

CODICI **010 002 2270** ITA: **SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI**

PROVINCIA E COMUNE: **NO-OLEGGIO (frazione Loreto)**

LUOGO: **via Strera**

OGGETTO: **Chiesa della B.V.Assunta e Collegio degli Oblati**

CATASTO: **N.C.T. F.20, part.A, part. 3**

CRONOLOGIA: **sec.XVII(a.1600)**

AUTORE:

DEST. ORIGINARIA: **chiesa**

USO ATTUALE: **chiesa**

PROPRIETA': **ignota - forse ante (parrocchia S. to Santa V. Ass.)**

VINCOLI **LEGGI DI TUTELA: 1.6.1939 - n. 1089**

DESCRIZIONE: La Chiesa di Loreto, alla frazione omonima, può essere collegata, per la composizione dello spazio interno, alla fine del sec. XVI-inizio sec. XVII esistenti nella zona; per la pianta di tipo basilicale a tre navate, di cui la maggiore coperta da volta a botte e quelle laterali da volte a crociera, per il grande tiburio ottagonale e per il campanile a base quadrata nell'angolo nord-est. Addossata alla parete meridionale del presbiterio vi è la sacrestia con pianta rettangolare e volta a padiglione (disegno arch. I. Haiek, 1980). La decorazione interna è stata completata in epoche successive, come i due altari laterali. I due mosaici sulle pareti delle navate laterali e il fronte battesimale, eseguiti negli ultimi vent'anni, si scostano, per materiale e tecnica d'esecuzione, dall'apparato decorativo dello insieme. Varie lapidi collocate nelle navate laterali ricordano i principali lavori eseguiti nel secolo scorso e all'inizio di questo. Lo schema compositivo della facciata, rivolta a ovest, si collega a progetti di chiese lombarde della fine del sec. XVIII-inizio XIX. Simmetrica nella composizione, con unico ordine corinzio, è suddivisa in due piani staccati dalla cornice modanata in forte rilievo. Il piano inferiore, con alto zoccolo di granito su cui poggiano colonne e paraste, è caratterizzato da tre porte, di cui quella centrale con timpano curvo. Il piano superiore, più stretto, è concluso dal timpano triangolare. Tre bassorilievi e dieci statue, di cui quattro in nicchie, ne completano la decorazione. I fianchi nord e sud hanno sottili lesene corinzie che si alternano ad aperture quadrangolari con inferriate. Alla parete settentrionale è collegata la costruzione del Collegio degli Oblati, ora casa parrocchiale, costruita su due piani, con corpo orientale porticato su due piani.

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA basilicale a tre navate con presbiterio semicircolare; sacrestia rettangolare; campanile quadrangolare.

COPERTURE: tetto a due falde, ossatura in legno, manto in coppi

VOLTE. SOLAI: volta a botte, volta a crociera, cupola emisferica; sacrestia: volta a padiglione.

SCALE: una scala di legno sulla controfacciata che accede alla cantoria.

TECNICHE MURARIE: muratura in mattoni, a vista e con intonaco; granito.

PAVIMENTI: mattonelle esagonali in cemento pigmentato.

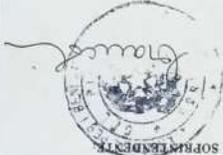
DECORAZIONI ESTERNE: due ordini di colonne e lesene corinzie; bassorilievi e statue in nicchie.

DECORAZIONI INTERNE: tre altari marmorei; pulpito, coro e cantoria lignei; organo; dipinti, mosaici, statue; sacrestia: mobile; banchi.

