

PROVINCIA E COMUNE:

NA - Napoli

CHIAIA STORIO

LUOGO:

piazzetta Mondragone

OGGETTO:

chiesa di S. Maria Delle Grazie di Mondragone

CATASTO:

foglio n° 195 lettera D

CRONOLOGIA:

XVII sec.

AUTORE:

Giovan Battista Nauclerio

DEST. ORIGINARIA:

culto religioso

USO ATTUALE:

culto religioso

PROPRIETÀ:

privata - Ente Morale, Istituto Mondragone-

VINCOLI

LEGGI DI TUTELA:

L. 1089 del 1939 art. 4

P.R.G. E ALTRI:

piano regolatore del Centro Storico

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA:

a croce greca

COPERTURE:

lastre di pietra, cupola

VOLTE o SOLAI:

Crociera

SCALE:

//

TECNICHE MURARIE:

muratura in tufo

PAVIMENTI:

terracotta maiolicata del XVIII sec.

DECORAZIONI ESTERNE:

fregi in stucco

DECORAZIONI INTERNE:

fregi e stucchi, decorazioni in oro

ARREDAMENTI:

arredi sacri , organo del XVII sec.

STRUTTURE SOTTERRANEE:

cripte

DESCRIZIONE:

(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

E' uno dei più caratteristici esempi di edilizia religiosa napoletana del XVII secolo. Inserita tra due costruzioni per civili abitazioni, completamente disabitate e fatiscenti, la Chiesa presenta un giardinetto antistante, mal curato, e una scala di accesso, costituita da pochi gradini. La facciata, è molto sobria, impreziosita da decorazioni in stucco, che circondano anche il portale. L'impianto a croce greca è concluso da una cupola; l'interno, per rifacimenti effettuati nel sec. XVIII, si presenta elegantemente barocca, con fregi e decorazioni in stucco ed oro. Molto bello il pavimento in terracotta maiolicata originale del XVIII secolo, quasi completamente rovinato, tranne nella zona delimitata dal transetto e l'altare maggiore. Interessanti i dipinti del XVII e XVIII sec. raffiguranti i misteri di Maria e Santi, prevalentemente dell'ordine gesuita, opere di ignoti. A causa delle infiltrazioni, provenienti dagli edifici vicini, la crociera destra è pericolante con grave danno per gli stucchi e le decorazioni. Particolarmente interessante è l'organo del coro, opera del Cimmino di epoca seicentesca.

VII. 2 503

ALLEGATI:		RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:	
ESTRATTO MAPPA CATASTALE:	all.n°1	FOTOGRAFIE:	
FOTOGRAFIE:	all.n°2		
DISEGNI E RILIEVI:		MAPPE - RILIEVI - STAMPE:	
MAPPE:	all.n°3		
DOCUMENTI VARI:	all.n°4-5-6	ARCHIVI: Archivio storico diocesano	
RELAZIONI TECNICHE:			

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA: arch. Paola Pozzi Francesco Parretta	VISTO DEL SOPRINTENDENTE: IL SOPRINTENDENTE VICARIO (M. A. De Canto)	REVISIONI: Gennaio 1990 Annotazioni alle voci: Vicende costruttive, Bibliografie
--	--	---

La Chiesa fu fatta costruire dalla Duchessa di Mondragone, Elena Aldobrandini, nel 1653, dopo il fallimento del matrimonio con Giovanni Carafa; si rese necessario un rifacimento della Chiesa (circa cinquanta anni dopo) intitolata S.M. Delle Grazie, in quanto l'edificio originario si era rivelato troppo piccolo. Si affidò il compito di dirigere i lavori all'ing. Giovan Battista Nauclerio. In un secondo momento fu costruito l'altare maggiore ed ancora più tardi i due altari laterali.

(Rev. '90) Sec.XX (1989) Nell'ottobre del 1989 è stato presentato il progetto di consolidamento e restauro della chiesa (L. 219/81) non ancora realizzato.

