

XV
(1447) La chiesa dei Santi Pietro e Paolo, poi detta nel Seicento Madonna a Pié di Piazza, venne edificata nel 1447 da Antonio di Goro Galeotti, a seguito dei due testamenti di suo figlio, ser Francesco, rogati, il primo da ser Amerigo Vespucci, fiorentino, il 28 maggio 1443, e l'altro da ser Lorenzo di Jacopo Velli, il 28 novembre dello stesso anno, in Roma.

Il progetto della chiesa é concordemente attribuito dalla critica ad Andrea Cavalcanti detto il Buggiano, figlio adottivo del Brunelleschi.

Proprio da quest'ultimo si possono ricavare i caratteri e le matrici architettoniche dell'edificio, che nella compatta e stringata spazialità e decorazione trova evidenti richiami con le forentine Cappelle Pazzi e nella Sacrestia Vecchia.

Per quanto oggi si possa valutare l'opera del Cavalcanti solo dall'architettura esterna dell'edificio, in quanto l'interno fù totalmente trasformato agli inizi del '600, i modi decorativi delle lesene e delle cornici in pietra serena che si ripetono con uniformità sui tre lati della chiesa, dichiarano l'elevata qualità della progettazione.

Analoghi motivi si ritroveranno eseguiti solo quattro anni dopo, nel 1451, nella Cappella Cardini, sempre a Pescia, opera certa del Buggiano.

XVII
(1605) Nel 1605, per intervento del Granduca Ferdinando I, fù trasferito nella chiesa un affresco del XV secolo rappresentante la Vergine, che si trovava su un tabernacolo posto sull'antico ponte sul Fiume Pescia, e che collegava la Piazza del Mercato con la Cattedrale.

Nella medesima occasione venne ristrutturato l'interno della chiesa, realizzando la cappella e l'altare

Seq. 9

SISTEMA URBANO:

La chiesa dei Santi Pietro e Paolo sorge nel cuore della città di Pescia, prospiciente la Piazza del Mercato, che é stato il centro "funzionale" che ha decretato la nascita e lo sviluppo di questo grande ed importante centro di fondovalle.

RAPPORTI AMBIENTALI: LDC + Via Borgo della Vittoria

La chiesa prospetta con la facciata principale sulla Piazza del Mercato, e sorge in posizione di testa, su un isolato disposto lungo l'antico percorso matrice di Borgo della Vittoria, rappresenta con le sue tre facciate altrettante quinte sceniche che caratterizzano e definiscono lo snodo viario delle strade che a raggiera

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Iscrizione commemorativa della visita dell'Imperatore Carlo V, collocata sulla porta principale.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

XVI
(1605) Ristrutturazione secondo i canoni estetici dell'epoca, dell'interno della chiesa, costruzione della Cappella e dell'altare, costruzione e posa in opera del soffitto ligneo.

XX Restauro a cura della Sop. BB.AA 16, ultimato nel 1982, ha permesso la rimozione, soprattutto all'interno degli intonachi ottocenteschi, che coprivano ogni arredo della chiesa.

BIBLIOGRAFIA:

1. G. ANSALDI, Cenni biografici dei personaggi illustri della città di Pescia, II Pescia 1872
2. G. BIAGI, In Val di Nievole, guida illustrata, FI 1901
3. G. CALAMARI, Andrea di Lazzaro Cavalcanti e la sua opera in Pescia, Pescia 1923
4. GAYE, Carteggio inedito di artisti dei secoli XIV, XV e XVI, FI 1839
5. G. SALVAGNINI, Pescia, una città, FI 1975
6. G. SALVAGNINI, La Madonna di Pescia. dal ponte a Pie' di Piazza, FI 1977
7. G. SALVAGNINI, Due architetture brunelleschiane a Pescia, sta in "Atti del convegno su Andrea Cavalcanti detto il Buggiano", Buggiano Castello PT 1978
8. S. STIAVELLI, L'arte in Valdinievole, FI 1905

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 1983						DATA DI RILEVAMENTO 1991						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE		X					X											
COBERTURE	X						X											
SOLAI	X						X											
VOLTE E SOFFITTI							X											
PAVIMENTI		X					X											
DECORAZIONI	X						X											
PARAMENTI		X					X											
INTONACI INT.	X						X											
INFESSI	X						X											

OSSERVAZIONI: 1991

L'edificio é in buono stato di conservazione, sia per quanto riguarda le strutture, che per la conservazione dei materiali, il degrado delle arenarie é stato fermato negli ultimi restauri del 1982 ed alcune cornici sono state sostituite.

