

RA

CODICI

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

03/00033406

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA - MILANO

25

LOMBARDIA

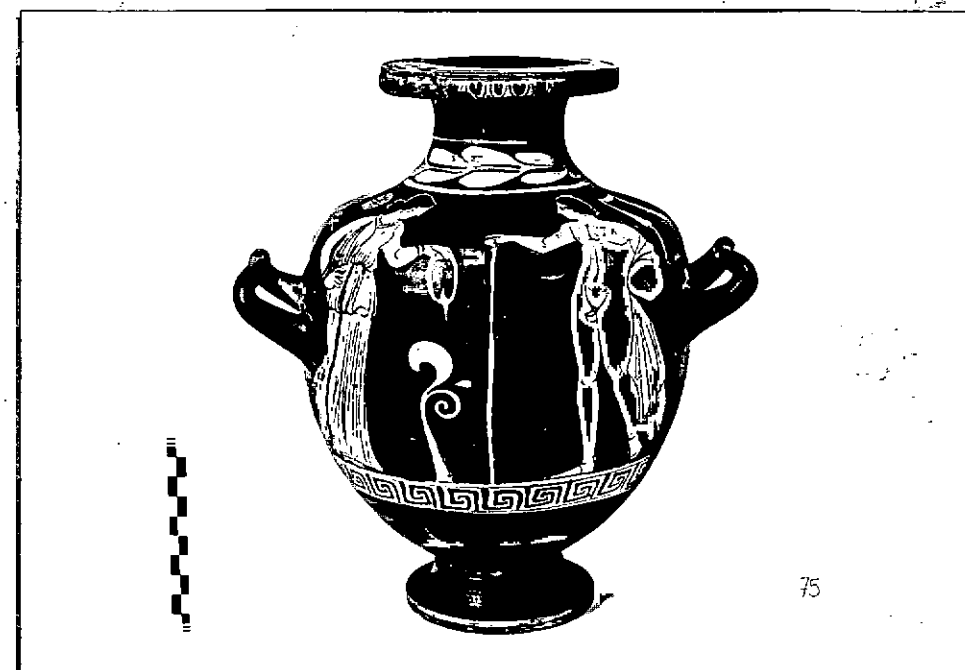
(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: **Mi-Milano**LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Collezione Torno-via Morozzini n.4 75**OGGETTO: **Hydria**PROVENIENZA (rif. I.G.M.): **ignota**DATI DI SCAVO: **Provenienza ignota -** INV. DI SCAVO:DATAZIONE: **380-340 a.C.**ATTRIBUZIONE: **Produzione apula, attribuibile al Pittore di Tarporley.**MATERIALE E TECNICA: **Argilla color rosso chiaro; vernice nera; decorazione a figure rosse, lavorazione al tornio.**MISURE: **H. cm. 27,5; Ø orlo cm. 11,5; Ø piede cm. 9,5**STATO DI CONSERVAZIONE: **Ricomposto da 2 frammenti il labbro**CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: **Non deperibile**

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: **da definirsi (vedi osservazioni)**

NOTIFICHE:



DESCRIZIONE: Hydria riferibile per forma al tipo: A.D. TREN DALL, South Italian Vase-Painting, The British Museum, London 1966, fig. 2 n. 15; si differenzia leggermente per il corpo più globulare schiacciato e per il collo più basso.

DECORAZIONE FIGURATA: A) e sinistra figura femminile col chitone e apoptygma; la mano sinistra, protesa, tiene una corona mentre la destra è portata al fianco; la gamba destra è arretrata. I capelli, mossi alle tempie da cui ricadono in un ricciolo, sono raccolti a crocchia all'occipite; è adorna di collana ed armille. Separato da un elemento a girale che si innalza dal terreno lei si rivolge un giovane nudo, stante; nella mano destra stringe un bastone mentre dal braccio sinistra pende

NEG. AFS 6420

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. *ph20*

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

*Maria Fortunati Zuccala*

(dr. Maria Fortunati Zuccala)

DATA: 1978

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

(dr. Anna



Massia)

ALLEGATI: 1

OSSERVAZIONI: Vi è un procedimento legale in corso per definire la proprietà.  
Il numero di inventario si riferisce elenco Soprintendenza.

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: 30 OTT. 1978



VISTO DEL SOPRINTENDENTE


SOPRINTENDENTE

Giuseppe Cerulli Irelli

AGGIORNAMENTO:

*G. Cerulli Irelli*

FIRMA

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	03/00033606	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA-MILANO	INV. 75
	ALLEGATO N. 1			

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

**% segue descrizione:**

**l'Anatien.** Ai piedi porta semplici calzari.

Dietro la testa della donna è raffigurato un elemento circolare quadripartito e, dietro la testa del giovane, una terna.

**B) priva di raffigurazioni.**

**DECORAZIONE ACCESSORIA:** risparmiata la parte superiore della bocca, l'attacco del corpo al piede e l'orlo del piede. Sull'orlo faccio e risparmiato decorato ad ovuli in nero; sul collo vena di ellero verso sinistra fra due linee e ci spornio. Sotto il fregio figurato (faccia A) corre una fascia a doppio meandro.

**L' hydria,** per le caratteristiche specifiche, quale l' impostazione dei corpi, la resa delle teste piuttosto grosse e delle mani, tozze, la separazione delle figure per mezzo di un elemento a girale, è attribuibile al Pittore di Torporley.

Esemplari simili sono esaminati in CVA, Baltimore, The Robinson Collection 3, IVB, etc., tav. 19, 2a; F.P. PORTER PALAN Gt. Materiale archeologico conservato in collezioni private a Torino, in ACME, XLIV, 1971, pp. 192-197.

Per il Pittore di Torporley cfr.: H. ROON, Some Early South Italian Vase-painters in "Papers of the British School at Rome", XI, 1929, p. 41.