

RA

CODICI

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

03/00033454

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA - MILANO

25

LOMBARDIA

PROVINCIA E COMUNE: **MI - Milano**LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Collezione Torno-via Morozzo della Rocca n.4** INV. **687**OGGETTO: **Hydria**PROVENIENZA (rif. I.G.M.): **IGNOTA**DATI DI SCAVO: **~~Provenienza ignota~~** - INV. DI SCAVO:

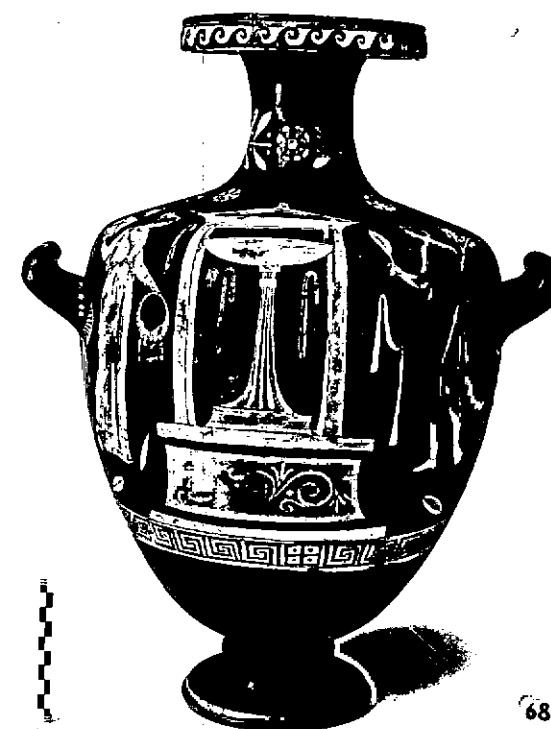
(o altra acquisizione)

DATAZIONE: **360-340 a.C.**ATTRIBUZIONE: **Produzione apulo, attribuibile all'officina del Pittore dell'Iliupersis**MATERIALE E TECNICA: **Argilla color nocciola-rosato; vernice nera, decorazione a figure rosse con colore aggiunto bianco; lavorazione al tornio.**MISURE: **h. ca. 48; diametro ca. 17,5; Ø piede ca. 13,5**STATO DI CONSERVAZIONE: **Ricomposta da 15 frammenti e restaurata**CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: **Non deperibile**

ESAME DEI REPERTI: *

CONDIZIONE GIURIDICA: **da definirsi (v. osservazioni)**

NOTIFICHE: *



1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

NEG. AFS 6465

DESCRIZIONE: **Hydria**, riferibile per forma al tipo: A.D. TRENDALL, **South Italian Vase Painting, The British Museum, London 1966, fig. 2 n.15.**

DECORAZIONE FIGURATA: A) al centro un **heron** visto in prospettiva con parti anteriori bianche e posteriori a ricaparris; all' interno, su un altare, una coppa su alto piede, ai cui lati sono raffigurati due **tonoi** bianchi. Sul lato sinistro, una figura femminile indossante un chitone senza maniche; nella mano sinistra reca una corona e nella destra regge una **cista**. E' ornata di collana e orecchie bianche. Sul lato destro è un **gigane** stante, nudo, con **himation** avvolto sul braccio sinistro e recante nella mano un **duplice ramo fiorito**; nella destra stringe uno specchio. I capelli sono **trattati a piccoli riccioli**.

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: A; F; S; 6u65

Si allegano n. 3... fotografie oltre a quelle applicata sulla faccia anteriore della presente scheda.

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: *Maria Fortunati Zuccala*
(dr. Maria Fortunati Zuccala)

DATA: 1978

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

A. Tamassia
(dr. Anna Maria Tamassia)

ALLEGATI: 1

OSSERVAZIONI: Vi è un procedimento legale in corso per definire la proprietà.
Il numero di inventario si riferisce elenco Soprintendenza.

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: 30 OTT. 1978

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

M. Giuseppina Cicali Irelli
SOPRINTENDENTE
AGGIORNAMENTI



03/00033 h 5/1

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA - MILANO

INV. 687

ALLEGATO N. 1

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

A segue descrizione:

Al lati dell'heroon, due tonie o, in basso, sotto la figura, fiori campanulati.

0) Sotto l'onso centrale, grande palmetta fra girali con foglie e palmette più piccole che giungono, in alto, sulla spalla o, in basso, sotto la onse.

DECORAZIONE ACCESSORIA: parte interna della bocca e del collo a vernice nera; risparmiate la parte superiore della bocca, l'attacco del corpo al piede e l'orlo del piede. Sull'orlo notivo ed ondo, in nero, verso destra; anse circolate da linee disposte radialmente. Sul collo ramo di alloro con foglie separate da un punto e con rosette centrali ed altre due rosette simili sulla spalla. Sotto la composizione figurata, fascia a doppio meandro interrotta da quadrati con croce greca e puntini nei quadratini che ne risultano.

L'hydria per le caratteristiche sia della figura femminile quali il panneggio ed il tipo di acconciatura sia della figura maschile quali la corporatura snella ed il corpo proteso, è attribuibile ad un artista vicino al Pittore dell'Iliupersia ed è inquadrabile in un arco di tempo compreso fra il 360 ed il 340 a.C.

Raffigurazioni simili sono presenti in CVA, Triesto, I, IV D, 43, tav. 2 n. 3.

In generale sul Pittore dell'Iliupersia cfr.: TRENDALL, op. cit., p. 20.