UFFICIO TECNICO ERARIALE PISTOIA

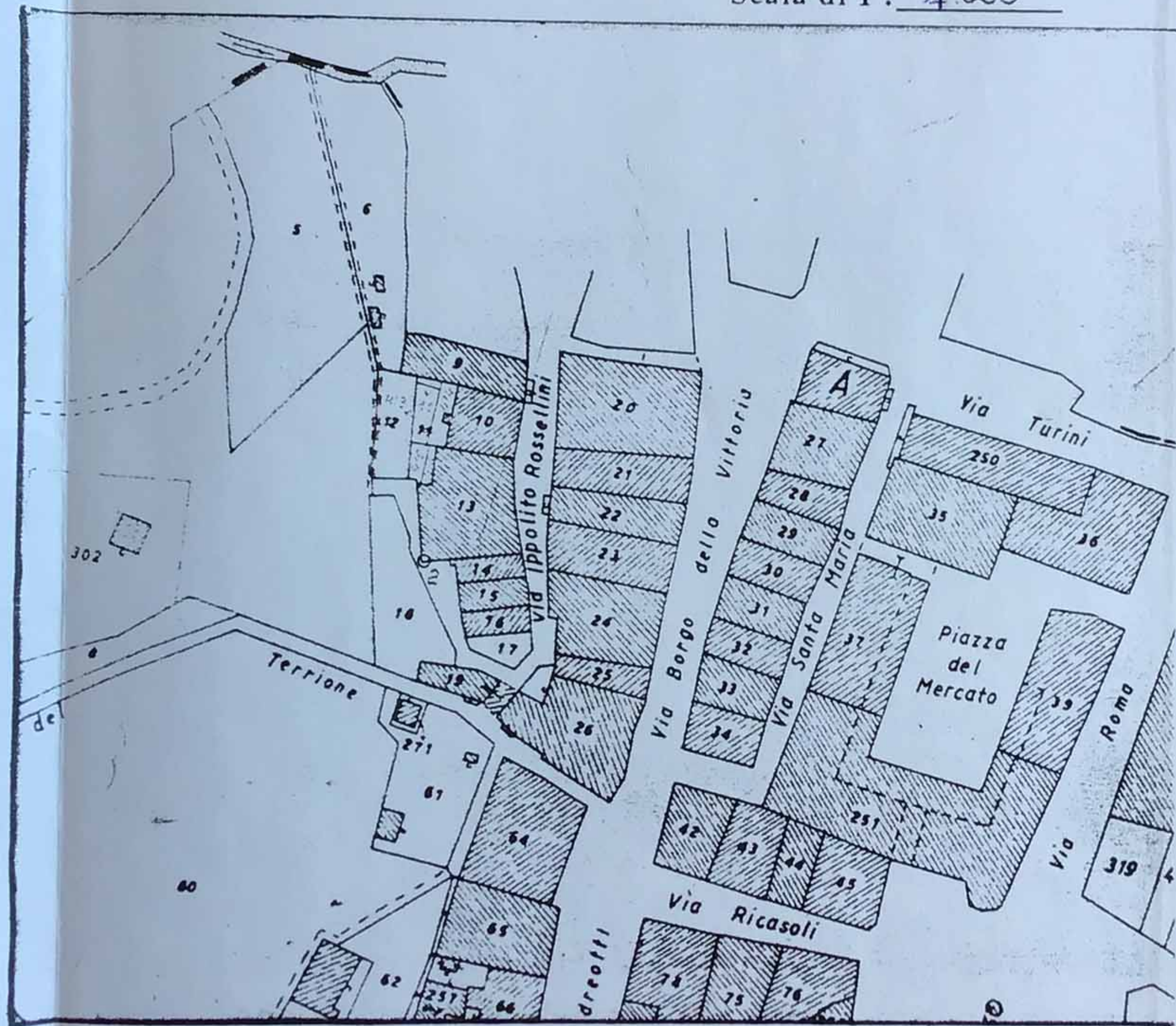
Estratto autentico della mappa del Vigente Catasto Terreni

Comune di PESCIA Foglio 87

Richiesta Mod. R.C. - Protocollo n° 11156

Tributi speciali riscossi L. Si compone di N° 1 schede.

