


N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
01/00041809	ITA:		SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DI TORINO	66	PIEMONTE
PROVINCIA E COMUNE: AT - MONTEMAGNO			DESCRIZIONE: (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)		
LUOGO: Vicolo VI					
OGGETTO: Confraternita di San Michehe Arcangelo.					
CATASTO: F.5 (agg. 1961), part.B			1) Edificio a pianta longitudinale a croce commissa: nel braccio destro vi é un piccolo altare, in avanzato stato di degrado, con colonne a tortiglione in gesso; il braccio sinistro é a guisa di ripostiglio. Altare in finto marmo policromo, decorato con teste di angeli in gesso; quadro del Guala sopra il tabernacolo. Il presbiterio é separato dal resto della Chiesa con balaustra in finto marmo. Cantoria in stile impero, in legno di ciliegio. Pavimenti in parte rinnovati con piastrelle in stile provenzale. Pseudocupola decorata con dipinti a secco; dipinti novecenteschi (inizio) sulle pareti coprono altri dipinti di probabile fattura settecentesca. Campanile a pianta quadrata; scala a pioli in legno.		
CRONOLOGIA: XV?; XVII; XVIII; XIX.					
AUTORE: Barocco piemontese.					
DEST. ORIGINARIA: Confraternita.					
USO ATTUALE: Nessuno.					
PROPRIETA': Ente: Parrocchia della Madonna Assunta in Cielo.					
VINCOLI LEGGI DI TUTELA:					
P.R.G. E ALTRI:					
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI					
PIANTA: Inserita; longitudinale: croce commissa; campanile.					
COPERTURE: Tetto a capanna, orditura lignea, manto in coppi.					
VOLTE o SOLAI: Pseudocupola.					
SCALE:					
TECNICHE MURARIE: Muratura in mattoni con malta.					
PAVIMENTI: Rinnovati; piastrelle provenzali.					
DECORAZIONI ESTERNE: 2 ordini sovrapposti con lesene corinzie; frontone mistilineo; timpano.					
DECORAZIONI INTERNE: Cantoria; colonne; teste di angeli.					
ARREDAMENTI:					
STRUTTURE SOTTERRANEE: 0 p.s.; non accertabili.					

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

XVII secolo (fine): dati i caratteri costruttivi della Confraternita, si può datarne la fondazione con la fine del XVII secolo (n.d.c.);

XIX secolo (1812): nel "Tableau indicatif" la chiesa é indicata con la part. n. 1120 "Fabrique de Montemagno, eglise de Saint Michel" in località Recinto, di area 2.40. (A.C.M.).

XX secolo (1840): "...in prossimità della chiesa parrocchiale sorgono le due chiese di S. Michele e della SS. Trinità, entrambe costruite fra il 1600 ed il 1700. Il motivo per cui le tre chiese si trovano così a ridosso una dell'altra, é da ricercarsi nella nascita delle confraternite nel Borgo, le quali si disputavano continuamente tra di loro la magnificenza della chiesa, alcune delle quali erano solo cappelle" (Bibl. 2, pg. 250; tesi di laurea arch. Anna Lumello).

SISTEMA URBANO:

di impianto medievale, impostato sul castello, che sito in zona collinare molto elevata, domina le sottostanti vallate e vicoli del centro storico, sovrastando il campanile e tutti gli edifici che compongono il Paese.

RAPPORTI AMBIENTALI:

La chiesa, con cortile e tettoia rustica di sua pertinenza, prospetta su Piazza San Martino, ed é inserita fra altri edifici che compongono il Recinto VI, quasi tutti di impianto medievale, rimaneggiati fra i secoli XVIII e XIX.

Nel P.R.G.I. adottato é compreso fra gli immobili soggetti a vincolo o a restauro.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

Ricerche archivistiche e bibliografiche non hanno permesso di stabilire le date precise circa i restauri eseguiti. Si pensa che dalla data della costruzione della chiesa siano state eseguite solamente opere di manutenzione interna (questo è quanto dedotto dai documenti dell'archivio parrocchiale).

XIX secolo (1805): viene sistemata la cantoria in legno di ciliegio, in stile impero.
 XX secolo (inizio): vengono dipinte a secco le pareti, coprendo i dipinti settecenteschi sottostanti. Vengono inoltre sostituiti i pavimenti con piastrelle in stile provenzale.

BIBLIOGRAFIA:

- 1 B. SANGIORGIO, Cronica, a cura di G. Vernazza, Torino 1780.
- 2 G. CASALIS, Dizionario geografico, storico-statistico commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna, Torino 1840.
- 3 G. MINOGLIO, Miscellanea monferratese, Torino 1880.
- 4 L. VERGANO, Tra castelli e torri della provincia di Asti, Asti 1965.
- 5 R. BORDONE, Da Asti tutto intorno, Torino 1976.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO <i>Adone 88</i>						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI:
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE																			
STRUTTURE MURARIE			•																
COPERTURE			•																
SOLAI																			
VOLTE E SOFFITTI				•															
PAVIMENTI				•															
DECORAZIONI					•														
PARAMENTI				•															
INTONACI INT.					•														
INFISSI					•														

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: all. n. 1-2

FOTOGRAFIE: all. n. 9-10-11
all. n. 6-7

DISEGNI E RILIEVI: prospetto all. n. 8 - All. n. 5

MAPPE: all. n. 3-4

DOCUMENTI VARI:

arch. Anna Lumello, tesi di laurea "Il feudo di Montemagno"

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

ARCHIVI:

A.C.M. Archivio Comunale di Montemagno, Tableau indicatif et de classement, section D

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDE:

arch. Giannamaria VILLATA

Giannamaria Villata

DATA: - 3 OTT. 1988

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



Breccia

REVISIONI: