

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:			
			SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO	66	PIEMONTE
	ALLEGATO N. 6 - FACCIATA POSTERIORE CON ABSIDE				ottobre 1985

(1460120), Roma, 1973 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



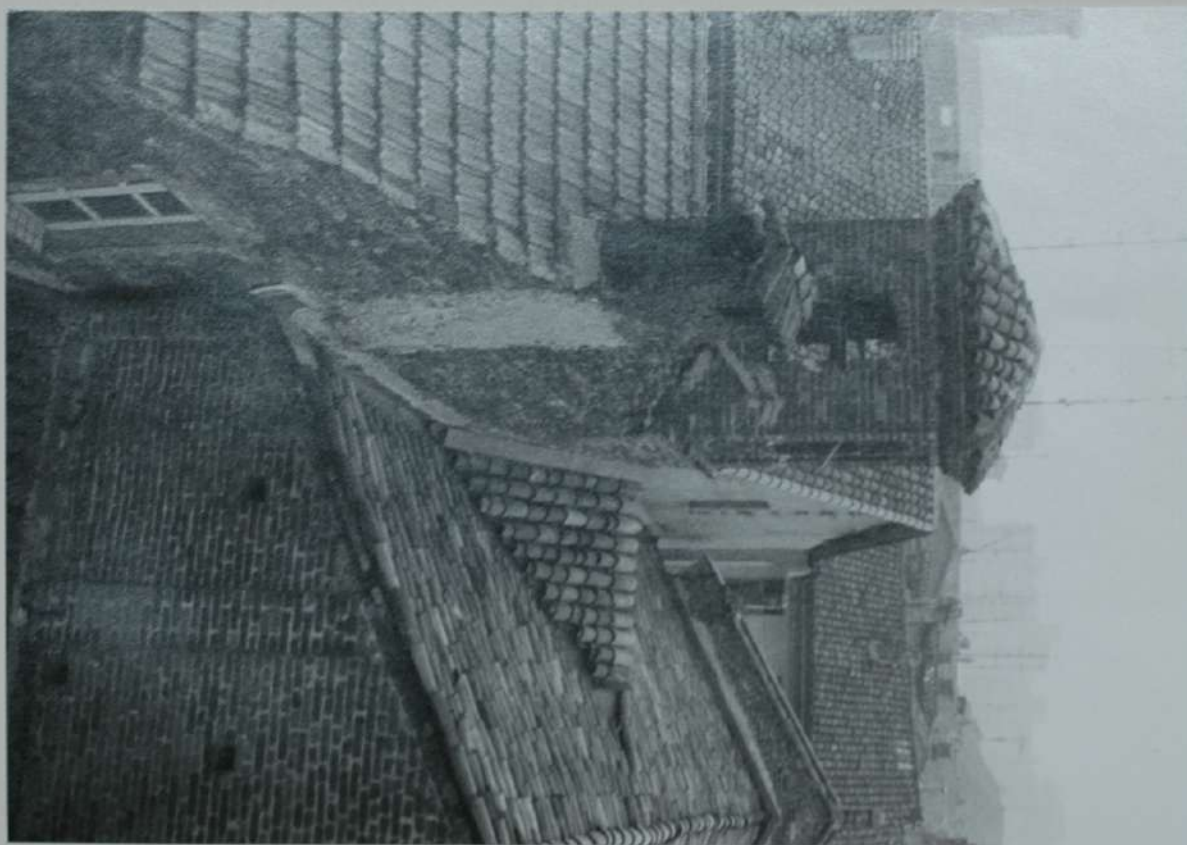
A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00018196	ITA:			
			SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO 66	PIEMONTE	0
	ALLEGATO N. 7 - FACCIATA S-E				ottobre 1985

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:				
			SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO	66	PIEMONTE	0
	ALLEGATO N. 8 - CAMPANILE					ottobre 1985

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:	SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO 66	PIEMONTE	0
ALLEGATO N. 9 - COPERTURA DELLA CHIESA					ottobre 1985

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:	SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO	66	PIEMONTE	0
ALLEGATO N. 10 - INTERNO DELLA CHIESA: LATO DESTRO E ALTARE MAGGIORE					ottobre 1985	

