

OA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

CODICI

18/00022944

ITA:

Soprintendenza B.A.A.A.S. della
Calabria-Cosenza

14 Adri

PROVINCIA E COMUNE: Reggio Calabria

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale, II piano, Sala V

PROVENIENZA Collezione Privata (D.Genoese)

OGGETTO Dipinto raffigurante un Cantiere di navi

DESCRIZIONE Sulla sinistra un tre alberi è attraccato al molo vicino ad altre barche di inferiori dimensioni; sulla destra due navi in costruzione; al centro e sull'estrema destra due gruppi di persone intente a riposare, conversare, mangiare. In lontananza sono visibili gli alberi di altre navi.

EPOCA: Sec. XVIII

AUTORE: Adrian Manglard

ISCRIZIONI

MATERIA: Olio su tela

MISURE: cm. 72x207

ACQUISIZIONE: Lascito D.Genoese

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà del Comune di Reggio Calabria

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: Arch. Fot. S.B.A.A.A.S. neg. N. 53706
pos. N. 53651

NOTIZIE STORICO CRITICHE

La tela si inserisce nella produzione "settecentesco che si aprì a secolo con Gaspar Van Wittel (Ames ed Hendrik Van Lint (Anversa 1684 come protagonista Napoli ed i suoi al centro dell'attenzione europea rose e frequenti eruzioni del Vesuvio e recupero del patrimonio di Pompei ed Ercolano. Adrian Manglard sperimentò per primo la tematica taminazioni di motivi vedutistici trando paesaggi fantastici in luci che Joseph Vernet porterà al massimo).

RADIOGRAFIE:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

OSSERVAZIONI

FIRMA

VISITO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

FIRMA

VISITO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

FIRMA

VISITO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

1958, Michele Prestipino di Reggio Calabria

1958, Michele Prestipino di Reggio Calabria

Inv. N. 2023 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria
P. O. Geraci, II Museo Nazionale di Reggio Calabria,

* 1974, p. 51, n. 5

MOSTRE