



CODICI

18/000 23004

ITA:

Soprintendenza B.A.A.A.S. della
Calabria-Cosenza

14

PROVINCIA E COMUNE: Reggio Calabria

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale, II piano, Deposito

PROVENIENZA: Museo Civico di Reggio Calabria

OGGETTO: Dipinto Raffigurante Erminia fra i pastori

EPOCA: Sec. XVI-XVII

AUTORE: Ignoto

MATERIA: Olio su tela

MISURE: cm. 129x101

ACQUISIZIONE:

STATO DI CONSERVAZIONE: Mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà del Comune di Reggio Calabria

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: Arch. Pot. S.B.A.A.A.S. neg. N. 53762
pos. N. 53707

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

L'episodio è reso nel momento dell'incontro di Erminia con il vecchio pastore. La donna, vestita dell'armatura, imbraccia l'elmo ed ha nella sinistra un fiore. Alle sue spalle il cavallo e sul suo capo Eros ed Anteros, il primo è bendato e nell'atto di scoccare una freccia, il secondo reca un cuore nella sinistra e una freccia nella destra. Il pastore, vestito di una tunica, è seduto e guarda la donna, vicino a lui ci sono un bambino e un cane.

ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE

La tela è piuttosto interessante con cui è trattato l'episodio, rata, generalmente, in chiave arcadica di motivi rinascimentali, come Eros ed Anteros, manieristici e basto della contrapposizione, ne fanno estremamente affascinante. L'opposizione ed Anteros è condotta qui in una "trecciata": Eros, il "puer alatus" ne classica è ancora bendato mentalmente raffigurato come il fratello dall'iconografia medioevale di Ito (K. Panofsky, Studi di iconologia). I due personaggi, così posti, diventano di un tema caro al Rinascimento fra Amore sacro e Amore profano. L'opposizione ritorna nell'atteggiamento che, con grazie giorgionesca, tiene la sinistra e un fiore con la destra. Il movimento elegante della donna è in diagonale, l'arretramento brutalità già barocca, dell'uomo; per la posizione della massa: il triangolo così formato, a sinistra, dai due Amore, opposto al triangolo, più piccolo in alto, formato dall'uomo, il bamb

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

OSSERVAZIONI

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

Il presente è un foglio di carta
per la scrittura a penna
in formato A4, con
una larghezza di 210 mm
e una lunghezza di 297 mm.
Il foglio è diviso in
due parti da una linea
orizzontale.



Le parti di questo inventario
sono: la parte superiore
contiene i dati generali
della collezione, la parte
inferiore è divisa in
colonne per la descrizione
della singola opera.
La parte superiore è
divisa in due sezioni:
una per i dati generali
e una per la descrizione
della singola opera.
La parte inferiore è
divisa in colonne per
la descrizione della
singola opera.

Il presente è un foglio di carta
per la scrittura a penna
in formato A4, con
una larghezza di 210 mm
e una lunghezza di 297 mm.
Il foglio è diviso in
due parti da una linea
orizzontale.

MOSTRE

ADDEBITO
RUBRICA
CATEGORIA