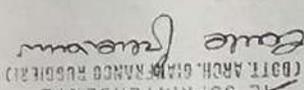


<p>PROVINCIA E COMUNE: FR - CASTROGIOIELLO</p> <p>LUOGO: VIA ANNIBALE CERASI</p> <p>OGGETTO: Chiesa di Santa Lucia Vergine e Martire</p> <p>CATASTO: F° 2 (1984), all. A part. B</p> <p>CRONOLOGIA: XVII?</p> <p>AUTORE: ?</p> <p>DEST. ORIGINARIA: Chiesa</p> <p>USO ATTUALE: Chiesa</p> <p>PROPRIETA': Ente: Curia Vescovile di Aquino</p> <p>LEGGI DI TUTELA: P.R.G. E ALTRI: P.R.G. adottato nel 1987</p> <p>TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI</p> <p>PIANTA: (posizione: inserita) longitudinale: basilicale; tre navate, una cap- pella, coro, campanile.</p> <p>COPERTURE: Tetto a capanna, due tetti a una falda (v.all.n.6).</p> <p>VOLTE o SOLAI: Volte a botte, volte a crociera (v.all.n.7).</p> <p>SCALE: Unica; piccola, a fianco navata sinistra; a chiocciola.</p> <p>TECNICHE MURARIE: Muratura in pietra, esterna in parte a vista, interna con intonaco (serie di arcate).</p> <p>PAVIMENTI: Rinnovati in marmette e marmettoni.</p> <p>DECORAZIONI ESTERNE: Due ordini sovrapposti di lesene doriche, marcapiani, mar- cadavanzali, cornici di porte e finestre, due orologi.</p> <p>DECORAZIONI INTERNE: Dipinti su olio, affreschi, statue in nicchie, stucchi.</p> <p>ARREDAMENTI: Arredi sacri, pulpito, coro.</p> <p>STRUTTURE SOTTERRANEE: Non accertabili.</p>	<p>DESCRIZIONE:</p> <p>Ubicata su un pendio, chiesa basilicale a tre navate con un'unica cappella.</p> <p>Volumentricamente semplice ed unitaria ha struttura muraria in pietrame: il fronte laterale SO, verso valle, è a faccia vista; le rimanenti tre sono intonacate. La navata centrale è coperta da una volta a botte con testa a padiglione; sotto la tinteggiatura riaffiora una decorazione ad affresco il cui soggetto è attualmente indecifrabile; la navata è delimitata da una serie di arcate, scandite da lesene con capitelli. Le navate laterali sono coperte da volte a crociera e presentano due altari minori per lato; sul fondo sulla navata di sinistra, si apre una cappella a pianta quadrangolare il cui volume, all'esterno è fortemente sporgente al perimetro esterno della navata. L'altare maggiore finemente intarsiato con marmi policromi, realizzato nel 1746, è sovrastato da un dipinto ad olio raffigurante il Martirio di S. Lucia. Il reliquario in pietra è stato rimaneggiato intorno al XV sec.; la balaustra antistante in metallo dorato è stata aggiunta nel 1872. La copertura della navata centrale è a capanna con capriata in ferro con sche- ma all'inglese, lamiera zincata e manto in eternit; anche le navate laterali, con tetto ad una falda, sono coperte in eternit.</p> <p>Il prospetto principale, su due ordini, consta di due trabeazioni; la prima che ripartisce orizzontalmente la facciata ha un valore preminente per la maggiore sporgenza; la seconda sormontata da un attico sul quale, a destra, si imposta il campanile, conclude in alto l'edificio. Il livello inferiore, è scandito da sei lesene con capitelli tuskani. Tale scansione verticale prosegue al livello superiore con sei lesene più piccole, con capitelli semplificati e inglobati nell'architrave di coronamento, anch'esse, come sottostanti, in pietrame squadrato a faccia vista. Le lesene ripartiscono il fronte in tre parti: nel settore centrale lievemente rientrante rispetto a quelli laterali, è il portale principale con cornice in pietra modanata sormontato da un timpano mistilineo; in asse con il portale (v.all.n.8)</p>
--	---

REVISIONI  VISTO DEL SOPRINTENDENTE (DOT. ARCH. GIAMFRANCO RUSSELLI)	COMPILATORE DELLA SCHEDA Arch. Carlo Ceccarelli Arch. Roberto Banchini (Integraz. descrizione) Arch. Carlo Ceccarelli DATA Anno 1990
---	---

	RIFERIMENTI ALTE SCHEDA (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):
RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE	
FOTOGRAFIE	ESTRATTO MAPPA CATASTALE all.n. 1
FOTOGRAFIE	all.n. 2 all.n. 3 all.n. 4
DISegni e Riferimenti	all.n. 5
MAPPE - RIFERIMENTI - STAMPE	
MAPPE	
DOCUMENTI VARI	all.n. 6 all.n. 7 all.n. 9
RELAZIONI TECNICHE	

I caratteri stilistici inducono a collocare cronologicamente la chiesa a cavallo tra il XVII-XVIII sec.

SISTEMA URBANO:

Sorge nel centro storico del paese, sulle pendici di un monte, nella parte sud occidentale del gruppo del Cairo.

RAPPORTI AMBIENTALI:

La chiesa si affaccia su uno slargo a terrazza sull' ampia vallata sottostante ed è fiancheggiata da una stretta via; sebbene circondata da altri edifici posti in maniera degradante rispetto al terreno, la chiesa ne emerge volumetricamente.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Iscrizione dietro l'altare maggiore indicante l'anno 1746.

Stemma sul ciborio di "Palazzolo", precedente nome di Castrocielo.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

- XX (1945) Restauro dopo il terremoto.
 XX (1945) Restauro tetto, pavimenti, decorazioni interne.
 XX (metà anni '70) Rifacimento tetto.
 XX (1985) Consolidamento chiesa.

BIBLIOGRAFIA:

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 6.4.89						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI:
	O	R	M	G	F	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE																			
STRUTTURE MURARIE			X																
COPERTURE		X																	
SOLAI																			
VOLTE E SOFFITTI		X																	
PAVIMENTI		X																	
DECORAZIONI			X																
PARAMENTI			X																
INTONACI INT.		X																	
INFISSI			X																