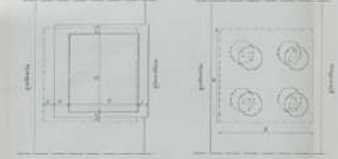


| A | N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI<br>DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI | REGIONE  | N. |
|---|----------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|
|   | 01/00046155          | ITA:                       |                                                                                                                                                                             |          |    |
|   |                      |                            | SOPRINTENDENZA B.A.A. 66                                                                                                                                                    | PIEMONTE |    |
|   | ALLEGATO N. 13       |                            |                                                                                                                                                                             |          |    |

TAVOLA N. 11: RILIEVO DEL DEGRADO E DEGLI SLINEAMENTI (Colonne 4-5-6)

1. NOME COGNOME: **PIRELLA GÖTTSCHE LOWE**  
 2. DATA: **1968**  
 3. LUOGO DI NASCITA: **ROMA**  
 4. INDIRIZZO: **VIALE DELL'INDUSTRIA, 10 - 00187 ROMA**  
 5. TELEFONO: **06/478111**  
 6. E-MAIL: **PIRELLA@PIRELLA.COM**  
 7. SCELTA: **PIRELLA**  
 8. DATA: **1968**  
 9. LUOGO DI NASCITA: **ROMA**  
 10. INDIRIZZO: **VIALE DELL'INDUSTRIA, 10 - 00187 ROMA**  
 11. TELEFONO: **06/478111**  
 12. E-MAIL: **PIRELLA@PIRELLA.COM**

### RILIEVO COLONNE



SEZIONE A-A

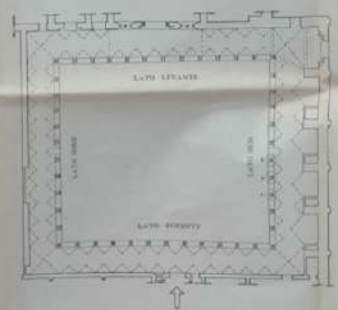
SEZIONE B-B

|    | colonna 1 | colonna 2 | colonna 3 |
|----|-----------|-----------|-----------|
| 1  | 4,3       | 4,2       | 4         |
| 2  | 0         | 1         | 0         |
| 3  | 19        | 19        | 33        |
| 4  | 41        | 41        | 34        |
| 5  | 40        | 43,3      | 41        |
| 6  | 43,2      | 47        | 46        |
| 7  | 2         | 2         | 0,5       |
| 8  | 1         | 2         | 0         |
| 9  | 2         | 0         | 0,5       |
| 10 | 10        | 4,2       | 7,2       |
| 11 | 8         | 8         | 7         |

### RILIEVO BASAMENTO

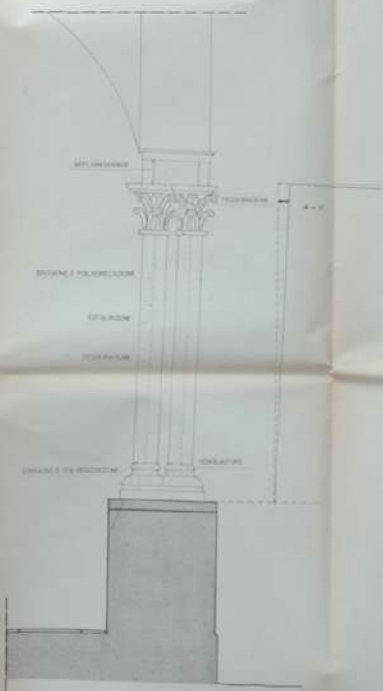
|    | colonna 1 | colonna 2 | colonna 3 |
|----|-----------|-----------|-----------|
| 11 | 27        | 28        | 25        |
| 12 | 4         | 7         | 7         |
| 13 | 9         | 9         | 30        |
| 14 | 17        | 15        | 11        |