ARREDAMENTI: dipinti, banchi, confessionali

STRUTTURE SOTTERRANEE:

COMPILATORE DELLA SCHEDE: **Flora Flavia** DATA: **15/10/81**

ISTITUTO DEL SOVRINTENDENTE 

REVISIONI:

ALLEGATI: **ESTRATTO MAPPA CATASTALE. Foglio allegato alla pianta**

FOTOGRAFIE: **12 stampa b/n 13x18**

DISegni E RILIEVI: **rilievo arch. I. Haiek, scala 1:100=**

MAPPE: **MAPPE - RILIEVI - STAMPE: Arch. Comune di Oleggio: 'Caseggiati estratti dalla mappa originale di Oleggio' senza firma e senza data (secc. XVIII/XIX)**

DOCUMENTI VARI: **in 2 fascicoli**

RELAZIONI TECNICHE: **Arch. Dioc. Novara: F.32, f.81-89, f.142, 155-157, f.179, 180-182, f.158.**

ARCHIVI: **Arch. Parr. Oleggio: F.5, a.1618/1904; F.21, a.1620/1838 Arch. Comune di Oleggio: F.0, fasc.5-7, fasc.2-7, fasc.1-1, f.93, serie III-III-III-III-III-III, fasc.1.**

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE: **FOTOGRAFIE:**

INCENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE: Il Santuario della B.V. Assunta alla frazione Loreto, pare integro nella sua struttura secentesca, senza preesistenze evidenti; per ora, nelle strutture. La tradizione vuole che l'origine di tale chiesa sia legata ad una grazia ricevuta dall'immagine dipinta sul muro della cascina De Paoli raffigurante la Madonna col Bambino (A.A.V.V., 1924, p. 89). Esiste sopra l'altare maggiore della Chiesa un dipinto ascrivibile al sec. XVI, il cui margine superiore fa però presumere la sua provenienza da una cappella con tetto a due spioventi, anziché da una cascina. La chiesa di Loreto è citata per la prima volta il 28 agosto 1600 (Arch. Dioc. Novara, T. 32, f. 81) come "edificanda", ove è "informi capellula picta" ove avvengono molte grazie, e la nuova costruzione è seguita da sei fabbricieri. Nel 1618 è descritta già nelle forme attuali, con sacrestia, con due altari: uno maggiore e l'altro a sud; il terzo altare, a nord, non ha dipinto, né pietra sacra, né dedicazione. In base alla visita pastorale risulta esistente, nei primi decenni del sec. XVII al centro della chiesa la cappella dedicata alla Madonna Lauretana, inglobata nel nuovo edificio (Ad. G. N. 1, 8a). Nella visita pastorale del card. Taverna del 1618 è ricordata la grazia ricevuta da Cesare Plantanida come motivo di maggior devozione popolare per quella Madonna e di conseguente concorso di offerte per l'edificazione del Santuario. Interessante il riferimento a questa grazia avvenuta nella seconda metà del sec. XVI, essendo ascrivibile alla metà del sec. XVI, e forse un poco prima, il dipinto, opera sicuramente di un pittore oleggese (De Rumo ?) (osservazione personale nella provincia verso il 1553 a Susello di Ghiffa, a Barengo. In base ai dati stilistici e formali e tecnici dell'affresco. Tutto ciò viene ad essere convalidato dalla diffusione della venerazione della Madonna di Loreto nella vicina Arona dove nel 1592 viene iniziata la fabbrica della Chiesa di S. Maria di Loreto, con l'intervento di Federico Borromeo su un nucleo di diffusione popolare (A.A.V.V. Arona Sacra, Arona, 1977, pp. 42, 43). Nel 1618 si sollecita di far ricoprire i tetti perché non piova dentro la chiesa (Arch. D. No. T. 89, 225). Nel 1628 l'altare posto a nord è dedicato a S. Cristina raffigurata in un dipinto attribuito al Morazzone nella stessa visita pastorale, come pure del Morazzone è quello raffigurante S. Caterina, a sud (A. D. No. T. 89, f. 225r) (M.A.V.V. Seicento Lombardo, Electa, 1975, p. 28). E' ricordata

SISTEMA URBANO: La chiesa, posta a nord-est rispetto al centro storico di Oleggio, sulla via Strera che, salendo dal Porto del Ticino passa a est di Oleggio, e di Bellinzago, occupa la zona settentrionale dell'abitato della frazione Loreto.