SISTEMA URBANO:

Quartieri Spagnoli

RAPPORTI AMBIENTALI:

La chiesa, con gli edifici vicini, il ritiro, si inserisce perfettamente nel tessuto urbano-architettonico della piazzetta, costituendo uno degli elementi significanti della struttura ambientale. Il giardinetto antistante, anche se mal curato e quasi in stato di abbandono, rappresenta l'unico spazio libero per il gioco dei bambini del vicinato.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

lapide con iscrizione all'interno, a destra dell'ingresso, relativa al restauro effettuato nel XIX sec :
TEMPLUM HOC.GRATIAE VIRGINI MARIAE SACRATUM LATIS PAENE COLLAPSUM RIMIS . AERE SUO TENUIQUE FIDELIUM
OPE. RESTAURAVIT AC SPLENDE EXORNAVIT . VINCENTIUS RECTOR can.ALUZZI. ANNO MDCCCXCVIII POSTR.ID.OCTOBRES

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

essendosi rivelata la Chiesa d'origine troppo piccola si provvide a farla rifare a spese della comunità religiosa sotto la direzione dell'ing. Giovan Battista Naucclerio, attivo a Napoli nella prima metà del XVIII secolo.
Altri restauri furono effettuati il secolo successivo come si rileva dalla iscrizione sopra riportata.

BIBLIOGRAFIA:

- C.Celano - Notizie del bello, dell'antico.....- Napoli, 1859
F.Ceva, Grimaldi - Della città di Napoli.....- Napoli, 1860
G.A.Galante- Guida sacra della città di Napoli - Napoli, 1873-1967
(Rev. '90) G. AMIRANTE, Arcangelo Guglielmelli e l'architettura a Napoli tra la fine del '600 e l'inizio del '700, in "Napoli Nobilissima", 1979, pp. 88-104.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO Dic. '78						DATA DI RILEVAMENTO GENNAIO '90						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE				X							X							
STRUTTURE MURARIE				X							X							
COPERTURE				X							X							
SOLAI				X							X							
VOLTE E SOFFITTI				X							X							
PAVIMENTI					X						X							
DECORAZIONI				X							X							
PARAMENTI																		
INTONACI INT.				X							X							
INFISSI			X								X							

OSSERVAZIONI:

BIBLIOGRAFIA

- 1) G. ALDIMARI, Historia genealogica della famiglia Carafa, s.l. s.a.
- 2) C. D'ENGENIO, Napoli sacra, Napoli 1623
- 3) C. DE LELLIS, Aggiunta alla Napoli sacra di D. Cesare Engenio Caracciolo, Napoli 1654
- 4) J. LA LANDE, Atlas pour servir au voyage d'un fran-
çais en Italie, Paris 1788
- 5) G. SIGISMONDO, Descrizione della città di Napoli,
e suoi borghi, Napoli 1788
- 6) G. M. GALANTI, Breve descrizione di Napoli e del
suo contorno, Napoli 1792
- 7) D. A. PARRINO, Nuova guida de' forastieri,
Napoli MDCCCXV
- 8) G. DE SIMONE, Le chiese di Napoli descritte ed
illustrate, Napoli 1845
- 9) G. DE DOMINICI, Vite dei pittori, scultori etc.,
Napoli 1846
- 10) M. ROBELLO, Cenno critico intorno ad alcuni usi
e costumi dei napoletani, Firenze 1850
- 11) C. CELANO, Notizie del bello, dell'antico e del
curioso della città di Napoli,
Napoli 1859
- 12) F. CEVA GRIMALDI, Della città di Napoli dal tempo
della sua fondazione fino al pre-
sente, Napoli 1860
- 13) G. NOBILE, Descrizione della città di Napoli e
delle sue vicinanze, Napoli 1885
- 14) F. CHIARAMONTE, Il palazzo barocco napoletano,
Napoli s.a.
- 15) C. BEGUINOT, Una preesistenza ambientale a Napoli:
i "quartieri spagnoli", Lucca 1957
- 16) G.A. GALANTE, Guida sacra della città di Napoli,
Napoli 1873-1967
- 17) L. CATALANI, I palazzi di Napoli, Napoli 1969
- 18) C. DE SETA, Storia della città di Napoli dalle
origini al Settecento, Bari 1973
- 19) F. FERRAIOLI, Palazzi e fontane nelle piazze di
Napoli, Napoli 1973
- 20) AA. VV. in NAPOLI NOBILISSIMA, voll. VII (1898),
VIII (1899), IX(1900), X (1901)