### PIANTA DEL CROSTRO scala 1:200



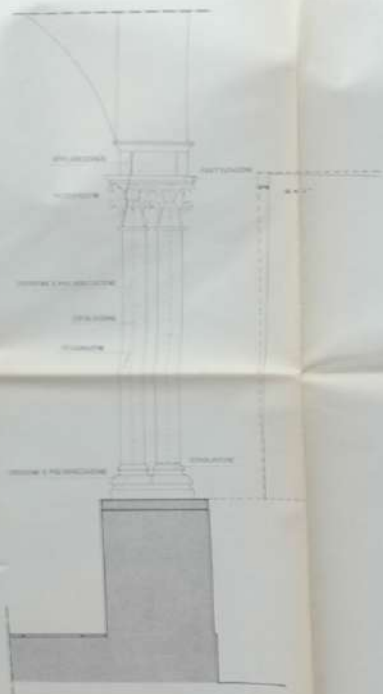
### COLONNA 4

Il PROGETTO è costituito da un gruppo di quattro colonne di tipo ionico, in cui si è voluto esaltarne la bellezza plastica e la monumentalità. Le colonne sono disposte in un quadrato, con un lato di 4,3 metri. La base delle colonne è in forma di trapezio, con una larghezza di 4,3 metri alla base e di 2 metri all'apice. La colonna è alta 47 metri. La colonna è in cemento armato, con un rivestimento in marmo. La colonna è in cemento armato, con un rivestimento in marmo. La colonna è in cemento armato, con un rivestimento in marmo.

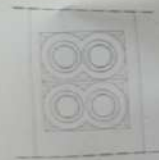


# COLONNA 5

Il capitello è costituito da un blocco unico, solitamente di marmo, che si appoggia sulla colonna. La sua forma è diversa a seconda dell'ordine architettonico. In questo caso, si tratta di un capitello corinzio, caratterizzato dalla presenza di volute e foglie d'acanto. La sua funzione è di distribuire il peso della trabeazione sulla colonna.

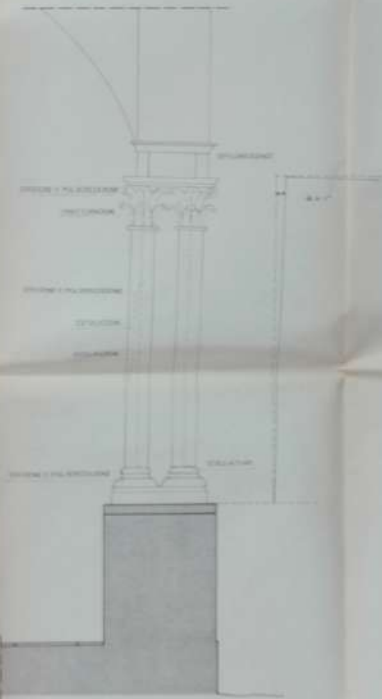


Il basamento è costituito da un blocco unico, solitamente di marmo, che si appoggia sulla colonna. La sua funzione è di distribuire il peso della trabeazione sulla colonna.

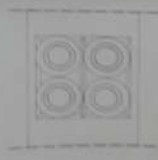


# COLONNA 6

Il capitello è costituito da un blocco unico, solitamente di marmo, che si appoggia sulla colonna. La sua forma è diversa a seconda dell'ordine architettonico. In questo caso, si tratta di un capitello corinzio, caratterizzato dalla presenza di volute e foglie d'acanto. La sua funzione è di distribuire il peso della trabeazione sulla colonna.

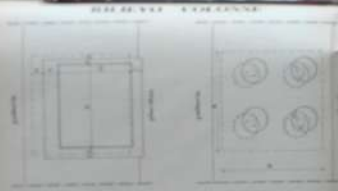


Il basamento è costituito da un blocco unico, solitamente di marmo, che si appoggia sulla colonna. La sua funzione è di distribuire il peso della trabeazione sulla colonna.



| A | N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI<br>DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI | REGIONE  | N. |
|---|----------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|
|   | 01/00046155          | ITA:                       | SOPRINTENDENZA B.A.A. 66                                                                                                                                                    | PIEMONTE |    |
|   | ALLEGATO N. 14       |                            |                                                                                                                                                                             |          |    |