RAPPORTI AMBIENTALI: Il complesso comprendente il Santuario di Loreto con annesso Collegio degli Oblati e forno con pozzo, si trova isolato in mezzo ai campi e prati su tre lati. Lungo il viale antistante che lo collega a ovest alla via 'porto di Castelnovate' ove è rimasta una bussola di pietra per le offerte al Santuario, vi è una cascina datata 1674, mentre le altre costruzioni sono ascrivibili ai secoli XVIII/XIX, mentre a est, sul limite del gradone che dà sulla Roggia Molinara esistono ancora parti di cascine con mattone datato dal 1509 al 1597.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI: All'interno esistono numerose lapidi di pietra o di marmo con inciso:
 lapide sul pavimento: SEPULCRUM CONGREGATIONIS ORATORUM SS CAROLI ET GAUD. AN. D. MDCXXV.
 su parete vicino ad Altare di S. Cristina: "a. 1618 per rifacimento altare.
 in navata nord: a. 1871 per contributo di Bellini per ampliare il piazzale.
 in navata sud: a. 1871 per compimento facciata, offerta di A.M. Tosi
 1910: rifacimento pavimento
 1933: compimento della decorazione

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

- A.A.V.V. Oleggio memorie, tip. Provera, 1924, Novara, pp. 64/67.
 G.M. Gavinelli, Antichi sagrati del Ticino, tip. B. Gaudenzio, Novara, 1975, pp. 15, 17.
 A.A.V.V. Il seicento Lombardo, ed. Electa, Milano, 1975, p. 28.

| STATO DI CONSERVAZIONE | DATA DI RILEVAMENTO 5/7/80 | | | | | DATA DI RILEVAMENTO | | | | | DATA DI RILEVAMENTO | | | | |
|------------------------|----------------------------|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|
| | O | B | M | C | P | O | B | M | C | P | O | B | M | C | P |
| STRUTTURE SOTTERRANEE | | | | | | | | | | | | | | | |
| STRUTTURE MURARIE | | X | | | | | | | | | | | | | |
| OPERTURE | X | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLAI | | X | | | | | | | | | | | | | |
| VOLTE E SOFFITTI | | | X | | | | | | | | | | | | |
| PAVIMENTI | | | X | | | | | | | | | | | | |
| DECORAZIONI | | | | X | | | | | | | | | | | |
| PARAMENTI | | | X | | | | | | | | | | | | |
| INTONACI INT. | | X | | | | | | | | | | | | | |
| INFRESI | | X | | | | | | | | | | | | | |

OSSERVAZIONI: Bruciatore a sud, in piccola costruzione a sud della chiesa, pare non disturbare l'insieme architettonico.

| A | N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI | REGIONE | N. |
|---|---|----------------------------|---|----------|----|
| | 010 002 2270 | ITA: | SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI | PIEMONTE | |
| | ALLEGATO N. 0) NO-OLEGGIO Chiesa della B.V. Assunta di Loreto | | | | |

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

segue: VICENDE COSTRUTTIVE e NOTIZIE STORICO-CRITICHE: la cappella posta in mezzo alla chiesa, sotto il tetto con tavole, con pareti in buono stato e altare prescritto, la cappella non è più descritta nelle visite pastorali successive. Un progetto di decorazione dell'arch. S. I. Melchioni (a. 1793, fot. n.) conferma l'intenzione di sistemare adeguatamente l'interno della Chiesa già abbellita con statue del milanese Buzzi (Arch. Comune di Oleggio, f. 94) e probabilmente il pulpito ligneo. Nel sec. XIX i lavori proseguirono all'interno con il rifacimento degli altari delle navate laterali (lapide in loco a. 1818) ad opera della Congregazione dei Bigolchi per l'altare di S. Cristina e di S. Isidoro, a nord, e ad opera dei Mercanti di Grani per l'altare di S. Caterina. Varie lapidi murate sulle pareti ricordano i lavori eseguiti: il completamento della facciata negli anni 1871/1888 (Arch. Comune di Oleggio, F. 8, 24, 94, 93, 32) con statue e bassorilievi del novarese Argenti (fotocopia allegata) e la sistemazione del piazzale antistante. Anche l'attuale organo, della Ditta Bernasconi di Varese (Arch. Com. Oleggio, F. 93, serie III) è stato acquistato nel 1855 e posto sulla controfacciata in sostituzione dell'altro più antico sistemato sulla parete settentrionale (vedi progetto Melchioni, f.).

