

OA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	<div>MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI</div>	
CODICI	18/00022944	ITA:	Soprintendenza B.A.A.A.S. della Calabria-Cosenza	14Adri
PROVINCIA E COMUNE: Reggio Calabria LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale, II piano, Sala V PROVENIENZA: Collezione Privata (D.Genoese) OGGETTO: <u>Dipinto raffigurante un Cantiere di navi</u> EPOCA: Sec. XVIII AUTORE: Adrian Manglard MATERIA: Olio su tela MISURE: cm. 72x207 ACQUISIZIONE: Lascito D.Genoese STATO DI CONSERVAZIONE: Buono CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà del Comune di Reggio Calabria NOTIFICHE: ALIENAZIONI: ESPORTAZIONI: FOTOGRAFIE: Arch. Fot. S.B.A.A.A.S. neg. N. 53706 pos. N. 53651 RADIOGRAFIE:			DESCRIZIONE: Sulla sinistra un tre alberi è attraccato al molo vicino ad altre barche di inferiori dimensioni; sulla destra due navi in costruzione; al centro e sull'estrema destra due gruppi di persone intente a riposare, conversare, mangiare. In lontananza sono visibili gli alberi di altre navi. ISCRIZIONI: NOTIZIE STORICO CRITICHE: La tela si inserisce nella produzione "settecentesca" che si aprì a secolo con Gaspar Van Wittel (Ames ed Hendrik Van Lint (Anversa 1684) come protagonista Napoli ed i suoi al centro dell'attenzione europea rese e frequenti eruzioni del Vesuvio e ritrovamento e recupero del patrimonio di Pompei ed Ercolano. Adrian Manglard sperimentò per primo la tematica di taminazioni di motivi vedutistici trando paesaggi fantastici in luce che Joseph Vernet porterà al massimo.	
RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE				
OSSERVAZIONI				
FIRMA			VISTO DEL SOPRINTENDENTE	DATA
FIRMA			VISTO DEL SOPRINTENDENTE	DATA
FIRMA			VISTO DEL SOPRINTENDENTE	DATA

1974

1974

1974

1974

1974

1974

1974

1974

1974

1974

1974

1974

MOSTRE

Inv.N.2023 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria
P.O.Geraci, Il Museo Nazionale di Reggio Calabria,
1974, p.51, n.5

1958, Michele Prestipino di Reggio Calabria

1958, Michele Prestipino di Reggio Calabria