

77

(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

PROVINCIA E COMUNE: NA - NAPOLI

LUOGO: Via Santa Brigida (+RAM)

OGGETTO: Banca d'America e d'ITALIA

CATASTO: F. 198 (1962); part. 378

CRONOLOGIA: XX; (inizio)

AUTORE: ENRICO MARSIGLIA GIUSEPPE SANBITO

DEST. ORIGINARIA: ?

USO ATTUALE: Banca d'America e d'Italia

PROPRIETA':

VINCOLI LEGGI DI TUTELA:
P.R.G. E ALTRI:

~~TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI -~~ (in piano) liv. continui; 6

PIANTA: (inserita in un tracciato) Rettangolare

COPERTURE: Piana

VOLTE o SOLAI: Solai di tipo non accertabile

SCALE: Una elicoidale; una a due rampe parallele, tra muri

TECNICHE MURARIE: Muratura rivestita

PAVIMENTI:

DECORAZIONI ESTERNE: Due statue

DECORAZIONI INTERNE: Rivestimenti in marmo; controsoffitto

ARREDAMENTI:

STRUTTURE SOTTERRANEE: 1 p.s.; fondazioni non accertabili

DESCRIZIONE:

Edificio a pianta rettangolare con solo tre lati liberi, il quarto è addossato ad altri fabbricati appartenenti allo stesso lotto. Il piano terra al suo interno accoglie la sala per il pubblico. Su di un lato di detta sala due scale, una a pianta elicoidale e un'altra a doppia rampa, portano ad un piano sotterraneo ed ai livelli superiori. Sulle tre facciate un cornicione notevolmente sporgente separa il piano terra ed il primo piano dagli altri quattro livelli. Le pareti sono bucate da aperture disposte in asse fra di loro e rivestite in lastre di travertino chiodate. Il prospetto di facciata si differenzia dagli altri solo per la presenza di un balcone poggiante sulla cornice suddetta ai cui lati sono posizionate due statue.

V. 2 (18)

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

L'edificio della Banca d'America e d'Italia si mostra come sobrio benchè tardivo oggetto di vaga ispirazione wagneriana. Inequivocabile a tal proposito è l'orditura di facciata scandita da pannelli modulari e dal ritmo serrato delle finestre incassate nella muratura. Non meno significativo in tale omaggio all'architetto della grande Vienna sono il sistema delle chiodature bronzee che fissano visivamente i pannelli alla muratura e gli stessi elementi figurativi delle statue poste ai lati dell'edificio con un rinvio analogico all'angelo di alluminio della Postsparkasse.

SISTEMA URBANO:

Quartiere di espansione ottocentesca.
L'edificio occupa parte di un lotto rettangolare.

RAPPORTI AMBIENTALI:

LDC + VICO FICO + VICO CORRIERI L'edificio è contornato da vie e da edifici pubblici. Sulla stessa strada prospetta una chiesa ed un ingresso della Galleria Umberto I.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE		X																
STRUTTURE MURARIE		X																
COPERTURE		X																
SOLAI		X																
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI		X																
DECORAZIONI		X																
PARAMENTI		X																
INTONACI INT.		X																
INFISSI		X																

OSSERVAZIONI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

All. n. 1-2

FOTOGRAFIE:

All. n. 3-4

A.F.S. 30 NEG. da 1461/G a 1465/G

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

ARCHIVI:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Arch. Gabriella Corcione
(ricerca e compilazione)

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

IL DIRETTORE DEL CATALOGO
dott.ssa Filomena Sardella

REVISIONI:

DATA: