



IL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Visto l'art. 71 della legge 1° giugno 1939 n. 1089 sulla tutela delle cose d'interesse artistico e storico;

Ritenuto che il Palazzo Carones (ex Omodei) sito in Provincia di Milano, Comune di Cusano frazione di , segnato in catasto al numero 154 di proprietà di Carones Maria Pia di (paternità) Carlo confinante a nord con la Via Vittorio Emanuele, a est coi mapp. 215 - 153 - 153, a sud con la Piazza Cavour, a ovest con la Chiesa Parrocchiale S. Martino conserva tuttora, ai sensi della citata legge, l'interesse particolarmente importante già notificato al/proprietario in data 7 giugno 1930 ai sensi della legge 20 giugno 1909 numero 364 e del regolamento esecutivo approvato con R.D. 30 gennaio 1914 n. 363;

Ritenuta l'opportunità di rinnovare al/^{nuovo suindicato}proprietario la notifica di detto interesse, e di procedere, presso la Conservatoria dei registri immobiliari, alla trascrizione della relativa dichiarazione;

DICHIARA:

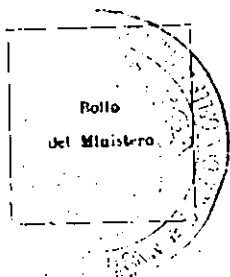
È confermato l'interesse particolarmente importante, ai sensi della legge 1° giugno 1939 n. 1089, e per i motivi sopra indicati, dell'immobile sopradescritto, il quale, pertanto, rimane sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nella legge stessa.





La presente dichiarazione sarà notificata in via amministrativa al proprietario domiciliato in Milano - Via S.Michele del Carso n.32 a mezzo del messo comunale di Milano. A cura del competente Soprintendente alle opere d'arte, essa verrà quindi trascritta presso la Conservatoria dei registri immobiliari ed avrà efficacia in confronto di qualsiasi successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo.

Roma, ¹⁹⁵¹ 194



IL MINISTRO

F. So Gonello

Per copia conforme: Il Capo della Divisione

VERBALE DI NOTIFICA

Su richiesta del Ministro per la Pubblica Istruzione, io sottoscritto, messo del Comune di Milano ho in data di oggi notificata la presente dichiarazione al Signor Carones Maria Pia mediante consegna fattane nel suindicato domicilio a mezzo di persona qualificatasi per Serena Colombo - custode

Data 4 luglio 1951



IL MESSO COMUNALE
F.ma Illeggibile



CONSERVATORIA DELLE IPOTECHE

UFFICIO DI MILANO

NOTA DI TRASCRIZIONE

A FAVORE

DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

A CARICO

di Carones Maria Pia (a) di Carlo

domiciliato a Milano - Via S. Michele del Carso 32 -

Sulla richiesta del Ministro della Pubblica Istruzione, si chiede, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2-3 (b) della legge 1° giugno 1939, N. 1089, la trascrizione dell'atto, che si unisce alla presente in copia conforme. Con tale atto è stato notificato, a norma dello stesso citato art. 2-3 (b) e per gli effetti di cui alla legge 1° giugno 1939 N. 1089 l'interesse particolarmente importante del seguente immobile: (c) palazzo Carones (ex Omodei)

sito nel Comune di CUSANO (Milano)

segnato in Catasto al numero

(d) 154

confinante (e) a Nord con la

Via Vittorio Emanuele, a est coi mapp. 215, 152, 153, a sud con la

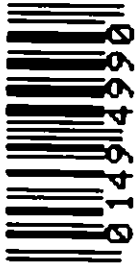
Piazza Cavour, a ovest con la Chiesa Parrocchiale S. Martino.

IL SOPRINTENDENTE

(L. Crema)



- (a) Paternità.
- (b) Cancellare il numero dell'articolo che non interessa.
- (c) Natura dell'immobile.
- (d) Numeri catastali o delle mappe censuarie.
- (e) Indicare, almeno, tre confini dell'immobile.



Publicato all'Ufficio dei registri immobiliari di
Milano, il

al N.° *21010* del Reg. gen. ed al N.°

del Reg. part. contro L. *1.5ente 20906*

Il Conservatore



M. ...



205

CUSANO - Milano - Casa Carones in Via Omodei.

Del Secolo XVII-XVIII la costruzione si presenta all'esterno con un corpo centrale di sette finestre leggermente arretrato rispetto ai due copri laterali di tre finestre; il piano terreno è sormontato da mezzanino e il primo piano da finestre ovoidali. I due portali del corpo centrale sono incorniciate da bugne e profilati da una linea spezzata. Nell'interno si apre un cortile d'onore di tre lati: quello centrale è occupato da un porticato di cinque campate segnate da quattro colonne doriche: le volte sono affrescate con racemi floreali intramezzati da busti. Al primo piano trovansi quattro sale affrescate, la prima con motivi figurativi e architettonici di grande effetto scenografico tanto sulle pareti, quanto nel soffitto; le altre sono decorate nella zona immediatamente sottostante al soffitto a cassettoni.

Milano, 6 Aprile 1949

