



CODICI

18/000 22921

ITA:

Soprintendenza B.A.A.A.S. della  
Calabria-Cosenza

14 Mattia Preti

37

PROVINCIA E COMUNE:

Reggio Calabria

LUOGO DI COLLOCAZIONE:

Museo Nazionale, II piano,  
Sala III

PROVENIENZA:

Collezione Privata (F. Jerace)

OGGETTO:

Dipinto raffigurante il Ritorno  
del figliol prodigo

EPOCA:

Sec. XVII

AUTORE:

Mattia Preti

MATERIA:

Olio su tela

MISURE:

cm. 215,8x231

ACQUISIZIONE:

Acquistato presso la Heim  
Gallery di Londra nel 1972  
dal Min. della P.I.

STATO DI CONSERVAZIONE:

Buono

CONDIZIONE GIURIDICA:

Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE:

Arch. Fot. S. B. A. A. S.  
neg. N. 53633; pos. N. 53578

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE I personaggi centrali dell'episodio evangelico, protesi l'uno verso l'altro, sono circondati da numerosi altri, testimoni dell'evento. Il padre, da destra, stringe il braccio del figlio vestito da viandante, con indumenti laceri ed un bastone. Sopra i due un cherubino guarda la scena seminascolto da una colonna.



ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE La tela fu acquistata dal Ministero della P.I. per ventotto milioni, e destinato al Museo Nazionale. Proviene dalla raccolta dello scultore F. Jerace che lo aveva acquistato a Napoli insieme ad altre opere del Preti. M. Preti dipinse altre due tele con lo stesso soggetto, variando ogni volta l'iconografia. Le due opere sono conservate a Napoli, nel Museo di Capodimonte quella di cm. 255x367, al Palazzo Reale l'altra (cm. 202x283). Questa tela ha strette analogie con quella di Capodimonte per la composizione in diagonale, che pone quasi al centro il gruppo del padre e del figlio, e per gli effetti violenti di chiaroscuro, che danno risalto vigoroso alle figure della scena. Si suppone che il pittore abbia dipinto la tela agli inizi del secondo soggiorno napoletano, poco dopo il 1656, ma si ignora se preceda quella di Capodimonte, della quale potrebbe essere una seconda versione.

COMPILATORE DELLA SCHEDA **Maria Anna Crocenti**

DATA *Invent. N. 11877 del Museo Nazionale di Reggio Cal.*

REVISIONI *G. Carandente, Fontana, tavole di restaurazione*

*Catalogue of the "Helm Gallery", London, May-Aug. 1971, n. 2*

*G. Carandente, Schede di restauro, in "Bois. Int. Contr. Rest.", Roma, 1973, n. 14-15, pp. 71-72.*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

*IL SOPRINTENDENTE  
VISTO DEL SOPRINTENDENTE  
(Dot. Arch. *Carrelli*)*

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA  
DELLA CALABRIA  
UFFICIO CATALOGO

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

ALLEGATI

**RESTAURI**

1970-71 Londra :

Pulitura con rimozione delle ridipinture, per rafforzare la diagonale della composizione ed alleggerire lo schema coloristico.

1972, Istituto centrale del Restauro di Roma:

Intervento per risanare i danni prodotti sulla tela dall'acqua piovana .

**BIBLIOGRAFIA, INVENTARI**

Inv.N.11834 del Museo Nazionale di Reggio Cal.

P.O.Geraci, Il Museo Nazionale di Reggio Calabria,  
1974, p.37-38

G. Carandente, Fourteen important neapolitan paintings,  
Catalogue of the "Heim Gallery", London, May-Aug.  
1971, n.5

G. Carandente, Schede di restauro, in "Boll.Ist.Centr.  
Rest.", Roma, 1953, n.14-15, pp.71-72.

**MOSTRE**