TAVOLA N. 12: RILIEVO DEL DEGRADO E DEGLI SLINEAMENTI (Colonne 13-18-23)



SEZIONE A-A

SEZIONE B-B

|   | colonna 13 | colonna 18 | colonna 21 |
|---|------------|------------|------------|
| H | 30         | 30         | 30         |
| L | 12         | 12         | 12         |
| A | 100        | 100        | 100        |
| B | 40         | 40         | 40         |
| C | 42         | 42         | 42         |
| D | 45,0       | 45         | 45         |
| E | 4,7        | 5,0        | 5,0        |
| F | 1          | 1          | 1          |
| G | 1          | 1          | 1          |
| H | 1          | 1          | 1          |
| I | 8,5        | 8,7        | 8,7        |

RILIEVO BASAMENTO

|   | colonna 13 | colonna 18 | colonna 21 |
|---|------------|------------|------------|
| H | 30         | 30         | 30         |
| L | 12         | 12         | 12         |
| A | 100        | 100        | 100        |
| B | 40         | 40         | 40         |
| C | 42         | 42         | 42         |
| D | 45,0       | 45         | 45         |
| E | 4,7        | 5,0        | 5,0        |
| F | 1          | 1          | 1          |
| G | 1          | 1          | 1          |
| H | 1          | 1          | 1          |
| I | 8,5        | 8,7        | 8,7        |



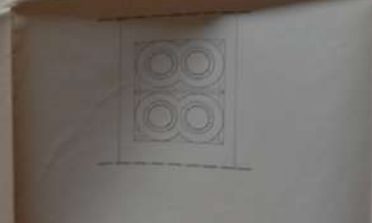
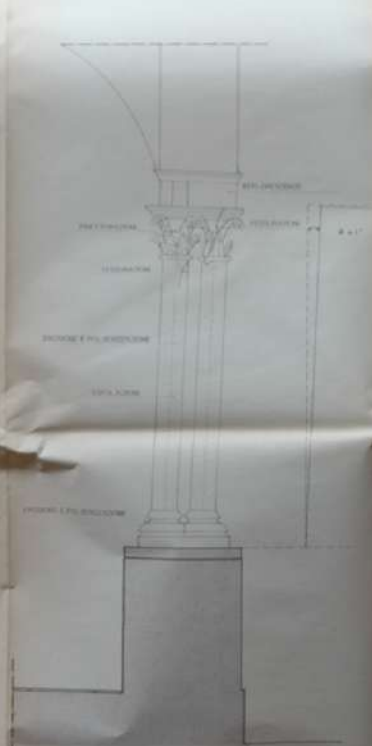
# COLONNA 13

L'ESISTENTE è composto da un gruppo di quattro colonne di base del Matarazzo.

Nel momento attuale si intende procedere al restauro di quattro colonne (due in ogni lato) di questa sala, scelta perché, essendo molto antiche, presentano un alto valore storico-artistico e un alto valore di interesse per la città.

Una delle colonne è presente, ma non è in una buona condizione, e non è possibile restaurarla, per cui si è deciso di sostituirla con una nuova, in modo da mantenere l'aspetto storico-artistico della sala.

Per questo, si è deciso di restaurare le quattro colonne, e di sostituirla con una nuova, in modo da mantenere l'aspetto storico-artistico della sala.

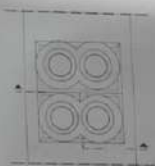
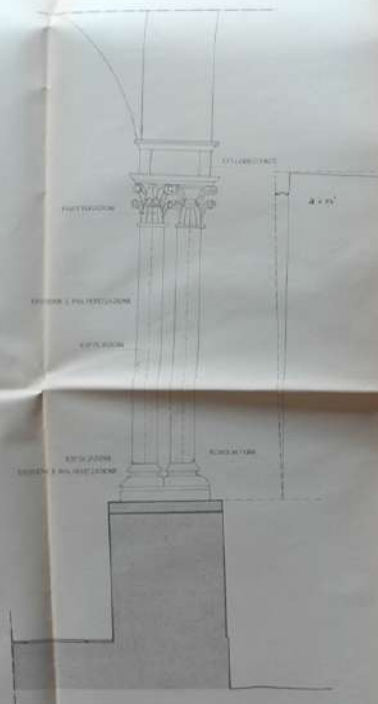