Scala di 1 : 1.000



Si autentica la presente fotoriproduzione per le particelle qui di seguito elencate: A

Pistoia 18 MAR 1991

p. IL PRIMO DIRIGENTE

Il Delegato alla firma

Oppr. Tribut.
M. Gabriella

A

N. CATALOGO GENERALE

09/ **00173014**

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

ITA:



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE
SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA

16

REGIONE

TOSCANA

ALLEGATO N. 1 PT-PESCIA; CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO; Estratto mappa catastale F.87 Part.A (1955) Scala 1:1000

N.

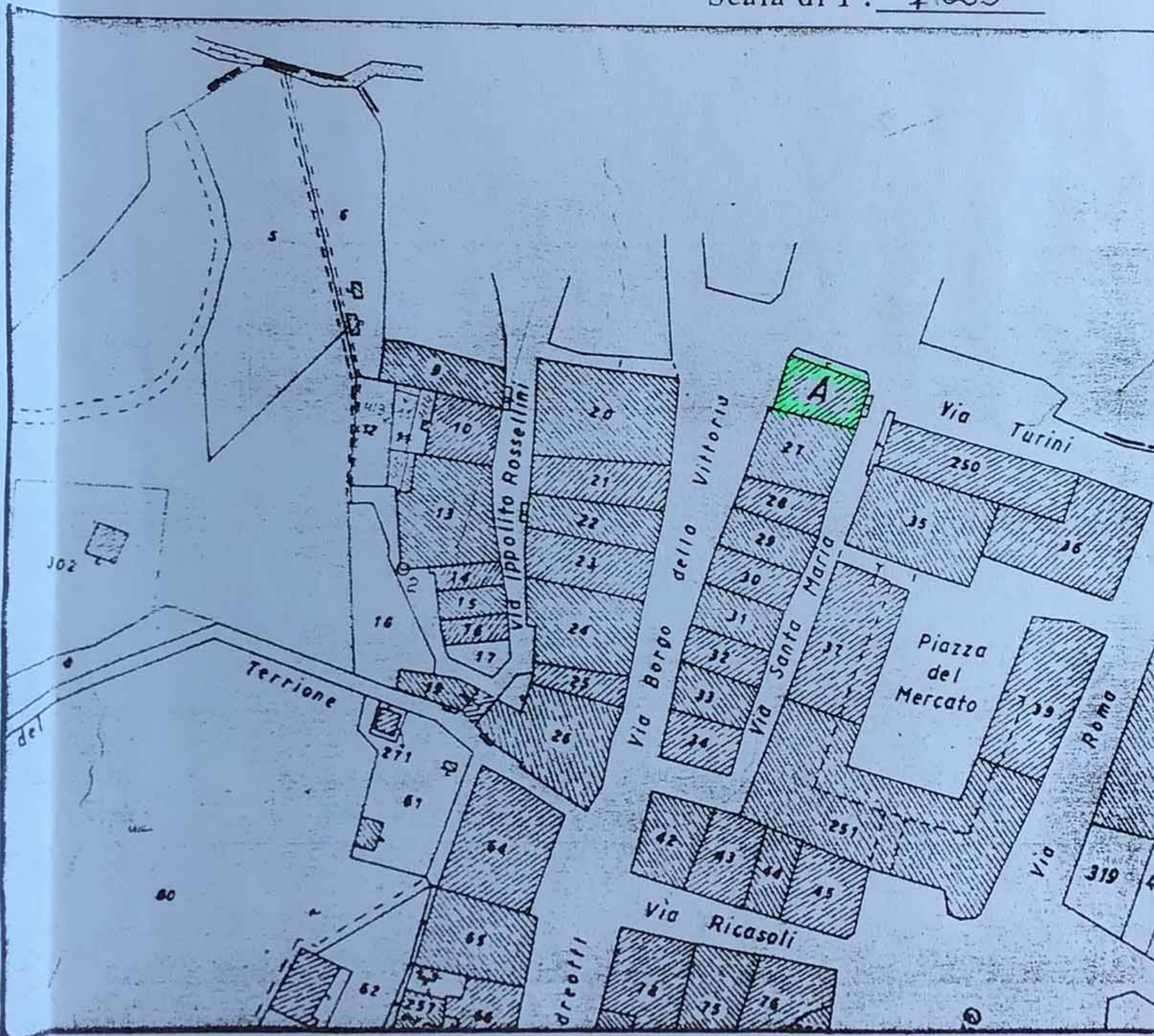
UFFICIO TECNICO ERARIALE PISTOIA

Estratto autentico della mappa del Vigente Catasto Terreni

Comune di PESCIA Foglio 87

Richiesta Mod. R.C. - Protocollo n° 11156

Tributi speciali riscossi L. Si compone di N° 1 schede.-
Scala di 1 : 2.000



Si autentica la presente fotoriproduzione per le particelle qui di seguito elencate: A

Pistoia 18 MAR 1991

p. IL PRIMO DIRIGENTE

Il Delegato alla firma

Oper. Tributi:
M. Gabriella

A

N. CATALOGO GENERALE

09 / **00173014**

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

ITA:



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE
SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA

16

REGIONE

TOSCANA

N.

ALLEGATO N. 2 PI-PESCIA; CHIESA DEI SANI PIETRO E PAOLO; Estratto mappa Catastale 1:1000 (Evidenziato) F.87 Part.A (1955)

posta di bollo
tributi speciali
ai sensi della legge Isfn. XIV fan
per uso ed interesse
esclusivo dello Stato

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
	09/ 00173014	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA	16 TOSCANA	
ALLEGATO N. 3 PT-PESCIA; CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO; Fotografie 1983			1) Esterno della chiesa 2) Altare maggiore		

AFS/e-16; n. 4247 (83)