(5605238) Roma, 1975 - 1st. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:	SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO 66	PIEMONTE	0
ALLEGATO N. 11 - INTERNO DELLA CHIESA: LATO SINISTRO					ottobre 1985

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



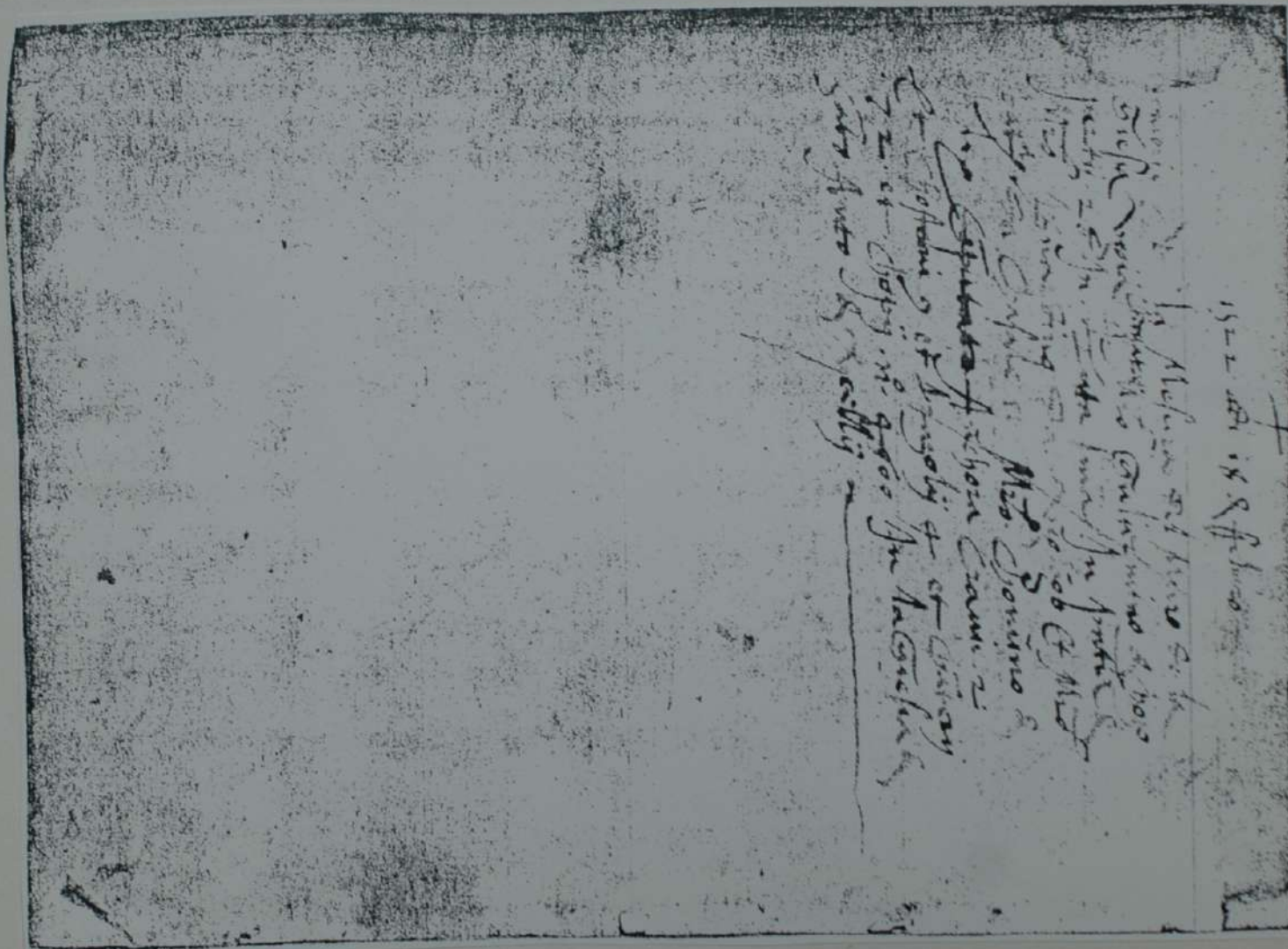
A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:			
			SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO 66	PIEMONTE	0
	ALLEGATO N. 12 - INTERNO DELLA CHIESA: AFFRESCO DELLA CROCEFISSIONE (B. LANINO)				ottobre 1985

(3605238) Roma, 1975 - 1st. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:			
			SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO	66	PIEMONTE
	ALLEGATO N. 13 alle NOTIZIE STORICO-CRITICHE: estratto da un libro di "memorie" (1517-1681) (A.C.Arc.)				