## COLONNA 18

Nel sistema legato al mondo libero  
 si riconosce la diversificazione della  
 offerta sociale e una più alta  
 qualità delle risorse umane  
 e culturali (García & Pérez, 2002).  
 Tuttavia, la ricerca italiana ha  
 evidenziato che il ruolo di questi  
 sistemi è

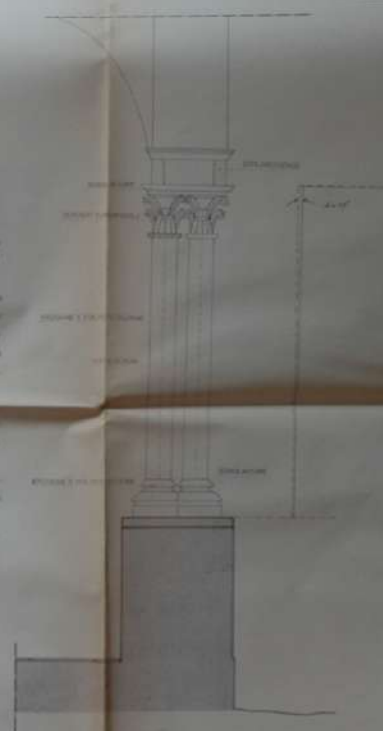
**IL BALNEAMENTO** presso gli stadi greci, presso il tempio di Asclepiade, era considerato un atto sacro.



**IL BASAMENTO** è quello che sostiene il  
monarca e gli permette di governare.  
Il re non è solo, infatti, che regna  
e incarna l'ordine, ma è anche  
responsabile di tutto, ed è per questo  
che deve essere forte, saggio e  
coraggioso.

## COLONNA 23

**FACULTY OF THE UNIVERSITY OF**



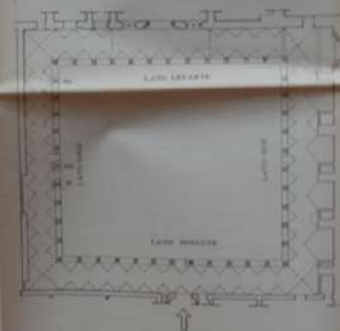
| A | N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI<br>DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI | REGIONE  | N. |
|---|----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|
|   | 01/00046155          | ITA:                       | SOPRINTENDENZA B.A.A. 66                                                                                                                                                   | PIEMONTE |    |
|   | ALLEGATO N. 15       |                            |                                                                                                                                                                            |          |    |

TAVOLA N. 13: RILIEVO DEL DEGRADO E DEGLI SLINEAMENTI (Colonne 25-30-31)



## RILIEVO BASAMENTO

PIANTA DEL CROSTRO scale 1 : 200

[illegible]

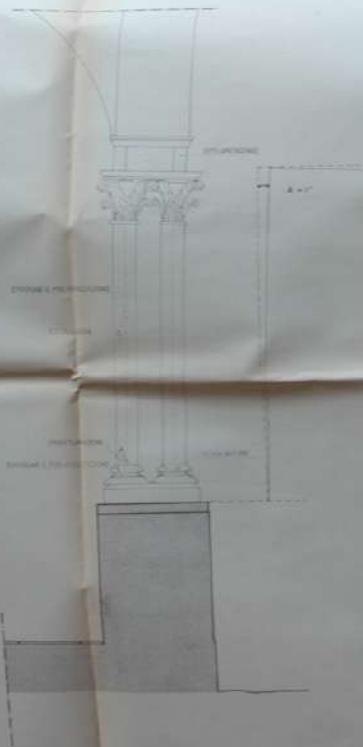


## COLONNA 30

I PRELIMIARI sono su tre parti: la base, il fusto e la sommità. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio.