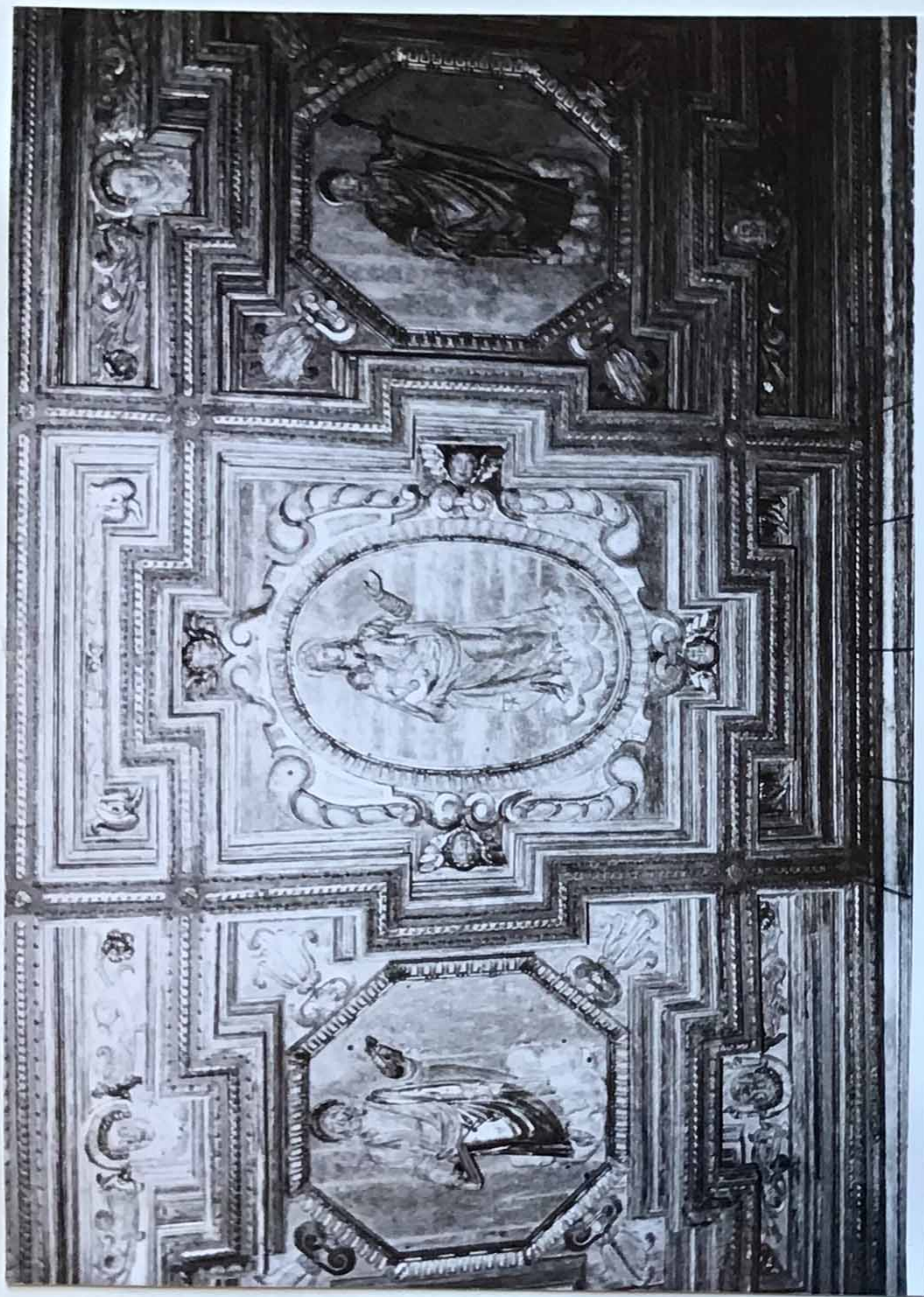


AFS/e-16; n. 4248 (83)




A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
	09/ 00 17 30 1 4	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA	16	TOSCANA
ALLEGATO N. 4 PT-PESCIA; CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO; Fotografie 1983			3) Soffitto ligneo 4) Particolare dell'interno		

AFS/c-169 m. 4249 ('83)



AFS/c-169 m. ('83) 4250



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
	09/ 00173014	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA	16 TOSCANA	
	ALLEGATO N. 5 PT-PESCIA; CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO; Fotografie 1991			5) Prospetto ovest 6) Particolare ghiera arco	

AFS/e-16; n. 4251 (1991)



AFS/e-16; n. 4252 (1991)



1	MODELLO SCHEDA	2	ALLEGATO N.
	A		6
A3	N. CATALOGO GENERALE		
	09/00173014		
4	N. CATALOGO INTERNAZIONALE		
	ITA		

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO
E LA DOCUMENTAZIONE

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI DI FIRENZE E PISTOIA

OGGETTO DELLA SCHEDA:

PT-PESCIA, CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO, Detta MADONNA A PIE' DI PIAZZA

OGGETTO DELL' ALLEGATO:

PROSPETTI NORD E EST

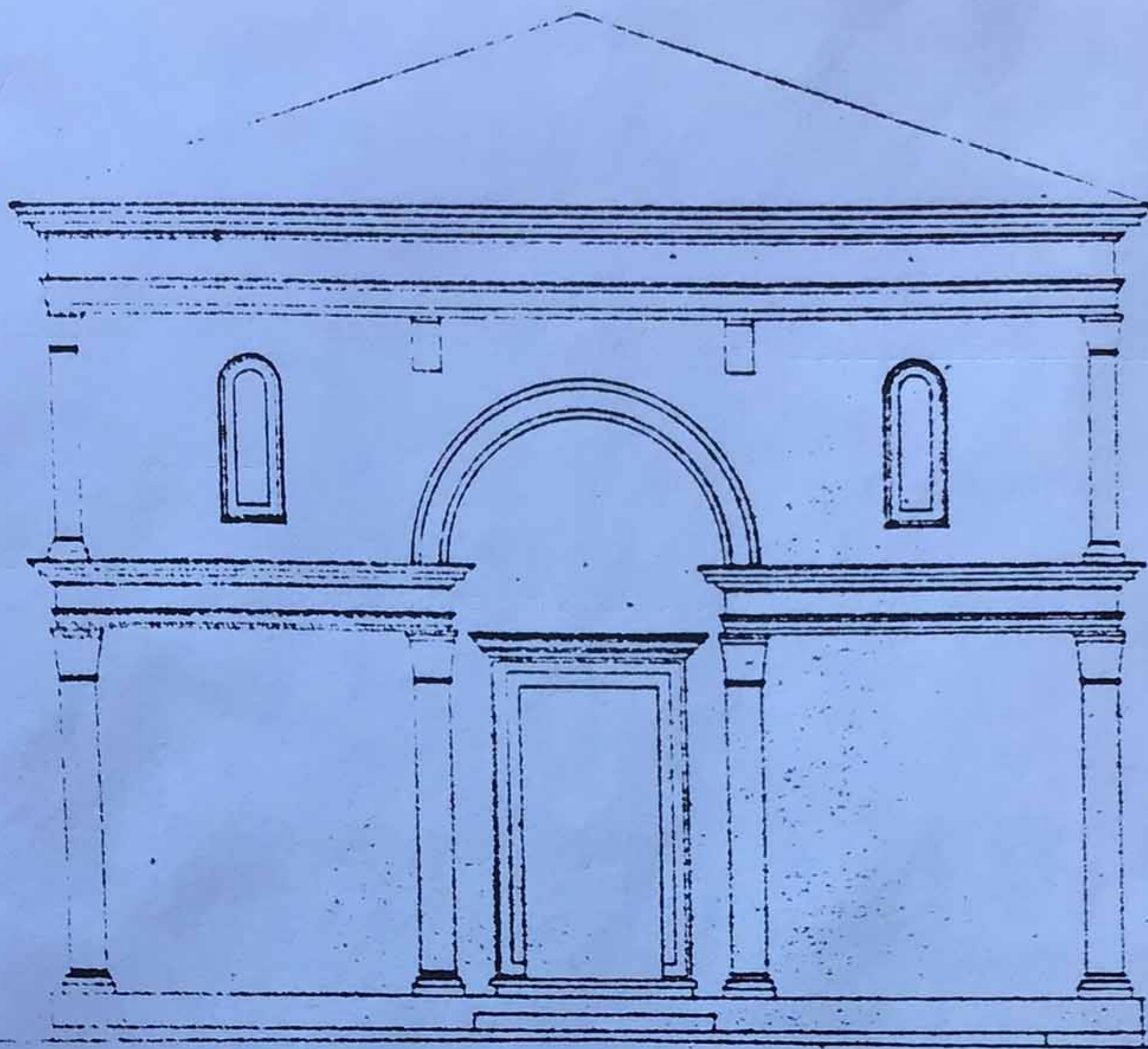
SCALA 1:100

DATA 1956

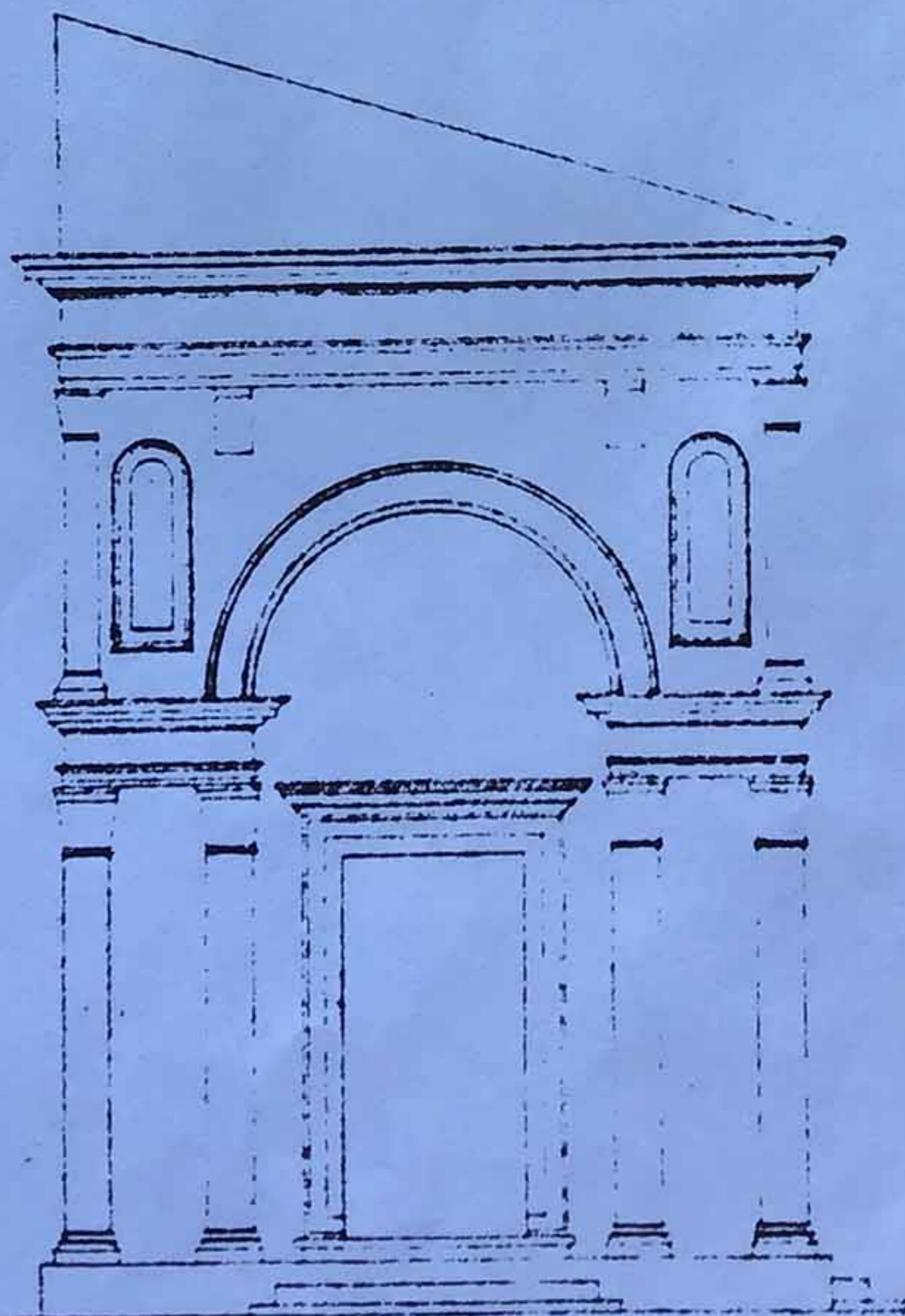
ALLEGATO ESEGUITO DA: Riproduzione fotografica AFS 16 N°16746 (1956)

F





PROSPETTO NORD



PROSPETTO EST

SCALA 1:100

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

REGIONE

N.