Il disegno della Chiesa è per tradizione attribuito al Pellegrini, (A.A.V.V., 1924, p. 64) come molti altri santuari della zona. E' documentato che la facciata venne ultimata, e forse con probabilità radicalmente sistemata nella seconda metà del sec. XIX su schemi diffusi nell'area lombarda dei secc. XVIII/XIX (A.A.V.V. Società e Cultura nella Piacenza del Settecento, Piacenza, 1979, p. 114), mentre si potrebbero riscontrare interventi ottocenteschi nella zona absidale, (mentre interventi antonelliani sono ipotizzati dall'arch. R. Moroni-Novara, 1980). La casa degli Oblati, ampliata nel 1620/25 (Arch. Parr. Oleggio, F. 21, a 1620) su una preesistente casa per il cappellano rappresenta con la cantina voltata un punto di riferimento per la datazione degli edifici oleggesi della prima metà del sec. XVIII. Sotto il portico, nel cortile, vi sono i resti marmorei di una balaustra provenienti dall'Oratorio di S. Rocco, inserito nell'abitato di Oleggio, demolito internamente nel 1891 circa (o 1890) per farne un deposito attrezzi per gli incendi, per il Comune, poi demolita anche la facciata, per rimanere ora un negozio di prodotti alimentari (Arch. Parr. Oleggio, F. 5, a. 1897, 1904).

La costruzione del forno posto a nord-ovest della Chiesa, con antistante pozzo con ruota, è sollecitata nel 1699 (Arch. Dioc. No, T. 229, f. 174, 175). per favorire più persone ad usufruirne, anziché lasciarlo all'interno della casa, e viene restaurato completamente nella metà del sec. XIX (arch. Com. Oleggio, F. 24).

A
N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2270

ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

ALLEGATO N. I). NO. 0188810, Chiesa della B.V. Assunta di Loreto: facciata, a Ovest.

(3563328) Roma, 1975. (In. Poligr. Stato - S. (c. 400/000)



A

N. CATALOGO GENERALE

01/00022270

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
 DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

PIEMONTE

REGIONE

ALLEGATO N. 2) MO-OLEGGIO, chiesa della B.V. Assunta di Loreto: lato nord



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/00022270

ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

ALLEGATO N. 3) NO-OLEGGIO, Chiesa della B.V. Assunta di Loreto: lato orientale

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/0 002 2270

ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

ALLEGATO N. 4) NO-OLEGGIO, Chiesa della B.V. Assunta di Loreto: angolo sud-est

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

0100022270

ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

REGIONE

N

ALLEGATO N. 5). MO-OLDEGGIO, Chiesa della B. V. Assunta di Loreto: interno, navata maggiore



A
N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2270

ITA:

SORPRENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

ALLEGATO N. 6). NO. 012270, Chiesa della B.V. Assunta di Loreto: interno, navata settentrionale

(360323X) Roma, 1975 - In. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

0100022270

ITA:

SORPRENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

ALLEGATO N. 7) NO.-OLEGGIO, Chiesa della B.V.Assunta: interno, controfacciata



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
 DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

010002227

ITA:

 SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
 ARCHITETTONICI

PIEMONTE

ALLEGATO N. 8) NO. 0188107 Chiesa della B.V. Assunta di Loreto: coro



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/00022270

ITA:

SORINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

ALLEGATO N. 9) NO-OLEGGIO, Chiesa della B.V. Assunta di Loreto: sacrestia, mobile

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
 DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI
 SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
 ARCHITETTONICI

REGIONE

N.

