## ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

- 1) " " " scala 1:1000  
 2) " " " scala 1:1000 evidenziata

## FOTOGRAFIE:

- 3 - 7) 10 fotografie del 1979  
 8 - 9) 4 fotografie del 1991

## DISEGNI E RILIEVI:

- 10) Pianta del ponte scala 1:100  
 11) prospetto (a monte) scala 1:50  
 20) RICERCA ELEMENTI PROSPETTICI (1948)  
 21) SEZIONI TRASVERSALI (1953)

- MAPPE: 12) Pianta "della Catena" (Berlino 1470 ca.);  
 veduta di Firenze (Norimberga 1493)  
 13) Veduta di Firenze (Basilea 1550); veduta di Firenze  
 (Venezia 1569)  
 14) Pianta del Buonsignori (1584) (Boffito-Mori, Firenze 1926)

- DOCUMENTI VARI: 15) Dipinto e disegno del Ponte: G. Stradano  
 (1561) e B. Buontalenti (1570)  
 16) G. Gherardi. Disegno (1561); il ponte distrutto (1944)  
 17-18) Segue cronologia, autore, vic. costruttive, iscr.  
 19) Segue restauri.

## RELAZIONI TECNICHE:

## RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

## FOTOGRAFIE: AFS-16

- Dal 108866 al - - ( ? ); 19282-287 (1958); 98984-988 (1979)  
 17241249 " 112585 ? ); 22291-295 (1961); 99088-095 ( " )  
 " 11772 " 11987( ? ); 43057-059 (1967); 106406-446 (1980)  
 " 14572 " - ( ? ); 53310-314 (1970); 106468-479 ( " )  
 " 15299 " 15303( ? ); 87075-117 (1977); 107190-219 ( " )  
 " 43843 " - ( ? ); 89115-116 (1978); Ripr. dis e stampe: 43834-842(1968)  
 " 43971 " 43972( ? ); 92600-638 ( " ); 43848-849( " )  
 " 6238 " 6244( ? ); 92675-685 ( " ); 10261-263( ? )  
 10512 - ( ? )

## MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

SBAA-16: Rilievi e disegni vari.

G. Boffito, A. Mori, Piante e vedute di Firenze, Firenze 1926 (Ristampa anastatica Roma 1973).G. Fanelli, Firenze - Architettura e città, Firenze 1973.

## ARCHIVI:

ARCHIVIO DI STATO, Firenze: Capitani di parte; Deliberazioni; Depositaria; Diplomatico S. Trinita; Cop. soppresse; Libri faborum; Provvisioni; Statuti di Firenze.BIBLIOTECA NAZIONALE, Firenze: A. G. Parigi, Taccuino;ARCHIVIO DEL CONVENTO DI S. MARIA NOVELLA: Necrologio.

ARCHIVIO VASARIANO, Arezzo.

GABINETTO STAMPE DISEGNI, Uffizi, Firenze.

## RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA: 1979

G. Vannini  
A. Marx

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



12 DIC. 1992

IL SOPRINTENDENTE  
DIRIGENTE SUPERIORE  
(Prof. Arch. Domenico A. Valentini)

REVISIONI: 1991

Dott.ssa Rita Scartoni (Parte storica)  
Arch. Roberto Sabelli (Parte tecnica)  
(Cooperativa Archeologia)Rita Scartoni  
Roberto Sabelli

DATA:

1979