09/ 00173014

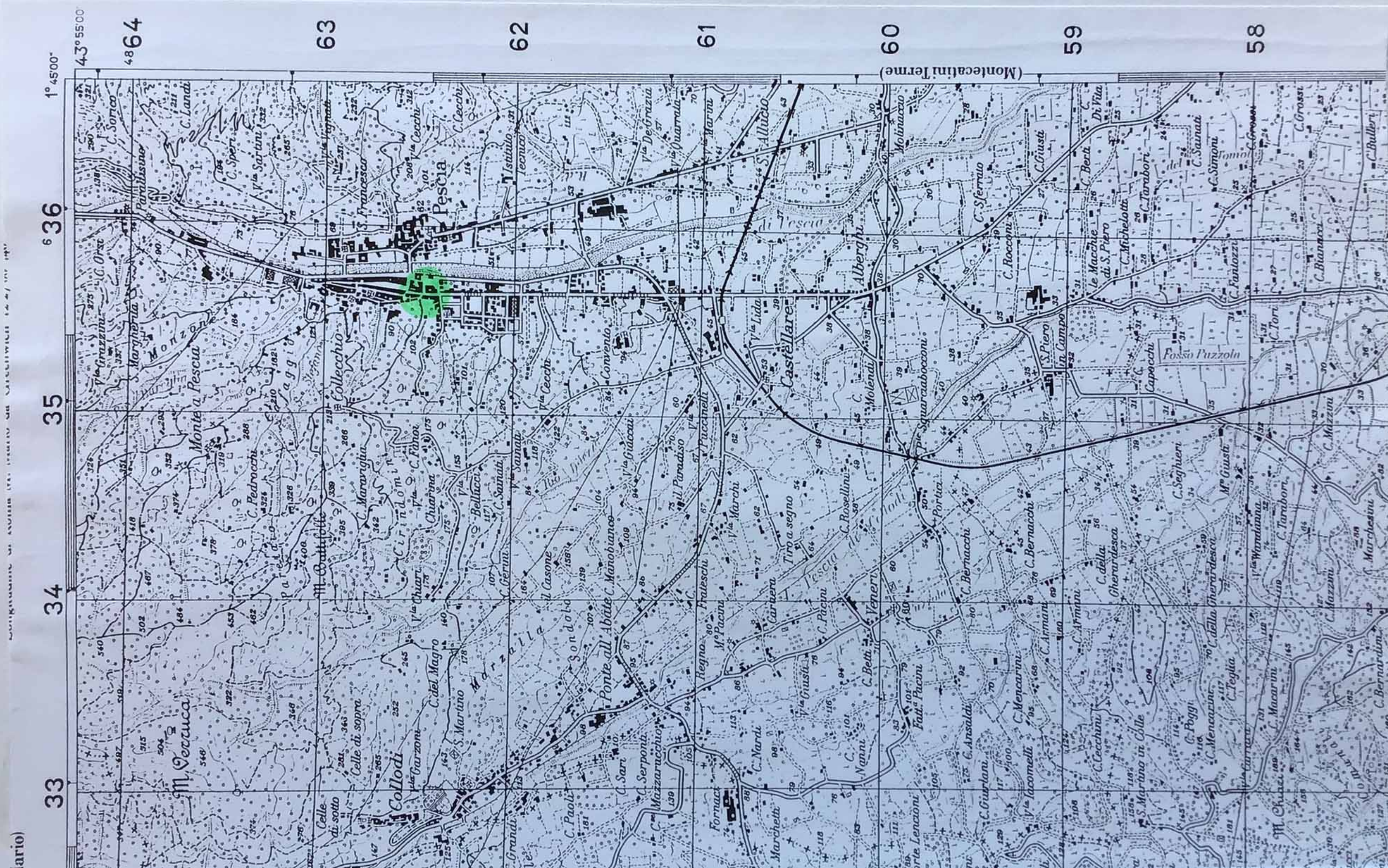
ITA:


SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA

16

TOSCANA


ALLEGATO N. 7 PT-PESCIA; CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO; Estratto Mappa IGM 1:25000 PESCIA 105 IV SE



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
	09/ 00173014	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA	16	TOSCANA
ALLEGATO N. 8 PT-PESCIA, CHIESA DEI SANI PIETRO E PAOLO, Segue Descrizione					

Due piccole porte, poste ai lati dell'altare, immettono, una alla cantoria, l'altra in un piccolo vano di servizio della Sacrestia dove si trova un acquaio.

Il famoso soffitto ligneo, scolpito a riquadri, raffiguranti i santi, e dipinto é impostato su un sistema di cassettoni a forme geometriche composite, costituisce il suggello della redazione barocca dell'interno della chiesa.

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE		MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
	09/ 00173014	ITA:		SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI PER LE PROV. DI FIRENZE E PISTOIA	16	TOSCANA
ALLEGATO N. 9 PT-PESCIA, CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO; Segue Vicende Costruttive						

su disegno del Marcacci.

Per la realizzazione dell'altare vennero ordinati i marmi di Carrara, e vi fù posizionata l'immagine della Madonna, inserita a sua volta in una tavola del pittore bolognese Giovanni Tiarini.

Sempre su disegno del Marcacci venne realizzato il bellissimo soffitto ligneo scolpito, rara opera documentata del legnaiolo Giovanni di Mariotto Zeti, soprannominato Giovannone de' Crocifissi.

Il restauro condotto negli ultimi anni e portato a termine nel 1982, ha permesso la rimozione, soprattutto all'interno, della pesante monocromia degli intonachi ottocenteschi che coprivano ogni arredo e decorazione della chiesa.

XX

(1982)