01/00022270

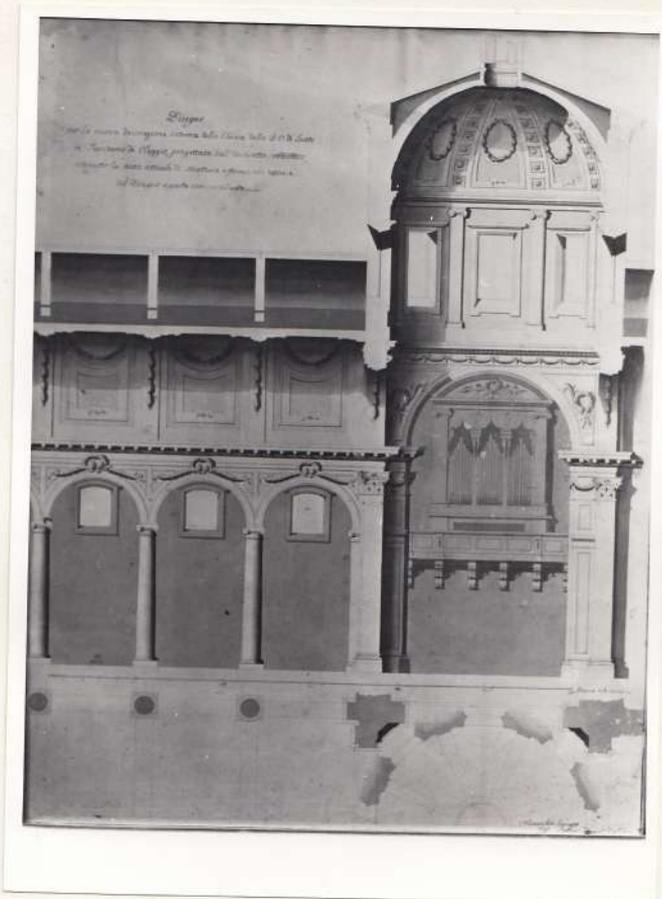
ITA:

PIEMONTE

ALLEGATO N. 10) NO-ORREGGIO, Chiesa della B.V. Assunta di Loreto: disegno per decorazione interna, a. 1723, arch.

S. I. Melchioni.

(5603238) Roma, 1975 - 1st. Poligr. Stato - S. I. C. 400/000



A
N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0.002.2270

ITA:

SORPRENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

ALEGATO N. 11) NO-OLEGGIO, Chiesa della S.V. Assunta di Loreto: corpo ovest della annassa Collegio degli Oblati

(3603238) Roma, 1975 - Int. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/0 002 2270

ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI

PIEMONTE

ALLEGATO N. 12) NO-OLEGGIO, Chiesa della B.V. Assunta di Loreto: corpo est della annesso Collegio degli Oblati

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



Spese fatte per la facciata della chiesa della S. S. affinita

- | | |
|--|-----------|
| 1. Al Sig. Argenti scultore per le otto statue ed altri lavori come da convenzione, e dalle ricevute in numero di quattro L. 6000 .. | |
| 2. Al Nicenzo Rampoldi marmista per lavori fatti di sua professione come da apposita convenzione, e da analoghe quitanze a 1805. 75 | |
| 3. Al capo mastro Cardano per lavori e somministrazioni come da apposita parcella saldata .. | 2333 " |
| 4. Al Scala Domenico stuccatore per lavori di sua profes- sione come da ricevuta .. | 650 " |
| 5. Al Simonetta Giovanni scarpellino di Novara per due obelischi e per savi come da nota e quitanza .. | 375 " |
| 6. Al Bronzini Michele falegname per lavori di sua professione come da nota e ricevuta .. | 255 " |
| 7. Al Cardotetti Gaspare assistente ai lavori per giornate fr. 106. a lire 3.50. caduna, più L. 18. per spese di viaggi a Novara .. | 389 " |
| 8. Al Cardotetti Giuseppe muratore mastro per giornate 106. 75. a L. 2. 50 come da ricevuta .. | 251. 87 " |
| 9. Al negozio Deltotti per generi somministrati come da parcella quitanzata .. | 99. 60 " |
| 10. Al Piantanida Felice carrattiere per condotte diverse come da nota e quitanza .. | 90 " |
| 11. Al Negri Giovanni pittore per imbianchitura .. | 50 " |

12299 22

12209 22

Cominciata la seconda spesa ..