Nel fusto sono presenti le colonne di ordine ionico e corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio.

I BASEMENTI sono di tipo ionico e corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio.

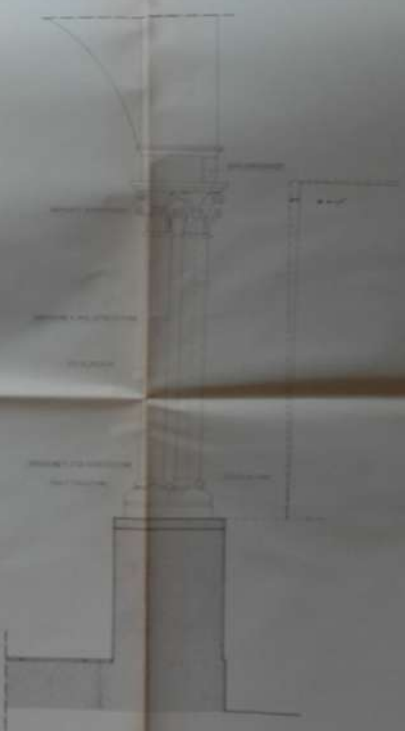


## COLONNA 31

I PRELIMIARI sono su tre parti: la base, il fusto e la sommità. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio.

Nel fusto sono presenti le colonne di ordine ionico e corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio.

I BASEMENTI sono di tipo ionico e corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio.



I BASEMENTI sono di tipo ionico e corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio. La base è di tipo ionico, la sommità è di tipo corinzio.

| A | N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI<br>DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI | REGIONE  | N. |
|---|----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|
|   | 01/00046155          | ITA:                       |                                                                                                                                                                            |          |    |
|   |                      |                            | SOPRINTENDENZA B.A.A. 66                                                                                                                                                   | PIEMONTE |    |
|   | ALLEGATO N. 16       |                            |                                                                                                                                                                            |          |    |

TAVOLA N. 14: RILIEVO DEL DEGRADO E DEGLI SLINEAMENTI (Colonne 36-41-42)

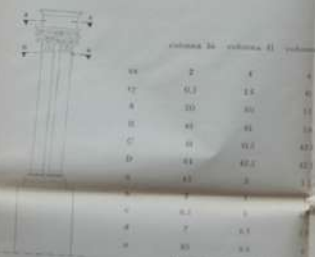
| Nome do | Sexo | Data |
|---------|------|------|
| 1       |      |      |
| 2       |      |      |
| 3       |      |      |
| 4       |      |      |
| 5       |      |      |
| 6       |      |      |
| 7       |      |      |
| 8       |      |      |
| 9       |      |      |
| 10      |      |      |
| 11      |      |      |
| 12      |      |      |
| 13      |      |      |
| 14      |      |      |
| 15      |      |      |
| 16      |      |      |
| 17      |      |      |
| 18      |      |      |
| 19      |      |      |
| 20      |      |      |
| 21      |      |      |
| 22      |      |      |
| 23      |      |      |
| 24      |      |      |
| 25      |      |      |
| 26      |      |      |
| 27      |      |      |
| 28      |      |      |
| 29      |      |      |
| 30      |      |      |
| 31      |      |      |
| 32      |      |      |
| 33      |      |      |
| 34      |      |      |
| 35      |      |      |
| 36      |      |      |
| 37      |      |      |
| 38      |      |      |
| 39      |      |      |
| 40      |      |      |
| 41      |      |      |
| 42      |      |      |
| 43      |      |      |
| 44      |      |      |
| 45      |      |      |
| 46      |      |      |
| 47      |      |      |
| 48      |      |      |
| 49      |      |      |
| 50      |      |      |
| 51      |      |      |
| 52      |      |      |
| 53      |      |      |
| 54      |      |      |
| 55      |      |      |
| 56      |      |      |
| 57      |      |      |
| 58      |      |      |
| 59      |      |      |
| 60      |      |      |
| 61      |      |      |
| 62      |      |      |
| 63      |      |      |
| 64      |      |      |
| 65      |      |      |
| 66      |      |      |
| 67      |      |      |
| 68      |      |      |
| 69      |      |      |
| 70      |      |      |
| 71      |      |      |
| 72      |      |      |
| 73      |      |      |
| 74      |      |      |
| 75      |      |      |
| 76      |      |      |
| 77      |      |      |
| 78      |      |      |
| 79      |      |      |
| 80      |      |      |
| 81      |      |      |
| 82      |      |      |
| 83      |      |      |
| 84      |      |      |
| 85      |      |      |
| 86      |      |      |
| 87      |      |      |
| 88      |      |      |
| 89      |      |      |
| 90      |      |      |
| 91      |      |      |
| 92      |      |      |
| 93      |      |      |
| 94      |      |      |
| 95      |      |      |
| 96      |      |      |
| 97      |      |      |
| 98      |      |      |
| 99      |      |      |
| 100     |      |      |

