



CODICI

18/000 22906

ITA:

Soprintendenza B.A.A.A.S. della Calabria  
Cosenza

14 Antonello da Messina 22

PROVINCIA E COMUNE: Reggio Calabria

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale, II piano, Sala II

PROVENIENZA Coll. Privata (Rota ?)

OGGETTO Dipinto raffigurante S. Girolamo in penitenza

EPOCA: Sec. XV

AUTORE: Antonello da Messina

MATERIA: Tempera mista su tavola

MISURE: cm. 40x30

ACQUISIZIONE: Acquistato nel 1890-91 da G. Rota di Reggio Calabria (?)

STATO DI CONSERVAZIONE: Mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà del Comune di Reggio Calabria

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: Arch. Fot. S. B. A. A. S. reg. N. 53622  
pos. N. 53567

RADIOGRAFIE:

## DESCRIZIONE

In un paesaggio rupestre il Santo, seminudo, è genuflesso in adorazione di un crocifisso posto fra i rami di un albero spoglio. Alla destra del Santo è accovacciato il leone; ai piedi dell'albero giacciono gli indumenti (mantello e cappello) e, poco distanti, due libri.



## ISCRIZIONI

## NOTIZIE STORICO CRITICHE

La prima attribuzione ad Antonello, riportata dal catalogo-inventario del soppresso Museo Civico (p. 22, n. 852), è stata successivamente confermata da Longhi, Venturi ed accolta da numerosi altri critici. La tavoletta, insieme all'altra conservata nello stesso Museo (vedi scheda N. 23), è la prova di un diretto contatto con le Fiandre avvenuto a Milano dove, prima del marzo 1456, Antonello si sarebbe incontrato con Petrus Christus, il più diretto seguace di Giovanni Van Eyck. Tuttavia i documenti fin qui noti non sono tali da poter confermare o smentire questo incontro. Il "S. Girolamo in penitenza", di poco posteriore ai "Tre angeli" (scheda N. 23), è ascrivibile al momento stilistico giovanile di Antonello, momento di stretti rapporti con la cultura napoletana, ed in particolare con il maestro Colantonio.

La tavoletta è tagliata dal lato di S. Girolamo (maggiore destro). Se il taglio non fosse dovuto a cause accidentali si potrebbe ipotizzare l'esistenza di un polittico di cui la tavoletta faceva parte.

COMPILATORE DELLA SCHEDA

Maria Anna Crocetti

DATA

REVISIONI

ALLEGATI

DATA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

DATA

DATA

OSSERVAZIONI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione; e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA

DELLA CALABRIA

UFFICIO CATALOGO

FIRMA

*[Handwritten signature]*

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

*[Mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, including names like Maria Anna Crocetti and various dates and locations.]*

**RESTAURI 1938** Attilio Motta di Verona.

Fu apposta una parchettatura provvisoria, rinsaldato il colore, risarcita la mestica di gesso, rinforzato e risarcito il legno tarlato (usando legno di noce stagionato da più di cento anni) con la ricostruzione dei tratti distrutti. Si è quindi proceduto al raddrizzamento lento delle tavole e al loro fissaggio sulla parchettatura definitiva, concludendo con la pulitura delle macchie, dei vecchi restauri, e la tinteggiatura, a tempera, dei tratti d'ingessatura risarcita.

**1947** Istituto Centrale del Restauro, Roma.

Saldatura del colore e pulitura.

**BIBLIOGRAFIA, INVENTARI**

Inv.N.2080 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria  
P.O.Geraci, Il Museo Nazionale di Reggio Calabria

R.Causa, Antonello da Messina, Flli Fabbri, Milano, 1964. Collana d'Arte, n.23, pp.2,4,7.

P.Della Pergola, Le tavolette antonelliane di Reggio Calabria, in "Cronaca" del "Boll.d'Arte" del Min. della P.I., 1937-38, fasc.XI, pp.515-518

P.O.Geraci, Restauro di quadri del Museo Nazionale di Reggio Calabria, Estr. del "Boll.d'Arte" del Min. della P.I., a.XLII, n.3-4, Luglio-Dicembre, 1957 pp.350-354

G.Mandel, Antonello da Messina, Rizzoli, Milano, 1967, p.10-11, 21-22

G.Vigni, Tutta la pittura di Antonello da Messina Rizzoli, 1952, pp.10-11, 21-22

Vigni-Carandente, Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia, Catalogo della Mostra del 1953, Venezia, 1953, pp.12, 17, 18

**MOSTRE**

Antonello da Messina e il '400 siciliano", Messina  
Marzo-Giugno 1953

"Antonello da Messina", Messina, Museo Regionale,  
22 Ottobre 1981-31 Gennaio 1982