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



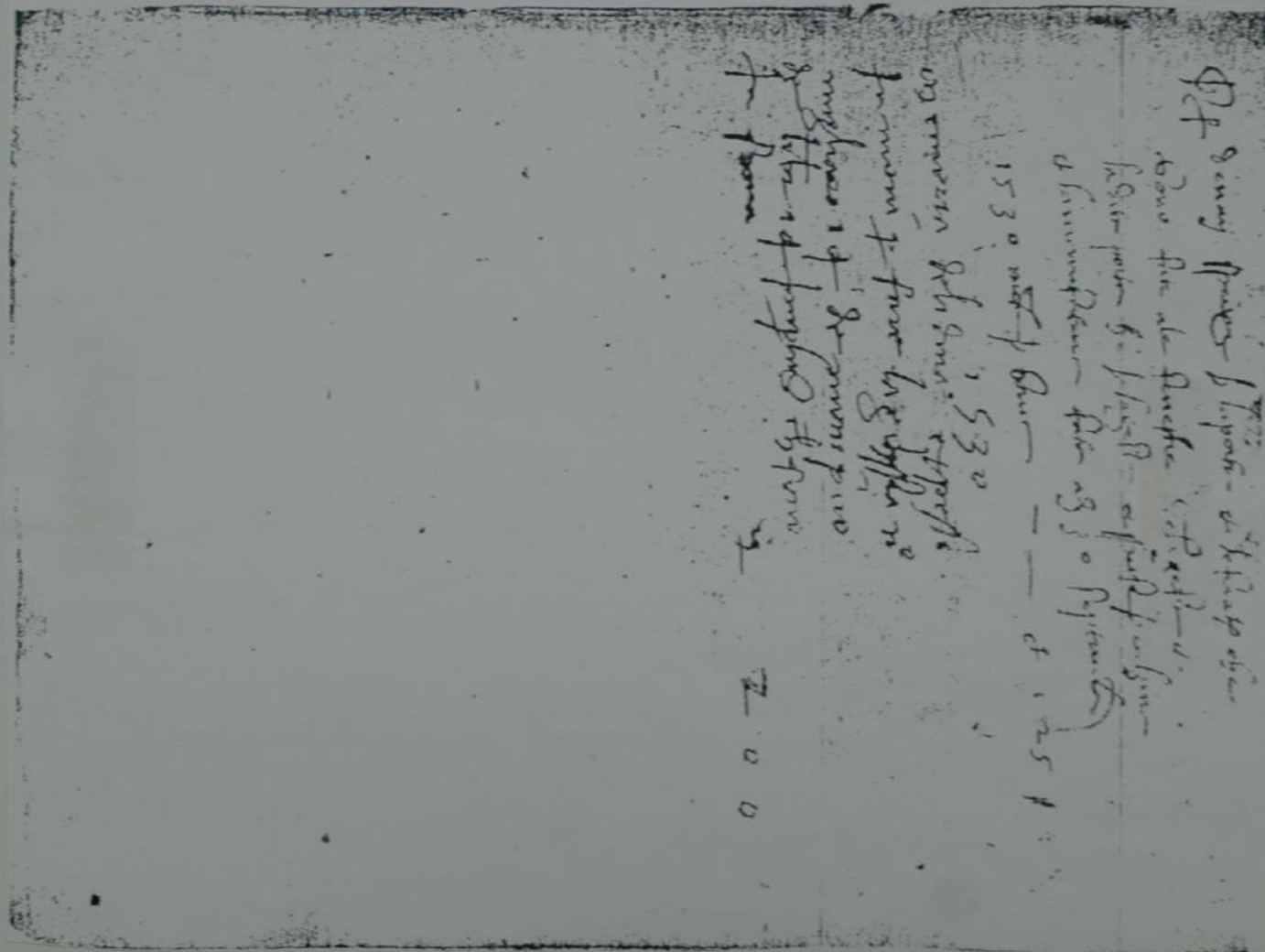
A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:			
			SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO 66	PIEMONTE	0
ALLEGATO N. 14 alle NOTIZIE STORICO-CRITICHE: estratto da un libro di "memorie" (1517-1681) (A.C.Arc.)					