ATA DA REUNIAO PLENEIRA - 1001A - 1001B - 1001C - 1001D - 1001E - 1001F - 1001G - 1001H - 1001I - 1001J - 1001K - 1001L - 1001M - 1001N - 1001O - 1001P - 1001Q - 1001R - 1001S - 1001T - 1001U - 1001V - 1001W - 1001X - 1001Y - 1001Z - 1001AA - 1001AB - 1001AC - 1001AD - 1001AE - 1001AF - 1001AG - 1001AH - 1001AI - 1001AJ - 1001AK - 1001AL - 1001AM - 1001AN - 1001AO - 1001AP - 1001AQ - 1001AR - 1001AS - 1001AT - 1001AU - 1001AV - 1001AW - 1001AX - 1001AY - 1001AZ - 1001BA - 1001BB - 1001BC - 1001BD - 1001BE - 1001BF - 1001BG - 1001BH - 1001BI - 1001BJ - 1001BK - 1001BL - 1001BM - 1001BN - 1001BO - 1001BP - 1001BQ - 1001BR - 1001BS - 1001BT - 1001BU - 1001BV - 1001BW - 1001BX - 1001BY - 1001BZ - 1001CA - 1001CB - 1001CC - 1001CD - 1001CE - 1001CF - 1001CG - 1001CH - 1001CI - 1001CJ - 1001CK - 1001CL - 1001CM - 1001CN - 1001CO - 1001CP - 1001CQ - 1001CR - 1001CS - 1001CT - 1001CU - 1001CV - 1001CW - 1001CX - 1001CY - 1001CZ - 1001DA - 1001DB - 1001DC - 1001DD - 1001DE - 1001DF - 1001DG - 1001DH - 1001DI - 1001DJ - 1001DK - 1001DL - 1001DM - 1001DN - 1001DO - 1001DP - 1001DQ - 1001DR - 1001DS - 1001DT - 1001DU - 1001DV - 1001DW - 1001DX - 1001DY - 1001DZ - 1001EA - 1001EB - 1001EC - 1001ED - 1001EE - 1001EF - 1001EG - 1001EH - 1001EI - 1001EJ - 1001EK - 1001EL - 1001EM - 1001EN - 1001EO - 1001EP - 1001EQ - 1001ER - 1001ES - 1001ET - 1001EU - 1001EV - 1001EW - 1001EX - 1001EY - 1001EZ - 1001FA - 1001FB - 1001FC - 1001FD - 1001FE - 1001FF - 1001FG - 1001FH - 1001FI - 1001FJ - 1001FK - 1001FL - 1001FM - 1001FN - 1001FO - 1001FP - 1001FQ - 1001FR - 1001FS - 1001FT - 1001FU - 1001FV - 1001FW - 1001FX - 1001FY - 1001FZ - 1001GA - 1001GB - 1001GC - 1001GD - 1001GE - 1001GF - 1001GG - 1001GH - 1001GI - 1001GJ - 1001GK - 1001GL - 1001GM - 1001GN - 1001GO - 1001GP - 1001GQ - 1001GR - 1001GS - 1001GT - 1001GU - 1001GV - 1001GW - 1001GX - 1001GY - 1001GZ - 1001HA - 1001HB - 1001HC - 1001HD - 1001HE - 1001HF - 1001HG - 1001HH - 1001HI - 1



