

CD:
TSK: A
NCT:
NCTR: 15
NCTN: 00219381
ESC: S30
ECP: S30

LC:
PVC:
PVCP: NA
PVCC: Napoli
PVCF: San Ferdinando
PVL: San Ferdinando (catasto)
CST:
CSTN: 11

CSTD: San Ferdinando
CSTA: frazione

ZUR:

ZURN: 04
ZURD: quartiere

SET:

SETT: SU 2
SETN: 009
SETP: 009

OG:

OGT:

OGTT: istituto
OGTQ: pubblico
OGTD: Istituto d'Arte Filippo Palizzi: Museo Artistico

RV:

RVE:

RVEL: bene individuo

CR:

CRD:

CRDR: STR
CRDX: 19.400
CRDY: 16.700
CRDZ: 36.20

UB:

CTS:

CTSF: 199
CTSD: 1968
CTSP: 151

UBV:

UBVA: principale
UBVD: Piazzetta Demetrio Salazar
UBVN: 6

AU:

ATB:

ATBR: costruzione
ATBD: maestranze partenopee
ATBM: bibliografica

RE:

REN:

RENR: intero bene
RENS: inizio lavori

RENN: L'Istituto d'Arte, intitolato a Filippo Palizzi che ne fu direttore, venne fondato nel 1878 dal principe Gaetano Filangieri con la collaborazione di Demetrio Salazar (al quale e' intitolata la piazza). Scopo del fondatore era quello di formare i giovani in attivita' artigianali, quali la ceramica, oreficeria, litografia, lavorazione dei metalli e della pelle, per una precisa applicazione industriale delle cosiddette "arti minori". Di fondamentale importanza per la preparazione degli allievi dell'Istituto, secondo le piu' moderne tendenze europee, venne considerata la creazione di una raccolta interna di oggetti d'arte che fungessero da modello. Col tempo la raccolta si e' andata arricchendo dei lavori prodotti dagli allievi dell'Istituto.

RENF: bibliografica
n.d.c.

REL:

RELS: XIX

RELF: ultimo quarto

RELI: 1878

VII-2 SU 2

RELX: ca.
REV:
REVS: XIX
REVF: ultimo quarto
REVI: 1889
REVX: ca.
SI:
SII:
SIIR: intero bene
SIIO: livelli continui
SIIN: 4
SIIP: p. t.; p. ammezzato; p. 1; p. 2
SIIV: corpo triplo
IS:
ISP: Edificio di forma irregolare con muri perimetrali in mattoni di cotto e la
terizio; solai in legno; volte a vela e a crociera; volte a botte; copertu
ra piana a terrazzo.
PN:
PNR: intero bene
PNT:
PNTQ: p. t.
PNTS: articolato
PNTF: irregolare
PNTE: androne//cortile porticato
FN:
FNA: non accertabile
FNS:
FNSU: intero bene
FNST: continua
FNSQ: con sottofondazione (continua)
FNSC: muratura omogenea
FNSM: blocchi regolari di tufo
SV:
SVC:
SVCU: avancorpo
SVCT: pilastri
SVCC: in muratura
SVCQ: continua
SVCM: laterizio//cotto
SVC:
SVCU: intero bene
SVCT: parete
SVCC: in muratura
SVCQ: a corsi regolari
SVCM: tufo//laterizio//cotto
SO:
SOU: androne
SOF:
SOFG: solaio
SOE:
SOER: intero solaio
SOEC: in legno
SOES: con tavolato di castagno
SO:
SOU: avancorpo
SOF:
SOFG: volta
SOFF: a vela
SOFQ: quadrata
SOE:
SOER: vele
SOEC: muratura
SOES: blocchi regolari
CP:
CPU: intero bene
CPF:
CPFG: piana
CPC:
CPCR: intera copertura
CPCT: travatura su muri
CPM:
CPMR: intera copertura
CPMT: battuto
CPMM: cemento
SC:
SCL:

RELX: ca.
REV:
REVS: XIX
REVF: ultimo quarto
REVI: 1889
REVX: ca.
SI:
SII:
SIIR: intero bene
SIIO: livelli continui
SIIN: 4
SIIP: p. t.; p. ammezzato; p. 1; p. 2
SIIV: corpo triplo
IS:
ISP: Edificio di forma irregolare con muri perimetrali in mattoni di cotto e la
terizio; solai in legno; volte a vela e a crociera; volte a botte; copertu
ra piana a terrazzo.
PN:
PNR: intero bene
PNT:
PNTQ: p. t.
PNTS: articolato
PNTF: irregolare
PNTE: androne//cortile porticato
FN:
FNA: non accertabile
FNS:
FNSU: intero bene
FNST: continua
FNSQ: con sottofondazione (continua)
FNSC: muratura omogenea
FNSM: blocchi regolari di tufo
SV:
SVC:
SVCU: avancorpo
SVCT: pilastri
SVCC: in muratura
SVCQ: continua
SVCM: laterizio//cotto
SVC:
SVCU: intero bene
SVCT: parete
SVCC: in muratura
SVCQ: a corsi regolari
SVCM: tufo//laterizio//cotto
SO:
SOU: androne
SOF:
SOFG: solaio
SOE:
SOER: intero solaio
SOEC: in legno
SOES: con tavolato di castagno
SO:
SOU: avancorpo
SOF:
SOFG: volta
SOFF: a vela
SOFQ: quadrata
SOE:
SOER: vele
SOEC: muratura
SOES: blocchi regolari
CP:
CPU: intero bene
CPF:
CPFG: piana
CPC:
CPCR: intera copertura
CPCT: travatura su muri
CPM:
CPMR: intera copertura
CPMT: battuto
CPMM: cemento
SC:
SCL:

SCLU: interna
SCLG: scala
SCLO: principale
SCLN: 1
SCLL: trasversale
SCLF: a due rampe
SCS:
SCSR: intera struttura
SCST: a sbalzo
SCSC: con struttura mista a sbalzo da parete
SCSM: mattoni//pezzame di tufo//pietra di piperno
PV:
PVM:
PVMU: intero bene
PVMG: in marmo
PVMS: a motivi geometrici
DE:
DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: paramento
DECQ: Tutto il porticato d'ingresso e' decorato con maioliche dipinte a mano con varie scene e motivi a capriccio, purtroppo circa la meta' del rivestimento e' caduto e per questo e' stato conservato.
DECM: ceramica
DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: capitello
DECQ: composito
DECM: ceramica
DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: cornice
DECQ: a motivi geometrici
DECM: ceramica//laterizio//cotto
DEC:
DECU: prospetto principale
DECL: esterna
DECT: cornicione
DECQ: a motivi geometrici
DECM: ceramica//laterizio//cotto
CO:
STC:
STCR: decorazioni
STCC: cattivo
STC:
STCR: intero bene
STCC: buono
US:
USA:
USAR: intero bene
USAD: Istituto d'Arte e Museo Artistico Industriale
USO:
USOR: intero bene
USOC: destinazione originaria
USOD: Istituto d'Arte e Museo Artistico Industriale
AL:
SFC: 1
FTA:
FTAN: SBAA NA 2133/G
FTAP: fotografia colore
FTA:
FTAN: SBAA NA 2128/G
FTAP: fotografia colore
CM:
CMP:
CMPIR: compilazione della scheda
CMPI: Catalano C.
CMPI: 1994
FUR: Sardella F.
RVM:
RVMD: 1994/11/30
RVMN: Catalano C.
LIR: C

AN:
OSS: Il materiale conservato nel Museo Artistico Industriale varia dai tessuti
copti del V sec. alle maioliche napoletane, dagli oggetti di ebanisteria a
i gioielli.