(4605238) Roma, 1975 - 1st. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

1530 ore 17 finij
 10. punto di partenza
 11. punto di partenza
 12. punto di partenza
 13. punto di partenza
 14. punto di partenza
 15. punto di partenza
 16. punto di partenza
 17. punto di partenza
 18. punto di partenza
 19. punto di partenza
 20. punto di partenza
 21. punto di partenza
 22. punto di partenza
 23. punto di partenza
 24. punto di partenza
 25. punto di partenza
 26. punto di partenza
 27. punto di partenza
 28. punto di partenza
 29. punto di partenza
 30. punto di partenza
 31. punto di partenza
 32. punto di partenza
 33. punto di partenza
 34. punto di partenza
 35. punto di partenza
 36. punto di partenza
 37. punto di partenza
 38. punto di partenza
 39. punto di partenza
 40. punto di partenza
 41. punto di partenza
 42. punto di partenza
 43. punto di partenza
 44. punto di partenza
 45. punto di partenza
 46. punto di partenza
 47. punto di partenza
 48. punto di partenza
 49. punto di partenza
 50. punto di partenza
 51. punto di partenza
 52. punto di partenza
 53. punto di partenza
 54. punto di partenza
 55. punto di partenza
 56. punto di partenza
 57. punto di partenza
 58. punto di partenza
 59. punto di partenza
 60. punto di partenza
 61. punto di partenza
 62. punto di partenza
 63. punto di partenza
 64. punto di partenza
 65. punto di partenza
 66. punto di partenza
 67. punto di partenza
 68. punto di partenza
 69. punto di partenza
 70. punto di partenza
 71. punto di partenza
 72. punto di partenza
 73. punto di partenza
 74. punto di partenza
 75. punto di partenza
 76. punto di partenza
 77. punto di partenza
 78. punto di partenza
 79. punto di partenza
 80. punto di partenza
 81. punto di partenza
 82. punto di partenza
 83. punto di partenza
 84. punto di partenza
 85. punto di partenza
 86. punto di partenza
 87. punto di partenza
 88. punto di partenza
 89. punto di partenza
 90. punto di partenza
 91. punto di partenza
 92. punto di partenza
 93. punto di partenza
 94. punto di partenza
 95. punto di partenza
 96. punto di partenza
 97. punto di partenza
 98. punto di partenza
 99. punto di partenza
 100. punto di partenza

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:	SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO 66	PIEMONTE	0
ALLEGATO N. 15 alle NOTIZIE STORICO-CRITICHE: estratto da un libro di "memorie" (1517-1681) (A.C.Arc.)					

(5603238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:			
	ALLEGATO N. 19	- SEG. DESCRIZIONE	SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO	PIEMONTE	0

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

da paraste con capitello. L'accesso avviene attraverso un'unica porta rettangolare con cornice in cotto coperta da tinta bianca: ai lati vi sono due finestre ovali. In asse al portale si aprono due finestre: una semicircolare ed una circolare soprastante, dotate di cornice ad oggetto. La zona inferiore della facciata è mascherata da un portico allineato sul filo dell'isolato: tre arcate d'arco ribassato sono girate su colonne in pietra e sono schermate da cancellate in ferro battuto.

Il lato S-E della chiesa è per la gran parte occluso da fabbricati costruiti in aderenza, tranne che nel tratto intonacato soprastante la scaletta esterna che conduce al campanile: qui si apre una delle quattro finestre laterali, (una sul lato in esame, tre sul lato opposto) che dall'alto danno luce all'interno (un'altra finestra rettangolare si trova sulla sinistra dell'altare a m. 1,50 circa di altezza dal pavimento).

Anche il lato N-O è per lo più occluso da fabbricati costruiti in aderenza. La parte libera, così come la facciata posteriore con l'abside, è in muratura di mattoni non intonacata, scandita da lesene e conclusa in sommità dal cornicione. Essa presenta alcune tracce di interventi edilizi che non hanno riscontro in alcuno dei documenti consultati. Si tratta, in particolare, del tamponamento di un'apertura ad arco situata in corrispondenza della cappella laterale contenente l'affresco laniniano della Crocefissione (di cui più oltre si tratta). Questo elemento fa supporre che l'andamento della cappella fosse in origine absidato (ipotesi che sembra confermata dall'esame di un foro, poi tamponato, di imposta della possibile cornice lignea barocca dell'affresco).

Oltre agli arredi sacri di uso corrente, all'interno della chiesa si conserva un'importante decorazione pittorica: un'affresco di cm. 200x130 attribuito a Bernardino Lanino e raffigurante la Crocefissione con Madonna e San Giovanni, Sant'Antonio Abate con accanto la santa martire penitente (presumibilmente la Maddalena) e, simmetricamente, sulla sinistra, San Rocco e un Angelo. Tutt'intorno all'affresco cinquecentesco recentemente restaurato è stata riportata alla luce una decorazione settecentesca con campiture ad affresco, monocromo nei toni del grigio. L'interno della chiesa è interamente rivestito dagli intonaci bianchi ottocenteschi con ritinteggiatura novecentesca a finte modanature e volute rocaille.

Nella chiesa sono conservati: un Cristo ligneo (sec. XVI o sec. XVII?), custodito in una nicchia con vetro sopra l'altare maggiore, ed una statua lignea del Cristo che porta la croce, attribuita al valsesiano Sizzano ed eseguita certo prima del 1759 (la Confraternita di Sant'Antonio prese parte in quell'anno, come risulta da alcuni documenti, alla congregazione delle confraternite cittadine già dotate di macchina propria). Essa è appunto una delle macchine che partecipano alla caratteristica processionale vercellese del Venerdì Santo.

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/00028296	ITA:			
			SOPR. BENI AMB. E ARCH. - TORINO	66	PIEMONTE
	ALLEGATO N. 20 - SEG. NOTIZIE STORICO-CRITICHE				

(5405259) Roma, 1973 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

- Giovenone, e precisamente: una tavola con San Michele che calpesta il drago (cm. 111,50x54,50) eseguita verso il 1520; una tavola con il Presepe (cm. 175x70) eseguita nella stessa epoca; una tavola con San Gerolamo orante davanti al Crocifisso (cm. 111,50x54,50) eseguita verso il 1525. A questi si aggiunge un'ancora di cm. 240x192 raffigurante la Vergine con il Bambino in braccio, Sant'Antonio e santi vari, opera dipinta da Giuseppe Giovenone il Giovane tra il 1560 ed il 1570 (BIBL. 6,8).
- sec. XVI - Esecuzione dell'affresco rappresentante la Crocifissione attribuito a Bernardino Lanino (BIBL. 7).
- 1603 - Riparazione del tetto del portico con modifica delle falde: il "dinari..." di una ligato lasciato dal fu Cristoforo Bertola... si sono spesi per far accomodar il tetto del portico... cie per ammetterlo in doi piovanti ptn era a uno piovante et minatiava rovino R il muro xso la strada" (all. n. 18) (A.C. Arc.).
- sec. XVII (fine) - Realizzazione dell'altare maggiore e della balaustra in marmi policromi (BIBL. 3).
- sec. XVII-XVIII - Esecuzione di decorazioni pittoriche ad affresco di cui si è rinvenuta traccia nel corso dei lavori di restauro dell'affresco della Crocifissione.
- sec. XIX - Esecuzione degli intonaci bianchi interni.
- 1928 - Rifacimento della facciata principale su disegno dell'ing. Vincenzo Canetti (BIBL. 6).
- 1930 circa - Collocazione di un altare marmoreo davanti all'affresco Ianniano che ne copriva interamente la parte inferiore (BIBL. 3).
- sec. XX (la metà) - Ritinteggiatura interna a finte modanature e volute rocaille. Rifacimento del pavimento della navata in piastrelle di cemento.
- 1953 - Posa in opera dei cancelli in ferro battuto del portico.
- 1985 - Ripristino della copertura. Restauro dell'affresco previa rimozione dell'altare marmoreo.