

RACCOLTA ICONOGRAFICA SU VILLA GLORI E PARCO DELLA RIMEMBRANZA



Claude LORRAIN Veduta dell'Acqua Acetosa, 1645. (Cleveland Museum of Art)



Giuseppe VASI, Prospetto dell'alma città di Roma vista dal Monte Gianicolo, 1765.



G. B. LUSIERI, Ponte Milvio e la Campagna nei pressi di Villa Madama (Eastnor Castle Collection)
Immagine tratta dal volume *Monte Mario, dal medioevo alle idee di parco*, a cura di M. Fagiolo con A. Mazza, Roma 2016



G. B. LUSIERI, Veduta da Villa Madama verso la Via Flaminia e Villa Glori (1781, The British Museum)
Immagine tratta dal volume *Monte Mario, dal medioevo alle idee di parco*, a cura di M. Fagiolo con A. Mazza, Roma 2016



Peter BIRMANN, Veduta della Valle del Tevere e Ponte Milvio, 1810 (<https://www.rome-roma.net/rome-ancienne-peintre.php?auteur=Peter%20Birmann>)



(C) WahooArt.com

Alexander NASMYTH, Veduta con Ponte Milvio, 1800-1820 (<https://www.romasparita.eu/foto-roma-sparita/93296/ponte-milvio-53>)



Simone POMARDI, Veduta di Roma dalle pendici di Villa Mellini (1810 ca., Londra già Sotheby's)
Immagine tratta dal volume *Monte Mario, dal medioevo alle idee di parco*, a cura di M. Fagiolo con A. Mazza, Roma 2016



Peter BIRMANN, Veduta di Ponte Milvio e della Campagna da Macchia Madama (1810, già Galleria Paolo Antonacci)
Immagine tratta dal volume *Monte Mario, dal medioevo alle idee di parco*, a cura di M. Fagiolo con A. Mazza, Roma 2016



Arthur John STRUTT, Ponte Milvio e la Campagna della Camilluccia (1800, collezione privata)

Immagine tratta dal volume *Monte Mario, dal medioevo alle idee di parco*, a cura di M. Fagiolo con A. Mazza, Roma 2016

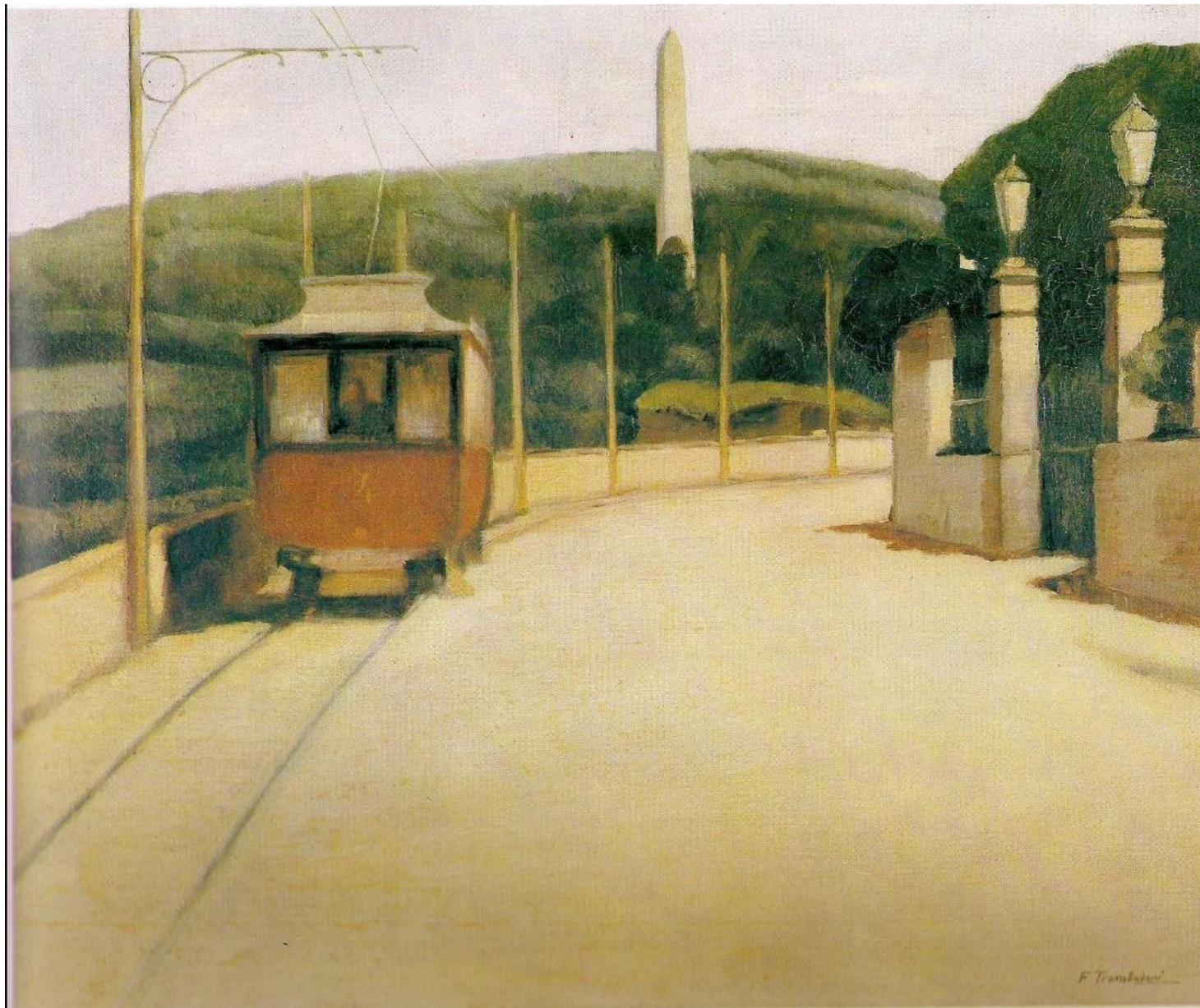


Salomon CORRODI, Veduta con Ponte Milvio e la Campagna della Camilluccia (1873, collezione privata)

Immagine tratta dal volume *Monte Mario, dal medioevo alle idee di parco*, a cura di M. Fagiolo con A. Mazza, Roma 2016



Girolamo INDUNO, La morte di Enrico Cairoli a Villa Glori, 1868 (Pavia, Musei Civici)



Francesco TROMBADORI, Il tram di Villa Glori, 1925 (collezione privata)



Carlo MONTANI, Parco della Rimembranza, 1934 (Museo di Roma, MR 1350)