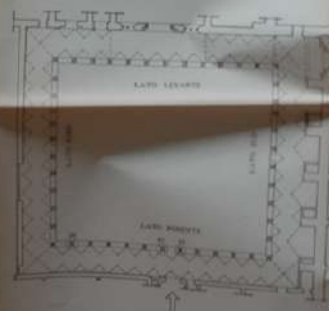
SECTION 8.1A

SECTION 0-00

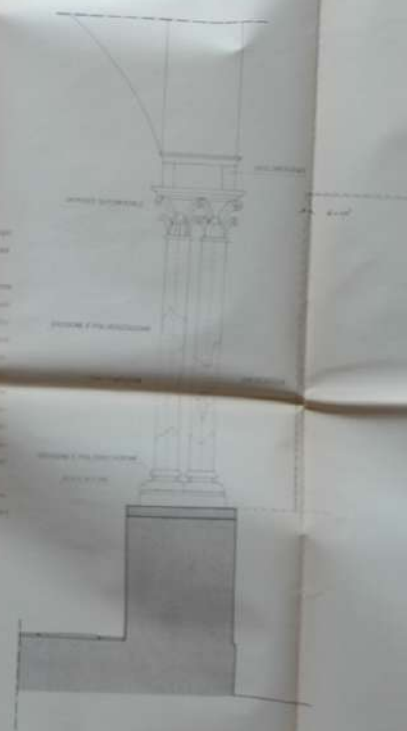


RILIEVO BASAMENTO

PIANTA DEL CHIOSTRO scala 1:200



## COLONNA 36

[illegible]



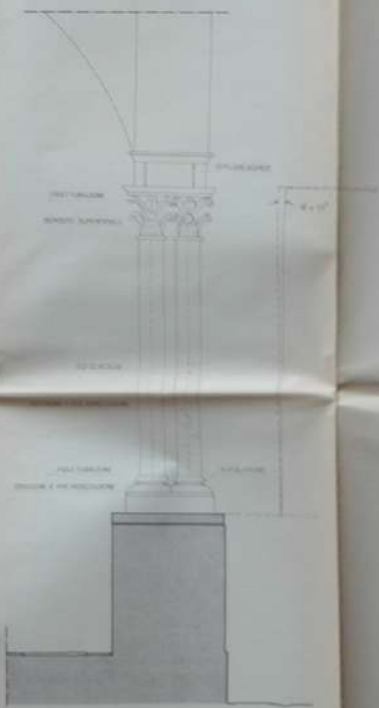
## COLONNA 41

1. *PRINT* is presented as a 1/2 page length advertisement, some modified in quality, color and in layout, inside of *Va/vo*.

the maximum degree of the polynomial is  
the degree of the polynomial. The degree of  
the polynomial is the highest power of the  
variable in the polynomial. The degree of  
the polynomial is the highest power of the  
variable in the polynomial.

L'ESPRESSO, 2000, n. 10, p. 100.

1.  $2\text{H}_2\text{NCONH}_2$  reacts with  $\text{H}_2\text{O}$  to form  $\text{H}_2\text{NCONH}_2$  and  $\text{H}_2\text{O}$ .



## COLONNA 42

*A. phaeosporus* (Phaeosporium) is a very common commensalistic fungus in the phagocytic macrophages of the human intestine (10).





|   |                      |                            |                                                                                                                                                                             |                          |          |  |
|---|----------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|--|
| A | N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI<br>DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI | REGIONE                  | N.       |  |
|   | 01/00046155          | ITA:                       |                                                                                                                                                                             | SOPRINTENDENZA B.A.A. 66 | PIEMONTE |  |
|   | ALLEGATO N. 17       |                            |                                                                                                                                                                             |                          |          |  |

TAVOLA N. 15: ASSONOMETRIA DEL CHIOSTRO ALLO STATO ATTUALE