25 "

12234 22

Salvo ..

200 "

12034 22

BASSORILIEVI
NELLA FACCIATA
DELLA CHIESA
DELLA B.V. ASS.^a
DI LORETO
IN OLEGGIO



ARGENTI GI. SEPTI

OPERA
DI G. ARGENTI
DA NOVARA.
LEGATO
DI ANNA M. TOSI
M. BALZARELLO



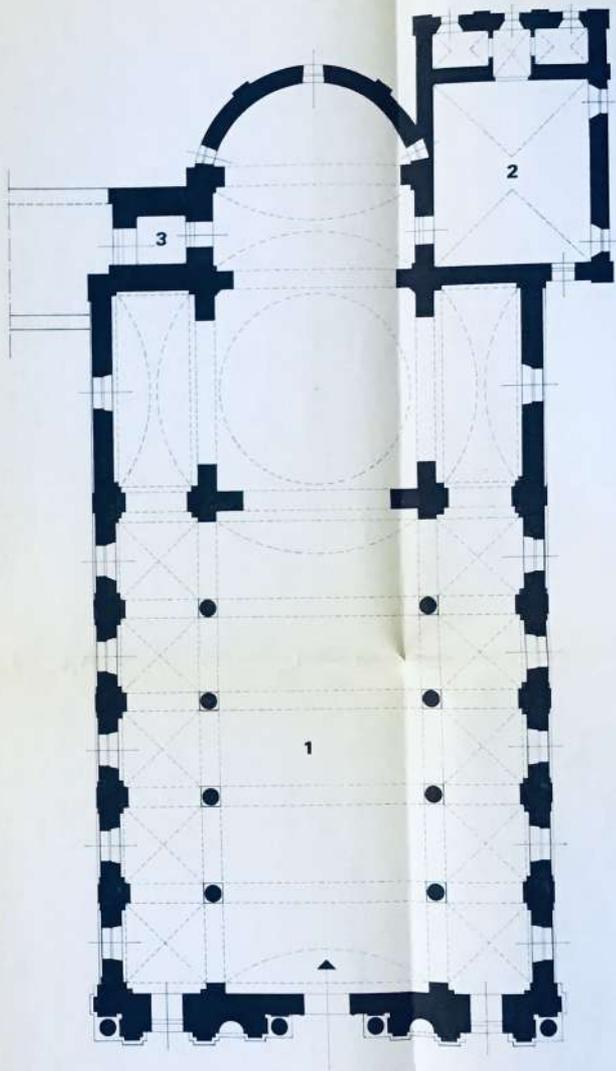
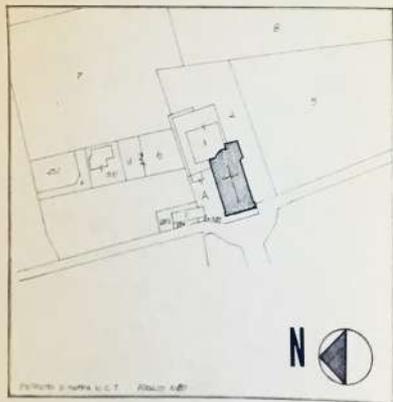
ARGENTI GI. SEPTI



ARGENTI GI. SEPTI

LEGENDA

- 1 chiesa
- 2 sacrestia
- 3 campanile



Regione Piemonte

Comune di Oleggio Provincia di Novara

Chiesa B.V. Assunto di Loreto

Rilievo della pianta Piano terra scala 1:100

dall'arch. Irene Rovati Oleggio ottobre 1980